

કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ

દિવાન ખડાહર
દુષ્યંત્ લાલ મોહનલાલ ઝવેરી
વરદયા લેટ. મુંબઈ ૧૯૫૭

તૈયાર કરનાર
હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,



૦૧૬.૦૮
૫/૧

દશ રૂપિયા
કિંમત દર્શાવેલો.

આવૃત્તિ ૧ લી

::

પ્રત ૫૦૦

સન ૧૯૪૦

::

સંવત ૧૯૮૬

૭૧૧-૩૧

૫૫૫૫૫

(૭૫)

૨૦૪૩૨

પ્રકાશક

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,

આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.



મુદ્રક :

મળાયદલાલ ત્રીકમલાલ પટેલ

અર્થ પ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

પાનકાર નાકા : અમદાવાદ

મિતાક્ષર

કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહ, જેવી રીતે જૈન લંડારોમાં અથવા પંડિત અને પુરાણીઓના ખાનગી સંગ્રહમાં, હાથપ્રતો, સુરક્ષિત અને સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં, સળંગ મળી આવે છે, તેવી જાતનો નથી; પણ સૂચિના પ્રવેશકમાં, સંપાદકે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે, અમદાવાદની ગુજરીમાંથી ઘણીખરી મળી આવેલી હાથપ્રતો-આખી અને ખંડિત, છળું અને ફાટેલી-નો ખતેલો છે, એમ શરૂઆતમાં કહી દેવું બેઠકે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહ ઉપર મુખ્ય આધાર રાખીને સોસાયટીએ આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું સંશોધન અને પ્રકાશનકાર્ય સન ૧૯૨૨ થી ઉપાડ્યું છે. તેને અંગે સોસાયટીની હાથપ્રતોની સંપત્તિ ફેટલી છે, તેના ખ્યાલ આવવા આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારખે સદર હાથપ્રતોની આ યાદી તૈયાર કરી છે. એની મદદથી વિદ્વાનોને હાથે સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય આગળ વધે તેની તજવીજ ચાલુ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો સમગ્ર ઇતિહાસ લખાવા પૂર્વે આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું શુદ્ધ અને શાસ્ત્રીય પ્રકાશન અત્યંત આવશ્યક છે. ગુજરાતીનો અભ્યાસી અને વિદ્વદ્વર્ગ તે સંબંધી યોગ્ય સૂચનાઓ સોસાયટીને લખી મોકલવા કૃપા કરશે; એટલુંજ નહિ પણ પોતે એકાદ કાવ્યનું સંપાદનકાર્ય ઉપાડી લેવા ખુશી હોય તો તેમ લખી જણાવશે તો મેનેજંગ કમિટી સમક્ષ તે સૂચના રજુ કરવામાં આવશે.

અમદાવાદ.
તા. ૩૧-૩-૩૦

}

કે. હ. ધ્રુવ
પ્રમુખ, ગુ. વ. સોસાયટી.

આવૃત્તિ ૧ લી

::

પ્રત ૫૦૦

સન ૧૯૪૦

::

સંવત ૧૯૮૬

૦૧૧-૩૧

પાણી

(૬૫)

૨૦૪૩૨

પ્રકાશક

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી-અમદાવાદ.



20432

મુદ્રક :

મૂળચંદલાલ ત્રીકમલાલ પટેલ

સૂર્ય પ્રકાશ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ

પાનકોર નાકા : અમદાવાદ

મિતાક્ષર

કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહ, જેવી રીતે જૈન લઠારોમાં અથવા પંડિત અને પુરાણીઓના ખાનગી સંગ્રહમાં, હાથપ્રતો, સુરક્ષિત અને સુવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં, સળંગ મળી આવે છે, તેવી જાતનો નથી; પણ સૂચિના પ્રવેશકમાં, સંપાદકે જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે, અમદાવાદની ગુજરીમાંથી ધણીખરી મળી આવેલી હાથપ્રતો-આખી અને ખંડિત, જીર્ણ અને ફાટેલી-નો ખતેલો છે, એમ શરૂઆતમાં કહી દેવું જોઈએ.

પ્રસ્તુત સંગ્રહ ઉપર મુખ્ય આધાર રાખીને સોસાયટીએ આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું સંશોધન અને પ્રકાશનકાર્ય સન ૧૯૨૨ થી ઉપાડ્યું છે. તેને અંગે સોસાયટીની હાથપ્રતોની સંપત્તિ ફેટલી છે, તેના ખ્યાલ આવવા આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી રા. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખે સદર હાથપ્રતોની આ યાદી તૈયાર કરી છે. એની મદદથી વિદ્વાનોને હાથે સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય આગળ વધે તેની તજવીજ ચાલુ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યનો સમગ્ર ઇતિહાસ લખાવા પૂર્વે આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું શુદ્ધ અને શાસ્ત્રીય પ્રકાશન અત્યંત આવશ્યક છે. ગુજરાતીનો અભ્યાસી અને વિદ્વદ્વર્ગ તે સંબંધી યોગ્ય સૂચનાઓ સોસાયટીને લખી મોકલવા કૃપા કરશે; એટલુંજ નહિ પણ પોતે એકાદ કાવ્યનું સંપાદનકાર્ય ઉપાડી લેવા ખુશી હોય તો તેમ લખી જણાવશે તો મેનેજિંગ કમિટી સમક્ષ તે સૂચના રજુ કરવામાં આવશે.

અમદાવાદ.
તા. ૩૧-૩-૩૦

કે. હ. ધ્રુવ
પ્રમુખ, ગુ. વ. સોસાયટી.

∴ ∴ સાંકળિયું ∴ ∴

૧ મિતાક્ષર (દિ. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.)	પૃ. ૩
૨ પ્રવેશક	પૃ. ૧ થી ૩૬.
૩ કવીશ્વર દલપતરામ હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની સૂચિ	પૃ. ૧ થી ૨૩૫
૪ , , , -પૂરવણી	પૃ. ૨૩૬ થી ૨૪૦
૫ કક્ષાવારી-ગ્રંથોત્ક્રમ-	પૃ. ૧ થી ૨૧
૬ કક્ષાવારી-લેખકોત્ક્રમ-	પૃ. ૨૨ થી ૪૨
૭ ગ્રંથોત્ક્રમ સાલવાર સૂચિ	પૃ. ૪૩ થી ૫૧



:: પ્રવેશક ::

(૧)

આપણે અહિં જુની હાથપ્રતો સંગ્રહવા અને સાચવવા તરફ પ્રથમ લક્ષ, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સંસ્થાપક સ્વ. અલેક્ઝાંડર ડિન્લોક દ્વાર્જાસનું ગયું હતું.

ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે સાધનો એકઠાં કરતાં, દ્વાર્જાસ સાહેબને આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય-રાસા, ગ્રંથ અને કાવ્યો વગેરે જોવા તથા મેળવવાની જરૂર પડી; અને તે સમયે, રાસમાળાનું પુસ્તક તૈયાર કરવામાં એમની મદદમાં રહેલા કવીશ્વર દલપતરામને, એમણે દેશમાં જ્ઞાનપ્રચાર અને જ્ઞાનસમૃદ્ધિની વૃદ્ધિ અર્થે સાહિત્ય અને ટૂંકવણી વિષયક એક સંસ્થા કાઢવાની અને તેમાં અન્ય કાર્યો સાથે ઉપલબ્ધ ગ્રંથોની હાથપ્રતોનો સંગ્રહ કરવાની અગત્ય સમજાવી.

સોસાયટીનું કાર્ય નવુંસવું, કાર્યો અનેક અને વિવિધ પ્રકારનાં-જેમકે, છોકરા છોકરીઓની એકત્ર શાળા, પુસ્તકાલય, અઠવાડિક વર્તમાનપત્ર, શાળા-પયોગી પુસ્તકોનું પ્રકાશન, 'જુદ્ધિપ્રકાશ', ગ્રંથકારને ઉત્તેજન, પુસ્તકલેખન અને નિબંધ માટે પારિતોષિક વગેરે-કરવાનાં તેમાં, કાર્યકર્તાઓની સંખ્યા ભાગ્યેજ બે પાંચની, અને એ સઘળાં કાર્યોને પહોંચી વળવાને પુરતું ફંડ પણ પાસે નહિ. આવી મુશ્કેલીઓ અને મુંઝવણ ઓછી ન હોય તેમ, તેના તરફથી પ્રકટ થતા વર્તમાનપત્રના અંગે એક ઉદ્દેશનનો કેસ કોર્ટમાં મંડાતાં કમિટીમાં તીવ્ર મતભેદ ઉભો થયો; અને અધુરામાં પુરું મી. દ્વાર્જાસની એવામાં બદલી થઈ; એટલે સોસાયટીનું કાર્ય ગુંચવાઈ જઈ, મામલો વધુ ગંભીર થઈ પડ્યો. આવી સ્થિતિ બે લાંબો સમય ચાલુ રહે તો સોસાયટી બંધ કરવાનો વારો આવે એવી ભીતિથી, સન ૧૮૫૫ માં કટિંગ સાહેબની માગણીથી મી. દ્વાર્જાસે કવિશ્રીને પોતાના દેશબંધુઓના ઉત્કર્ષ અને સેવાર્થે, અધિકારની અને ભાવિ ઉદયની આશાવાળી સારી સરકારી નોકરી છોડી દઈ, સોસાયટીની ખાનગી નોકરીમાં જોડાવા આગ્રહ કર્યો. આવા સંજોગોમાં સ્વ. દલપતરામે ખીજા બધી મહેન્ટાઓના મોહને વશ ન થતાં, એક શુભેચ્છકના વચનને માન આપી, દેશ અને સાહિત્યસેવાના કાર્યાર્થે અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ, સાથે ટૂંકવણ નિરભિમાની અને સાત્ત્વિક વૃત્તિ દાખવ્યાં; તે જેમ પ્રદાસ્ય અને

અનુકરણીય છે, તેમ દેશનું ગૌરવ અને કીર્તિને વધારનારાં પણ ગણાય. એમની તે સેવા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ અને અવિરત હતી કે સોસાયટી સાથે એમનું નામ સદા સંકળાયલું અને સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત થયલું રહેશે.

આ પ્રમાણે નવી વ્યવસ્થા થતાં, અને કવિ દલપતરામ સાહિત્યક્ષેત્રમાં ફરીફામ પડતાં, સોસાયટીમાં હાથપ્રતોનો સંગ્રહ થવા સંબંધી જે ઉદ્દેશ્ય અગાડી કરેલો છે, તે કામ કંઈકે ગતિમાન થયેલું નજરે પડે છે.

સન ૧૮૬૧ના બુદ્ધિપ્રકાશના જુલાઈ અંકમાં નક્કો કરનાર લઘીઆઓ એળવવાની જાહેર ખબર છપાયેલી છે; અને એ વર્ષના સપ્ટેમ્બરના અંકમાં કવિને સરકારી કેળવણી ખાતા સાડ ગુજરાતી કાવ્યદોહન તૈયાર કરી આપવા બદલ રૂ. ૫૦૦)નું પારિતોષિક મળ્યાની નોંધ થયેલી છે.

તે આગમ્ય પ્રાથમિક શાળા માટે ગુજરાતી વાંચનમાળા તૈયાર કરવાના કાર્યમાં કવિશ્રીએ હોપ સાહેબને સંતોષ મળે એવી સારી મદદ કરેલી; એ વાંચનમાળામાંની ઘણાખરી કવિતાઓ એમની જ રચેલી છે. ઉક્ત સરકારી કાવ્યદોહનનું કાર્ય તેમને સોંપાવવામાં હોપ સાહેબનો જ હાથ હોય, એવી સન ૧૮૬૦-૬૪ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાંના પેરા ૧૨ પરથી અતીતિ થાય છે:—

“Dalpatram's time for eight months was almost exclusively devoted to the preparation of this work. Mr. Hope appeared to think that the Vernacular Society had on hand sufficient manuscripts from which a work of this kind could be compiled. But on looking into them, it was discovered that we had not specimens of even a tithe of the works known to be existing in the language. It was found necessary to purchase, borrow, and copy manuscripts from all parts of the province; and great troubles there was sometimes to obtain even a sight of them. Although Dalpatram has not succeeded in obtaining copies of all the poetical works that exist in the language, he has seen and read a sufficient number to enable him to

compile a work which really deserves the title he has given it."

છેક ગઈ પેઢી-generation સુધી એ કાવ્યદોહન-પાછળથી કેળવણી-ખાતા સારા સા. મહીપતરામે સુધારેલું-પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓમાં એક પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વંચાતું આવ્યું છે; અને તેનું વાચન પ્રોત્સાહક, બોધપ્રદ અને લોકપ્રિય નિવડ્યું છે, એમ તેના સેંકડો વાચકો કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સ્વીકારે છે; તેના વિષે ઉપરોક્ત રીપોર્ટમાં દર્શાવેલો અભિપ્રાય વાંચવા જેવો છે:

"He agrees with me in thinking that the work is one of great merit; that it will be a most valuable addition to the Literature of Gujarat; will be very popular, and increase the taste for reading; and in conjunction with the School Books, lately compiled by Mr. Hope and his Deputies, will create quite a revolution in the language."

ઉપરની હકીકત ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સોસાયટીનો હાથપ્રતોનો સંગ્રહ સૌથી જુનો છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ, એ જુના કાવ્યસાહિત્યને પ્રથમ જ પ્રકાશમાં આણવાનો, એમાંનું નવનીત પ્રબલને ચખાડવાનો અને તે માટે લોકરુચિ ઉત્પન્ન કરવાનો યશ કવિશ્રી દલપતરામને જ થયે છે.

પરંતુ ઉપરોક્ત રીપોર્ટમાં નોંખ્યા પ્રમાણે ઘણી કાશિષ છતાં સોસાયટીનો સંગ્રહ સમૃદ્ધ અને વિસ્તૃત બન્યો નહોતો. કવિશ્રીને જે કાંઈ હાથપ્રતો મળી આવેલી, તે ધીમે ધીમે અને ખર્તપૂર્વક પ્રયાસથી એકઠી થયેલી, અને કેટલીક તો મૂળ પ્રત પરથી ઉતરાવી લીધેલી નહોતી જ હતી; તેમજ તેની કુલ સંખ્યા સન ૧૯૧૦ સુધી ૧૬૪ જેટલી હતી.

અમદાવાદની ગુજરીમાં દર શુક્રવારે એક આંટો નિયમિત રીતે માર્યાથી, છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં, પ્રસ્તુત યાદીમાંની આશરે ૬૦૦ થી વધુ હાથપ્રતો મેળવવામાં આવી છે; જેમાંની બે ચાર પ્રતો તો લગભગ ત્રણસે ચારસે વર્ષ જેટલી, જુની છે. કેટલીક હાથપ્રતો પહેલ પ્રથમ પ્રાપ્ત થયેલી છે; થોડીક જેનાં નામ માત્રનો ઉલ્લેખ મળતો પણ ઉપલબ્ધ થયેલી નહિ તેવી અલભ્ય છે, અને ઘણીખરી પ્રાચીન કાવ્યગ્રંથોના સંશોધન અને સારોદ્ધારમાં સહાયભૂત અને કિમતી થઈ પડે એવી પણ છે.

આવે ઉપયોગી અને કિમતી હાથપ્રતોનો સંગ્રહ એક વ્યક્તિ પાસે રહે, તે કરતાં એક મધ્યસ્થ સંસ્થામાં સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે કાયમ સચવાઈ રહે, એ ઇષ્ટ તેમ ઉપયુક્ત જણાયાથી, તે બધી પ્રતો સોસાયટીને સોંપી દેવામાં આવી છે. તે વળી એવી શરતે કે સદરહુ સંગ્રહ સાથે કવીશ્વર દક્ષપતરામનું નામ જોડાયેલું રહે; અને એમ કરવામાં મુખ્ય હેતુ એ જ રાખેલો છે કે—એ મહાન સાધુચરિત કવિ પ્રત્યેના પૂજ્ય ભાવ અને માન પ્રદર્શિત કરવાની સાથે સાથે, જેમણે આપણા જુના કાવ્યસાહિત્યના સંશોધન અને પ્રકાશનનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપેલો, તેનું હુમેશ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જનતાને સ્મરણ-ભાન થયા કરે.

(૨)

કવિ દક્ષપતરામ અને કવિ નર્મદાશંકર, એ બંનેને જાણીતા દિવેચક સદ્ગત સાક્ષર નવલરામે એમના જમાનાના સમયમૂર્તિરૂપે ઓગળાવ્યા છે. જ્ઞાનની વૃદ્ધિ, સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ અને પ્રજ્ઞના અભ્યુદયાર્થે બંને પ્રયાસ કરતા હતા, બંનેનું ધ્યેય સમાન—એક જ હતું, પરંતુ તે પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ સહજ ભિન્ન હતા. સ્વભાવે, આચારવિચારે, કાર્યપદ્ધતિ અને સિદ્ધાંતે બંને ભિન્ન માર્ગે વિચરતા; અને કેટલીક વાર તેઓ વચ્ચે રમુજ સ્પર્ધા થતી, તોપણ તે સાહિત્યને લાભકારક જ થતી.

કવિ દક્ષપતરામે ગુજરાતી કાવ્યદોહન તૈયાર કર્યું તેમાં જે કવિઓનાં ગ્રંથોમાંથી પોતે કાવ્યો પસંદ કરેલાં, તેમનાં જીવનની હકીકત “શુદ્ધિપ્રકાશ” —સન ૧૮૬૨માં આપવા માંડેલી; અને તેની સરસાઈમાં કવિ નર્મદે કવિ ચરિત્રો લખવાનું શરૂ કર્યું હોય એ સંભવિત છે.* ગમે તેમ હો, પણ એટલું તો ખરું જ કે, એ બંનેએ લખેલાં કવિચરિત્રો ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસક્રમે જોવાની જરૂર રહેશે જ; કેમકે તેમાં તે સમયે તેમના વિષે પ્રચલિત દંતકથાઓ અને મળી આવી તે માહિતી સંગ્રહેલી છે, અને તે જ એની ઉપયોગિતા અને મહત્તા છે, એમ કહી શકાય.

એનાથી વિશેષ મહત્વનું અને સંગીન કાર્ય કવિ નર્મદે કર્યું, તે એ કે, આંદોલનવાસી કવિ દયારામની ગરબી—પદોનો સંગ્રહ કર્યો. દયારામની ગરબીઓ અને પદો અત્યારે પણ વાચકને, તેના પદલાલિત્ય, માધુર્ય, શબ્દોની સ્વાભિવ્યક્તા અને સુંદર પસંદગીથી મુગ્ધ કરે છે; તો પછી, તે વખતે એ

* નર્મદગદ્ય—કવિચરિત્ર; વર્ષ ૧૮૬૫.

કવિની લોકપ્રિયતા અને મોહિનીનું કહેવું જ શું ? ખરે, સમગ્ર ગુજરાતને કવિ દયારામે, તેમની ગરબી અને પદોથી ગાંડી કરી મૂકી હતી ! એ ગરબીઓની શ્વારીએ કવિ દલપતરામે નવીન સુધારા વિષે અનેક ગરબીઓ રચી અને પોતે ગરબી ભટ્ટ કહેવાયા; પણ કવિવર દયારામની કૃતિનો ઉદ્ધાર, પ્રકાશન અને પ્રચારનું કાર્ય તો કવિ નર્મદે જ કર્યું. દયારામ કાવ્યનો વાચક કવિ નર્મદનું એ ઝડણુ-સાહિત્યસેવા-સદા ઉપકાર સાથે સંભારશે.

એવું બીજું સાહિત્યનું સ્તુત્ય કાર્ય કવિ નર્મદે કર્યું, તે પ્રેમાનંદ રચિત દશમ સ્કંધને એડિટ કરવાનું હતું. એ કાવ્ય જનતામાં પુષ્કળ વંચાતું, પણ તે સારી રીતે છપાવીને સર્વલભ્ય કરવા માટે સાહિત્યરસિકો અને ભાવિક જનોએ એમનો આભાર માનવો ઘટે છે.

આવાં પ્રાચીન કાવ્યોનું કેવી રીતે સંશોધન કરી એડિટ કરવાં જોઈએ, તેનું સુંદર ઉદાહરણ તો, નવલરામે પોતે પ્રેમાનંદ કૃત 'મામેરૂ' એડિટ કરીને આપ્યું છે.

આમ આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે, બીજા ક્ષેત્રોમાં જેમ કવિ નર્મદ અને દલપત વચ્ચે સ્પર્ધા થતી હતી, તેમ પ્રાચીન કાવ્યનાં સંશોધન અને પ્રકાશનમાં પણ જૂદી રીતે સાહિત્યોત્કર્ષક સ્પર્ધાની છાયા દષ્ટિગોચર થાય છે.

(૩)

તે પછીના યુગમાં પ્રાચીન કાવ્યની પ્રસિદ્ધિ, પ્રચાર અને સંગ્રહ માટે, જે કામએ પણ સંગીન અને સતત કાર્ય કરી બતાવ્યું હોય અને સાહિત્યમાં તેની ભરતી કરી દીધી હોય, તો, તેમાં અગ્રસ્થાને રા. બા. રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ દ્વા. કાંટાવાળાને મૂકી શકાય. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક-જાત જવાબદારી અને પદરના ખર્ચથી, લગભગ સાત વર્ષ સુધી-આમતેમથી જીવું સાહિત્ય એકઠું કરીને અને તે માટે બની શકે તે માહિતી મેળવીને, તેમણે ચલાવ્યું હતું. તે પાછળ શ્રમ અને સમયનો વ્યય ઓછો થતો નહોતો, પણ એ કાર્ય પ્રતિ સ્વાભાવિક શોખ હોવાને લીધે, એ પ્રવૃત્તિ તેમણે આગળ ધપાવ્યે રાખી હતી. પાછળથી પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ૩૫ ગ્રંથો વડોદરા નરેશ શ્રીમાન સર સયાજીરાવની કૃપા અને ઉદાર આશ્રયથી વડોદરા રાજ્ય તરફથી પ્રકટ થયાં, તેના મુખ્ય સંચાલક અને કાર્યકર્તા એ ગૃહસ્થ-રા. બા. કાંટાવાળા જ હતા. ઘણું જૂનું સાહિત્ય, જે બીજી રીતે ખૂણેખાચરે અંધારામાં પડેલું અને અપ્રાપ્ય હતું, તે આમ પ્રકટ થઈ લોકને સુલભ થતાં, ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્ય કેટલું વિસ્તૃત અને ખેડાયલું હતું, તેનો યથાર્થ ખ્યાલ આવે છે.

એ ગ્રંથમાળાના પ્રકાશનથી, આપણે આભાર સહિત સ્વીકારવું જોઈએ કે, ગુજરાતી સાહિત્ય ખરેખર એથી સમૃદ્ધ થયું છે.

એ જ પ્રમાણે ખાનગી પ્રયાસથી અને એકલે હાથે પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને એકસામટા સંગ્રહરૂપે (Omnibus book) આઠ વૈદ્યુમમાં પ્રસિદ્ધ કરવા માટે સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈને ધન્યવાદ ધટે છે. એ કાર્યમાં સામાન્ય વેપારી શુદ્ધિ સાથે સાહિત્યની સેવાનો ગુણ-અંશ પ્રધાનપણે હતો, અને તેથી એ કાર્ય ઉપયોગી અને યશસ્વી નિવડયું છે; એટલે દરજગે કે કોઈ પણ સાર્વજનિક પુસ્તકભંડાર કે સાહિત્યના અભ્યાસીનો સંગ્રહ, તેના વિના સંપૂર્ણ કહેવાય નહિ.

આ દિશામાં લુણાવાડાના પેન્સનર મહેતાજી જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળે, અનેક સ્થળે ફરીતે અને અત્યંત શ્રમ લઈને જે જુનું કાવ્યસાહિત્ય એકઠું કર્યું છે; અને જેમાંની ઉપયોગી કૃતિઓ, સ્વ. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીના ઉદાર આશ્રય અને મદદથી ‘પ્રાચીન કાવ્યસુધા’ નામથી પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્યરૂપે પ્રકટ થવા માંડી છે, એ સેવાની પણ આનંદસહ નોંધ લેવી ધટે છે. એવા બે પાંચ જગનલાલ મહેતાજીઓ હોય તો, હજી ખૂણે ખોચરે પડી રહેલું અને ઢંકાઈ રહેલું ઘણું જુનું સાહિત્ય—ધન પ્રકાશમાં આવે, એ વિષે શંકા નથી.*

(૪)

પ્રાચીન કાવ્યનું પ્રકાશન અને સંશોધનનું કાર્ય આગળ વધ્યે જતું હતું, એ અરસામાં સાહિત્ય રસિકોમાં એક વાદ ઉપસ્થિત થયો હતો, તે એ કે—પ્રેમાનંદ અને સામળ, એ બે કવિઓમાં કોણ ચઢિયાતો છે? તે સમયમાં એ પ્રશ્ન ખૂબ ચર્ચાયો હતો; અને એક ખીજ કવિના પ્રશંસકો પણ ઘણા નીકળ્યા હતા. તેમનાં તડાં બંધાઈ ગયાં હતાં, પણ તે વિષેની ચર્ચા અત્યારે વાંચતાં આપણને અજ્ઞાતખી જ ઉપજે છે.

ખીજે એક વાદ પણ મહત્વનો, જે જુની ગુજરાતીના સ્વરૂપ વિષેનો હતો. ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ક્યારે બંધાયું? ભાષામાં શા શા અને કેવા

* નડિયાદના શ્રીયુત ચતુરભાઈ શંકરભાઈએ “ અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી કવિતા ” એ નામથી એક માસિક કાઢ્યું હતું, પણ તે કાર્ય વર્ષ બે વર્ષથી વધુ જવવા પામ્યું ન હતું. હાલ તેના અંકો મેળવવાનું પણ કઠિન થઈ પડેલ છે.

વિકારો અને ફેરફારો થયા ? તેના નમુના વિષે લેખોદ્ધારા ભિન્ન ભિન્ન વિચાર અને અભિપ્રાય પ્રદર્શિત થવા માંડ્યા હતા.

પાટણમાં વનરાજની મૂર્તિ પરના લેખ પર સંવત્ ૮૦૨ ની સાલ છે, તે પરથી ગુજરાતી ભાષાનો આરંભ એટલો પ્રાચીન હોય એમ એક મત આગળ ધરવામાં આવ્યો. પરંતુ પાછળથી સમજાયું હતું કે, એ હિંદીર્ણ લેખ તો આધુનિક છે. એના જેવી જ બીજી શોધ ગુજરાતી ભાષા ગ્રંથની સં. ૧૪૫૦ માં લખાયેલા મુગધાવબોધ ઔકિતક વિષે જાહેર દરવામાં આવી હતી, પણ તે બરોબર તપાસાતાં ખચર પડી કે, તે એક ગુજરાતી ભાષાનો વ્યાકરણ ગ્રંથ નથી, પણ મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃત છે અને તે પરની ટીકા માત્ર ગુજરાતીમાં લખવામાં આવેલી છે.

તે અગાઉ કવિ નર્મદે અને શાસ્ત્રી વ્રજલાલે જુની ગુજરાતીના નમુના જુની હાથપ્રતો પરથી ઉતારીને, તે ગ્રંથોનાં નામ, ' નર્મદાપ ' અને ' ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ ' માં રજુ કર્યાં હતાં. તે પછી ભાલજીની કાદંબરી મળી આવતાં, જુની ગુજરાતીના સ્વરૂપ અને ગંધારણ વિષેનો અભિપ્રાય કંઈક સ્પષ્ટ અને દઢ થયો; વસ્તુતઃ અંગ્રેજ આદકવિ ચોસરની ભાષા અને અત્યારની ઇંગ્રેજી ભાષા વચ્ચે જેવો તફાવત મહામ પડે છે, તેવો ભેદ આપણને ગુજરાતના આદિકવિ નરસિંહના સમકાલીન ભાલજીની કાદંબરીમાંની ભાષામાં અને અર્વાચીન ગુજરાતીમાં જણાશે.

પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોની તપાસ કરતાં, ડૉ. જુલ્હરને જૈન ભંડારમાંથી ' કહાન્ડે પ્રગંધ ' નામનું જુની ગુજરાતી ભાષાનું એક કાવ્ય મળી આવ્યું હતું. તેનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય અને મહત્ત્વ આંકીને તેમણે તે સ્વ. નવલરામને ' ગુજરાત શાળાપત્ર 'માં પ્રકટ કરવા મોકલ્યું હતું.

' ગુજરાત શાળાપત્ર 'માં તે પ્રકટ થતાં ગુજરાતી ભાષાના નિષ્ણાત અભ્યાસી અને પ્રખર વિદ્વાન ડી. બી. કેશવલાલભાઈએ, એક રત્નપરીક્ષક ઝવેરી જેમ ધૂળથી ઢંકાયેલું પણ કિમતી રત્ન ઝટ પરખી શકે, તેમ ભાષાવિદ્યાસની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્ત્વ માપી લીધું.

અમે જૂલતા ન હોઈએ તો એમની જ ભલામણ પરથી સદરહુ કાવ્ય મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ., ની પરીક્ષા માટે નિયુક્ત થયું હતું; અને વિદ્યાર્થીઓને ' શાળાપત્ર 'માંની છાપેલી પ્રત મેળવતાં પડતી મુશ્કેલી દૂર કરવાને, એમની સૂચના અને સહાયતાથી શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરીએ

તે કાવ્યનું શાસ્ત્રીય રીતે સંશોધન કરી સટીક એડિટ કરવાનું હાથ ધર્યું હતું. એમનું એ કાર્ય અભ્યાસી તેમ ઇતર વર્ગમાં વખણાયું છે. એ શુદ્ધ પ્રતનો યશ તે કાવ્યના વિદ્વાન સંપાદકને પૂરેપૂરો ધટે છે, પણ તેઓ પોતે જ કહેશે કે, તે યશમાં દી. બા. કેશવલાલભાઈ પણ કેટલેક દરજ્જે હિસ્સેદાર છે.

તે અરસામાં ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’માં અવારનવાર જુના ગુજરાતી ગદ્યના નમુનાઓ, જુનાં પુસ્તકોમાંથી આપીને ભાષાવિકાસ અને ઉત્તરોત્તર બદલાતાં તેનાં સ્વરૂપના પ્રશ્નને તેઓ જણી રહ્યા હતા. પછી પ્રાચીન કૃતિઓમાંનો ‘રણમલ છંદ’ અને ‘વસંત વિલાસ’ની પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં, એમના જુની ભાષા વિષેના વિચાર અને અભિપ્રાય વધારે મજબૂત થયા; અને તે એ કે, ભાષામાં ધીમે ધીમે, કયા નિયમોથી વિકાર અને વિકાસ—ઉત્ક્રાંતિ ચાલી આવે છે, તે સમજવામાં આવ્યા.

એમના મ્હોટાભાઈ હરિલાલે, એમના ઉચ્ચગામી પણ કંઈક ઉતાવળા સ્વભાવથી જુની ગુજરાતીના—તેના આરંભ અને બંધારણના—પ્રશ્નને મોખરે આણેલો; પણ તે વિષે ગંભીર વિચારપૂર્વક બંધાયેલો અને આધારવાળો અભિપ્રાય, જે વળનદાર તેમ વિશ્વસનીય કહેવાય તે તો દી. બા. કેશવલાલનો જ ગણાશે.

એ ક્ષેત્રમાં એમના જેવું અને જેટલું સુંદર અને ઉચી કાઠિનું પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યનું સંશોધન અને પ્રકાશનનું કાર્ય બીજા કોઈએ કર્યું નથી, તે એમના સંપાદિત ગ્રંથો—‘કાદંબરી’ અને ‘પંદરમા શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યો’, જેમાં વસંતવિલાસ, રણમલ છંદ, કર્મણનું સીતાહરણ, જનાર્દનનું ઉષાહરણ વગેરે કાવ્યો આવી જાય છે,—તે કહી આપશે.

એમણે તો ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છેક હેમચંદ્રના અપભ્રંશના સૂત્રોમાં લગભગ ત્રેરમા સૈકા સુધી ખોળ્યું છે; અને એ અભિપ્રાય વળુદવાળો છે, એમ સ્વ. દલાલે, ચૌદમા સૈકાના પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યોનો સંગ્રહ ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળામાં છપાવ્યો છે તે પરથી, તેમ જ “જૈન ગુર્જર કવિઓ” ભા. ૧ માં રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ સં. ૧૨૪૧ ની “બાહુબળી રાસ”ની હાથપ્રત નોંધી છે, તે આધારે—કહી શકાય.

ભાષાસાહિત્યની દૃષ્ટિએ એમના પછી પ્રાચીન કાવ્યના સંશોધન અને પ્રકાશનમાં બે જ નામો બીજાં રજુ કરી શકાય એવાં મળી આવે છે: એક

સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલનું અને બીજું સ્વ. મણિલાલ બકોરભાઈ વ્યાસનું. ભાઈ દલાલ વધારે આયુષ્ય ભોગવવા પામ્યા હોત તો જે કંઈ તેઓ કરી શક્યા છે તેથી પણ વધારે સંગીન અને સરસ કાર્ય કરી શકત, એટલું એમનું વાચન અને વિદ્વતા વિશાળ અને બહોળાં હતાં. તેની ખાત્રી, ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળાની શરૂઆત કરવામાં તેમ તેમાંના આરંભના દશેક ગ્રંથો એડિટ કરીને સંગીન, સ્થાયી અને કિંમતી જે દ્રાણો તેમણે આપ્યો છે, તે જોવાથી થશે.

ભાઈ મણિલાલ વ્યાસે લાવણ્યમય સ્ફુરિત 'વિમલપ્રગંધ' એડિટ કરીને, કહા-ડહે પ્રગંધ જેવું બીજું એક અગત્યનું ઐતિહાસિક કાવ્ય આપણને આપ્યું છે. એ જ સમયનું માંડલુરચિત 'પ્રગોધગત્રીશી' નામના કાવ્ય સંશુદ્ધિનું કાર્ય એમણે આરંભેલું પણ તે પૂરું થાય તે પૂર્વે સર્વતો-મુખી કાળે તેમને લક્ષી લીધા છે: ગુજરાતી પ્રાચીન કાવ્યસાહિત્ય માટે એ ખોટ નહાનીસુની નથી.

(૫)

ગુજરાતનો ઇતિહાસ-રાસમાળા-સ્વ. ફોર્ણસ સાહેબે જૈન ગ્રંથો પરથી તૈયાર કરેલો છે, અને એ પુસ્તકનું નામ 'રાસમાળા' રાખવામાં આવેલું છે, તે પણ જૈન રાસો શબ્દનું સૂચન કરે છે.

કવિ દલપતરામે ગુજરાતી કાવ્યદોહનમાં જૈન કવિ કૃતિઓના નમુનાઓ આપ્યા હતા, અને પ્રાચીન કાવ્યમાળાના ૩૫ મા મણકામાં મુનિશ્રી તેમ-વિજયજી કૃત શીલવતીનો રાસ દાખલ થયેલો છે.

પરંતુ જૈન સાહિત્ય જોઈએ તેવું છપાયલું ન હોવાથી તેમ તેની હાથપ્રતો બહાર કાઢવામાં તે સંગ્રહોના રક્ષકોની વૃત્તિ બહુ સંકુચિત રહેતી હતી તેથી, તે મેળવવામાં બહુ મુશ્કેલી પડતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની વિશ્વસનીય માહિતી પણ ઉપલબ્ધ થતી નહિ. આવા સંજોગોમાં જૈન-ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રતિ પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસકો એક પ્રકારનો પ્રમાદ અને ખેદરજી, સેવતા હતા.

પણ પહેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ શ્રી ગોવર્ધનરામે તે તરફ લક્ષ આપવા આગ્રહ કર્યો, અને બીજી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ દી. બા. કેશવલાલભાઈએ, જુની ગુજરાતીની પરંપરા છેક સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયના અપગ્રંથ સાહિત્યમાંથી કાઢી બતાવી, જેમાં જૈન સાહિત્ય

પુષ્કળ લખાયલું મળી આવે છે, તેના પદ્ધતિસર અભ્યાસની અગત્ય પર ભાર મૂક્યો.

આપણે જાણીએ છીએ કે ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ માટે ખસુસ કરીને, હિન્દુ સમયનો-આવડા, સોલંકી અને વાઘેલા વંશનો અભ્યાસ કરવા સારૂ જૈન ગ્રંથો જ કિંમતી સાધનો પૂરાં પાડે છે; અને તે કાળે જૈન ધર્મની પેઠે જૈન તેમ ઇતર વિદ્વાનોને અને એમનાં પુસ્તકોને રાજકર્તાઓ તરફથી સારો આશ્રય અને ઉત્તેજન મળતાં હતાં.

હૈમ વ્યાકરણ રચવામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે દેશપરદેશમાંથી જૂદા જૂદા અગત્યના અને કિંમતી વ્યાકરણ ગ્રંથોની પ્રતો, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપયોગ માટે મંગાવી આપી હતી; એટલું જ નહિ પણ તે વ્યાકરણ ગ્રંથ પૂરો લખાઈ રહ્યો ત્યારે તેને પાલખીમાં પધરાવી, આખા શહેરમાં ફેરવીને રાજસભામાં તેનો ભારે દબદબાથી સત્કાર કર્યો હતો.

મંત્રીશ્વરો વસ્તુપાળ અને તેજપાળ પોતે સાહિત્યકો હોવા ઉપરાંત અન્ય વિદ્વાનોને પોતાની પાસે રાખીને આશ્રય અને ઉત્તેજન આપતા હતા; અને ઉજ્જયિની-માગવાના પરમારો મુંજ અને ભોજ વગેરે તેમની સરસ્વતીની ઉપાસના માટે જાણીતા છે.

આ બધું બતાવે છે કે, એ સમયે આપણા સાહિત્યનું અને સાહિત્યકારોનું કેવું અને કેટલું બધું સંમાન થતું હતું અને તેમને ઉત્તેજન પણ કેવું ઉદાર આપાતું હતું.

ખીજી રીતે આપણો પ્રાચીન સાહિત્યભંડાર સંગ્રહી તેમજ તેને સાચવી રાખવાની કાળજી અને યશ જૈન બંધુઓને છે. એ જૈન ભંડારોમાંની સાહિત્યસમૃદ્ધિ કેટલી બધી મૂલ્યવાન અને ઉપયોગી છે, તેનો ખ્યાલ ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ ગ્રંથમાળાના ગ્રંથો જોવાથી આવે છે. એમાંના ઘણાખરા ગ્રંથો પાટણમાંના જૈન ભંડારોમાંથી સ્વર્ગસ્થ ચીમનલાલ દલાલે મેળવ્યા હતા; તેમનાં નામો માત્ર અગાઉ જાણવામાં હતાં પણ ખરેખરી ભાળ મળતી નહિ. એ પ્રતો સદરહુ જૈન ભંડારોમાંથી હાલ મળી આવી છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાહિત્ય પરિષદની શરૂઆતની બેઠકોમાં જૈન સાહિત્યનો પ્રશ્ન ચર્ચાતાં, જૈન સાહિત્યના પ્રકાશન માટે ઘટતાં પગલાં લેવાવા માંડ્યાં. તે સાહિત્યની મહત્તા, વિવિધતા અને પ્રગટ કરવાની જરૂર ઉપર સ્વ. પોપટલાલ કેવળચંદ, સ્વ. મનસુખલાલ કિરતચંદ અને સ્વ. મનસુખલાલ:

રવજીભાઈ વગેરે ગૃહસ્થોએ ખૂબ જીહાપોહ કર્યો હતો. છેલ્લા ગૃહસ્થે તો ગૃહતકાવ્યદોહનની ધાટીએ જૈન કાવ્યદોહન લા. ૧ છપાવ્યો પણ હતો.

વળી જૈન ક્રાન્દર-સોએ જૈન લંડારોની સુવ્યવસ્થા અને સંરક્ષણ માટે તેમ તેમાંની હાથપ્રતોની ફેરિસ્ત કરવાના કરાવે પસાર કર્યા હતા.

આ બધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે જૈન સાહિત્ય સારા પ્રમાણમાં પ્રકટ થવા માંડ્યું; તેમાં રા. જીવણચંદ સાકરચંદ અવેરીના સ્તુત્ય પ્રયાસથી આનંદકાવ્ય મહોદધિના આઠ ભાગો—જૈન કાવ્ય સાહિત્યના—બહાર પડેલ છે; તે ઉપયોગી નિવડી વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.

અદ્યાપિ અન્યત્ર વિશાળ સાહિત્ય જૈન લંડારોમાં સુરક્ષિત પડેલું હશે. તે કેટલું સમૃદ્ધ, વિસ્તૃત, ગહોળું ખેડાયલું, અને એવું વિવિધ જાતનું છે, કે જેનો કંઈક ખ્યાલ આવવા અમે વાચકબંધુને શ્રીયુત મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ સંપાદિત ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ—લા. ૧’ એ નામની હાથપ્રતોની યાદી જોવાની ભક્ષામણ કરીશું.

જૈન સાહિત્ય અને બ્રાહ્મણ સાહિત્ય, એ સંતોગવશાત્ પડેલા કૃત્રિમ ભેદો છે. ભાષા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, એ બંને સાહિત્યોનો પદ્ધતિસર અને ઐતિહાસિક રીતે અભ્યાસ થવાની જરૂર છે; તે પરથી બંને સાહિત્યની વિવિધતા અને સમૃદ્ધિનો, પરસ્પર સંબંધ, એક બીજા ઉપર થયેલી અસર, દરેકની વિશિષ્ટતા અને પ્રજના ઉત્કર્ષમાં દરેકે શો હિસ્સો આપેલો છે, તે બધાની સરખામણી અને તુલના કરવાનું અને તપાસવાનું, બની આવશે. તેથી એ કૃત્રિમ ભેદને હવે વિશેષ અવકાશ કે ઉત્તેજન ન આપતાં, સઘળું સાહિત્ય એક જ ભાષા સાહિત્યની દૃષ્ટિએ અવલોકાય અને તેનો યોજનાપૂર્વક અભ્યાસ થાય, એ ઇચ્છવાયોગ્ય અને ઇષ્ટ છે.

(૬)

પ્રાચીન કાવ્ય ગ્રંથો—કાવ્યદોહન, પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, ગૃહતકાવ્ય-દોહન વગેરે—પ્રસિદ્ધ થયાં ત્યારે તેમના સંપાદક અને પ્રકાશકનો મુખ્ય હેતુ જુના કવિઓ અને તેમની કૃતિઓનો પ્રજાને પરિચય કરાવવો અને તે લખાણ, વાચન અને અભ્યાસ માટે સર્વોપલબ્ધ થાય, એ હતો.

તે સમયે જનસમૂહ એટલો બધો અજ્ઞાન અને શંકાશીલ હતો કે તેમની પાસેની હાથપ્રતો તે કોઈને બતાવતો નહિ, તો પછી તે બહાર આપવાની વા તેની નકલ કોઈને કરવા દેવાની હા પાડવાની તો વાતજ શી કરવી ? જુની.

૨૦૪૩૨

શ્રીમન્મત્ ૫ માર્ગદાસ ચંદ્રાસય

હાથપ્રતો જુના કાગળની પસ્તીમાં જાય અગર જળમાં પધરાવી દેવામાં આવે, પણ તેનો બહોળો ઉપયોગ થવા માટે પ્રકટ કરવા બહાર અપાય એવી લોકમતિ તે વખતે નહોતી. આ સંજોગોમાં એકાદ કાવ્યગ્રંથની એકથી વધુ પ્રતો મેળવવી એ કેટલું બધું મુશ્કેલ અને વિષમ કાર્ય હતું, તેનો ખ્યાલ, જેવો એ સંપ્રાપ્તિના ક્ષેત્રના અનુભવીને આવશે તેવો બહારનાને નહિ આવે.

આ જાતની જનતાની મનોદશાના સ્પષ્ટીકરણમાં એક તાજેજ દાખલો અહિં નોંધીશું :

“ બાપી વિલાસ ” નામનું એક જાણીતું ઐતિહાસિક હિંદી પુસ્તક છે. તેની બહુ થોડી પ્રતો બહાર મળી આવે છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે તે એક ઉપયોગી ગ્રંથ છે; તેના લેખક અમદાવાદના વતની અને જાતે વિસનગરા નાગર હતા. મૂળ લેખકના વંશજ પાસે સદરહુ બાપી વિલાસની એક પ્રત હતી; શ્રીયુત ડાહ્યાલાલ પી. દેરાસરીએ તે મેળવવાને ઘણા શ્રમ લીધેલો—અને તે લાંબી મુદતથી; તે માટે તેમણે તેમને સાંઝે ધનામ અપાવવાની આશા પણ આપેલી—પરંતુ તે ગ્રંથની પ્રત તેઓ મેળવી શકેલા નહિ. સુભાગ્યે એ પુસ્તક લગભગ આખું અમદાવાદની ગુજરીમાંથી, મૂળ લેખકની વારસ એક બાઈએ જુના કાગળોની પસ્તીમાં કાઢી નાખ્યાથી હાલ હાથ આવ્યું છે. આ બનાવ સન ૧૯૩૦ ના જુલાઈ માસમાં બને છે, તે ઉપરથી સન ૧૮૬૨ માં કાવ્યદોહન, પ્રથમ કવિ દલપતરામે પ્રકટ કર્યું ત્યારે હાથપ્રતો મેળવતાં શું શું વિતતું હશે, તે સ્થિતિ કંઈક સમજાશે. સ્વ. ઈચ્છારામે તેને ધૂળધોયાનો ધંધો કર્યો છે, એ રાખ્દસઃ યથાર્થ છે.

જ્યાં કાવ્યની એક પ્રત બાપી મેળવવાના વાંધાસાંસા હોય—ત્યાં એકથી વધારે પ્રતો મેળવી તે કાવ્યની શુદ્ધિ, સંગતતા અને ચોકસાઈ નક્કી કરવાનું ભાગ્યેજ બની આવે, એ સ્પષ્ટ છે.

તે કાળે પ્રાચીન સાહિત્ય તો શું પણ સામાન્ય જ્ઞાનનો પ્રચાર અને વિસ્તાર પણ, અમુક વર્તુળમાં જ મર્યાદિત હતો. તેનો ચાલુ અભ્યાસ રાખનાર ગણતરીના જ પડિતો અને કથાકારો મળતા હતા.

અત્યારની જેમ છાપખાનાનો અભાવ તેથી કોઈ કાવ્યની નકલો મહા મુશીબતે થતી. લઢીઆ પાસે નકલ કરાવતા તેને સાંઝે મહેનતાણું આપવું પડતું. લઢીઆઓ અભણ, માત્ર મરોડદાર અક્ષરે નકલ કરી જાણનારા, એટલે પ્રતમાં અશુદ્ધિઓ પણ વિશેષ આવી જતી; અને ઘણી પ્રતો

દોષવાળી થતી. કેટલીક 'વાર-કવિ' વા-કથાકાર, પ્રસંગોપાત્ પોતાની કૃતિમાં ફેરફાર, સુધારા કે ઉમેરા કરતા રહેતા; તેમજ કેટલાંક કાવ્યો મુખપાઠથી ઉતારી લેવામાં પણ આવતાં. આ બધાં કારણો ભેગાં થતાં, જે કાવ્યો આપણને અત્યારે મળી આવે છે તેમાં, પુરતાં સાધનોના અભાવે, તેમ સમયાનુસાર અને સંજોગવશાત્ બહોળી અશુદ્ધિ, અપૂર્ણતા, પાકફેર, કાવ્યની પંક્તિઓમાં વધારો-ઘટાડો, ક્ષેપક ભાગ, વિષયાંતર અને એવા એવા ખીજા ઘણા દોષ મળી આવે છે.

આ સ્થિતિ પ્રતિ અભ્યાસીવર્ગનું લક્ષ લાંબી મુદતથી ગયું છે. યુનિવર્સિટીના અભ્યાસક્રમમાં ગુજરાતીને સ્થાન મળ્યા પછી, સદરહુ કાવ્યગ્રંથોનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ અને વિવેચના માટે તેની શુદ્ધ ટેક્સ્ટ, મૂળ ભાષાના શબ્દો માટે અગત્ય દર્શાવી, સારા કાવ્ય માટે વસ્તુની સળંગતા અને ચોક્કસાઇ ઉપર ખાસ ભાર મુકાય છે, અને તે માટે તેના પ્રકટ કરનારાને આગ્રહ કરવામાં આવે છે.

આ સિવાય સદરહુ કાવ્યગ્રંથોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અને સરખામણી થવાની અગત્ય છે. એક જ વિષય વા પ્રસંગ પર એકથી વધુ કવિઓએ પોતાની શક્તિ અજમાવેલી-પ્રયત્ન કરેલો ઘણીવાર જોવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ સમયસમયના કવિઓએ એક સરખી વસ્તુ ને વિષયપર લખેલાં કાવ્યો ઉપલબ્ધ થયાં છે: જેમકે, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, સગાળશા આખ્યાન વગેરે. પાછળ ઉલ્લેખ કર્યા પ્રમાણે તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ જૈન સાહિત્ય ખાસ વંચાવાની જરૂર છે. એ રીતિએ કાર્ય કરવાથી પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્યને યરોબર સમજવામાં અને તેમાંની ગુણો ઉકેલવામાં ઘણી મુગમતા થશે. દાખલા તરીકે રા. રામલાલ મોદીએ જલધર આખ્યાન, ભાલણ, શિવદાસ અને વિષ્ણુદાસ દ્વંત ભેગું એડિટ કર્યું છે, તેમાં શિવદાસના કાવ્યમાંથી કેટલીક પંક્તિઓ-જેમાં અમુક ત્રણ વૃક્ષોમાં-આંબળીનો ઉલ્લેખ મળે છે, તે પરથી તેમણે એમ ખતાવવાનો યત્ન કર્યો છે કે, તે મરાઠીપરથી લેવાયું હોય. શિવદાસ-દક્ષિણમાં ઔરંગાબાદમાં રહી આવ્યો હતો, એ બહુ બાણીતી ખીના છે. રા. મંજુસુદારે પણ પ્રેમાનંદના એક કાવ્યમાં મહારાષ્ટ્ર કવિ વામનની અસર ખતાવી છે. બાણીતા સગાળશાના આખ્યાનમાં જૈન અને પાશ્વણ સંસ્કૃતિઓનું સંમિશ્રણ થયેલું છે. આ ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ દેવાલે, ચંદ્રહાસ આખ્યાન, માધવ કામકુંડલા વગેરે આખ્યાનોમાં અને લોકકથામાં એ બંનેમાંથી પ્રાચીન અંશો પરંપરાએ કેવી રીતે ઉતરી આવ્યા છે.

તે બતાવ્યું છે. વાસ્તવિક રીતે આપણા પ્રાચીન સાહિત્યનો આ વિવેચનાત્મક ટીકાના ધોરણે અભ્યાસ થાય, તે આદરણીય અને ઉપકારક છે.

અભ્યાસ માટે જે તે કાવ્યોની પ્રતો-શુદ્ધ, સળંગ અને ક્ષેપક-ભાગ રક્તિત, હોવાની જરૂરિયાત દર્શાવી તે સાથે ખીણ એક દૃષ્ટિએ તે પ્રતોની પાઠ શુદ્ધિ નક્કી થવાની પણ અગત્ય છે.

આપણે સારો અને સંપૂર્ણ કોષ તૈયાર કરવો હોય તો, જુનાં કાવ્યોની શુદ્ધ હાથપ્રતો મેળવી તેમાં જે શબ્દો વપરાયા હોય, તે તેના અર્થ નોંધી ઉતારાસહિત જૂદા સંઘરવાની આવશ્યકતા છે. તેમજ તે કાવ્યોમાં, વ્યાકરણનાં જે જુનાં રૂપો, શબ્દ પ્રયોગો અને વિલક્ષિત પ્રત્યયો આવ્યા હોય તે પરથી ગુજરાતી ભાષાનું એક સ્વતંત્ર વ્યાકરણ, તેની વૃત્પત્તિ progress લક્ષમાં લઈને તૈયાર થાય તો, તે બહુ ઉપયોગી અને મદદગાર થઈ પડે. જુનાં કાવ્યના પદ્ધતિસર અને તુલનાત્મક અભ્યાસ માટે, ગુજરાતી કોષનો શબ્દસંગ્રહ, સંપૂર્ણ અને ચોક્કસ કરવા સાથે અને ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ તેના પ્રાકૃતિક સ્વરૂપમાં આલેખાય, તે અર્થે પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્ય જે હાલમાં ઉપલબ્ધ છે, તેનું નવેસર સંસ્કરણ થવું જોઈએ, એમ અમારું મતવ્ય છે.

આના સમર્થનમાં ખીણ એક દલીલ પણ રજુ થઈ શકે.

પૂર્વે જે કાવ્ય ગ્રંથો-સંગ્રહો પ્રકટ થયલા છે, તેમાં કાંઈ ધોરણ, વ્યવસ્થા કે ક્રમ નજરે પડતો નથી. નથી તે સૈકાવાર કે કવિવાર, કે વિષયવાર. પરંતું જેમ કાવ્ય ગ્રંથો મળતા ગયા તેમ તેનો સંગ્રહ અને પ્રકાશનનું કાર્ય થયલું છે.

આ પરિસ્થિતિમાં પ્રત્યેક સૈકાવાર અથવા તો જૂદા જૂદા કવિવાર તેમનો સંપૂર્ણ કાવ્યસંગ્રહ તુલનાત્મક અભ્યાસની નજરે, એક જ વિષય કે પ્રસંગપર લખાયેલાં જૂદા જૂદા કવિઓનાં કાવ્યોનો એકસાથે સંગ્રહ, જેમ-રા. મંજુલાલે 'સુદામા ચરિત્ર' માં કરી બતાવ્યો છે તેમ, થવાની જરૂર છે.

આને માટે પહેલાંની પેઠે આપણને સાધનની મુશ્કેલી ઝાઝી નહિ નડે; જો કે કેટલીક અડચણ તો હજીએ રહેવાની. ૭

સારા નસીબે અત્યારે આપણી પાસે છએક જુની હાથપ્રતોના સંગ્રહ સુરક્ષિત મળી આવે છે,—જૈન ભંડારો સિવાયના,—ક્ષાર્પસ સભાના સંગ્રહની યાદી-ભા, ૨ જો. હમણાં જ બહાર પડી છે. ડાહીલક્ષ્મી લાઇબ્રેરી

—નડિયાદ અને સેન્દ્રલ લાઘવેરી—વડોદરા, એ સ્થળોના સંગ્રહો પણ સારા અને મોટા છે. ગુજરાતી પ્રેસનો સંગ્રહ પણ કિમતી લેખાય; મહેતાજી હગનલાલનો સંગ્રહ, શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીને ત્યાં છે તે.

આ બધા સંગ્રહોમાંથી અગાડી છપાઈ ગયેલાં ઘણાંખરાં કાવ્યો—ગ્રંથોની એકથી વધુ પ્રતો અચૂક મળી આવશે. કેટલીક તો તેમાંની નવી તેમ અપ્રસિદ્ધ પણ હશે. આપણા પ્રાચીન કાવ્યોનું નવેસર સંસ્કરણ, શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક રીતે સંશોધન અને એડિટ થવાની જોમ જરૂર છે, તેમ અપ્રસિદ્ધ કાવ્યો—જેનું પુર ઘણું મોટું છે, તે જે તે કવિને, પૂરે સમજવાની સાથે તેને ન્યાય આપવાની ખાતર, તેના બધા ગ્રંથો બેગા છપાવવાની જરૂર સૌ કોઈ સ્વીકારશે.

આ ક્ષેત્રમાં કાર્યકર્તાઓ પણ સારી સંખ્યામાં, અતુલવી, ઉડા અભ્યાસી તેમ સંસ્કારી મળી આવશે. મંજુલાલ મજમુદાર, ગંગાલાલ જાની, રામલાલ મોદી વગેરે સિદ્ધહસ્તો છે. એમણે સુદામા ચરિત્ર, સુભદ્રા હરણ, અને બે નળાખ્યાન એડિટ કરીને સારી આખર મેળવેલી છે; તેમ નટવરલાલ ઈચ્છારામ, શંકરપ્રસાદ રાવળ, ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા, દિગ્મતલાલ અંબરિયા, ભાનુસુખરામ મહેતા, રામનારાયણ પાઠક, પ્રો. જળવંતરાય દાકાર, રસિકલાલ, મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈ, લાલચંદ ગાંધી, ડોલરરાય માંકડ, હરતરામ મહેતા, જોદાલાલ શાહ, નવલરામ ત્રિવેદી, જ્યોતીન્દ્ર દવે, વગેરે અનેક જાણીતા પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીઓનાં નામો આગળ ધરી શકાય એમ છે.

પરંતુ સદરહુ કાર્ય એટલું વિશાળ, શ્રમસાધ્ય, ખર્ચાળ અને પંડિતાઈનું છે કે કોઈ એક વ્યક્તિ વા સંસ્થાથી એટલું તે ઉપાડી લઈ શકાય એમ નથી.

ખરી રીતે જૂદી જૂદી સંસ્થાઓ અને આગેવાન વિદ્વાનો એકત્ર થઈને, સાથે મળીને—જે એકાદ ચોક્કસ ઉપક્રમ યોજે તો તેમાં સફળતા મળે. સંયુક્ત સંઘ જળ, એકત્રિત સાધન અને સહકાર વિના આ જમાનામાં આવાં મોટાં કાર્યો સાધ્ય થાય નહિ. નવીન શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક પદ્ધતિએ સંશોધન કરવાનું કામ પરસ્પર સહકાર અને મદદ માગી લે છે. જીવનમાં તેમ જ્ઞાનમાં સહકાર એજ પ્રગતિનો મંત્ર છે.

ઉપલી દૃષ્ટિએ સોસાઈટીનો દલપતરામ સંગ્રહ કેવી અને શી શી સાધન સામગ્રી ધરાવે છે, તે હવે તપાસીએ.

ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ એક સીમા ચિહ્ન તરીકે નરસિંહ મહેતાથી થાય છે અને તેમને આદિ ભક્ત કવિ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છેક વિક્રમના-
બારમા સૈકા સુધી ગયેલું છે, અને તેરમા સૈકાની કેટલીક જૈન કૃતિઓ
મોજુદ છે, એમ રા. મોહનલાલ સંપાદિત જૈન ગુર્જર કવિઓ - ભાગ ૧
માંની યાદી વાંચતાં જણાય છે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાંની હાથપ્રતોમાં પણ નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના
જૈન ગ્રંથો નોંધાયલા જણાશે. સં. ૧૪૧૨નો વિજયભદ્રસૂરિ રચિત
'ગૌતમ રાસ' એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યગ્રંથ છે અને તેની સંખ્યાબંધ પ્રતો
મળી આવે છે.

મુખ્યાવબોધ ઔકૃતિક તો સ્વ. હરિલાલ દુવે સંપાદિત કરી,
'પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય રત્નમાળા'ના પહેલા રત્ન તરીકે પ્રગટ પણ
કર્ચું હતું, અને તે પર દી. બા. કેશવલાલભાઈનું વિવેચન અત્યારે પણ જુની
ગુજરાતીનો અભ્યાસ કરનારને માર્ગદર્શક થાય એમ છે. એ જાતના વ્યાકરણ
ગ્રંથો તે પછી ખીજ પણ મળી આવેલા છે.

આ સંગ્રહમાં નવી જૈન કૃતિઓ સંખ્યામાં જૂન છે અને તેમાંથી
એ ત્રણ તો સંસ્કૃતના અનુવાદરૂપે છે. પણ એ આખોય વિષય સ્વતંત્ર
ચર્ચા-વિવેચન માગી લે છે.

જૈન ગ્રંથકારોની પેઠે નરસૈના પુરોગામિ કવિઓ, લેખકો હોવા
જોઈએજ. જુદા જુદા સંગ્રહોની હાથપ્રતોની યાદી તપાસતાં એવાં નામો
સંખ્યાબંધ મળી આવે છે, જેમાં અનેકવિધ વિષયોનું: જેમકે, સાહિત્ય
ઇતિહાસ, કથાવાર્તા, શૃંગારાદિરસના ગ્રંથો, રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત
વગેરેનું નિરૂપણ થયેલું છે.* ખસુસ કરીને નરસૈએ જે વિષય ભક્તિનું
પ્રતિપાદન કરેલું છે તે વિચાર અને ભાવના તેમને નવીન સ્વતઃ સ્ફૂરી
આવેલા નથી; તેને સિંચન અને પોષણ ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળ્યાં,
એ પ્રશ્ન હજી વિવાદગ્રસ્ત છે. પણ એ તો ચોક્કસ છે કે તે વસ્તુ

× જુઓ ભુદ્ધિપ્રકાશ વર્ષ ૩૮ મું, અંક ૮ મો પૃ. ૧૬૯

* જુઓ હરિશ્ચંદ્રાનો ઉપોદ્ધાત, શ્રીયુત અંબલાલ જાનીનો: પૃ. ૧૦-૧૧

વૃક્ષની પેઠે એકદમ ધૂણે ફાલે નહિ. બાપા સાહિત્યનો વિકાસ અને પ્રચાર ક્રમે ક્રમે જ સંભવે, અને કામ ચોક્કસ લાવના અને વિચારની જડ બંધાતાં અમુક સમય જરૂર પીતે.

તથા એ વિષે વધુ ચર્ચામાં નહિ ઉતરતાં સવડ ખાતર નરસૈં મહેતાને અગ્રેજ કવિ ચોસરની પેઠે, પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના આદિ કવિ ગણીને પ્રસ્તુત યાદીનું વિવેચન તેમનાથી શરૂ કર્યું છે.

નરસૈંના પુરોગામિ અને સમકાલીન કવિઓ અને લેખકોની વિ. સં. પંદરમા અને સોળમા સૈકામાં લખાયેલી હાથપ્રતો ઠીક ઠીક મળી આવે છે; પણ આશ્ચર્યજનક એ છે કે તેમાં નરસૈંના કાવ્યગ્રંથોની એક પણ પ્રત હજી સુધી વિ. સં. સત્તરમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધ પહેલાં ઉતારેલી ઉપલબ્ધ થઈ નથી.

તેનું એક કારણ એ હોય કે સં. ૧૫૧૨ માં જીનાગઢના માંડલિક રાજ સાથે નરસૈંને હાર સંબંધી વાદ થયેલો; તે પછી થોડા સમયમાં તે રાજ માંડલિક ગુજરાતના સુલતાન મહમદ બેગડાના હાથે હાર પામી, જીનાગઢ-ગીરનો મૂઠક મુસ્લિમ-ધરણી સત્તા નીચે આવ્યો હતો અને તેના પરિણામે તે વખતે જે ભય, ત્રાસ, મારફાડ, હુંડફાટ અને અંધાધુની વ્યાપી રહેલાં, તેમાં હસ્તલિખિત ગ્રંથ-સાહિત્યનો-નરસૈં અને બીજા લેખકોનો-નાશ થયો હોય એ સંભવિત છે.

બીજું કારણ એ પણ સંભવે છે કે નરસૈં જે નવા ભક્તિ વિચારનો પ્રવર્તક હતો તે નવાસવા હોઇ, પ્રચલિત ધર્મ વિચાર-સંપ્રદાયમાં એમનું લખાણ વખતે ઝાઝું પ્રસર્યું ન હોય; હારમાળામાં જૂદા જૂદા ધર્મ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ સ્વપક્ષનું સમર્થન કરી, નરસૈંને ઉતારી પાડવા જે રીતે એમને નિદે છે, તે પરથી જોઇ શકાય છે કે ચાલુ પ્રવાહના સામા બળે એ વિચાર-લાવનાને આગળ વધવાનું હતું.

વસ્તુતઃ એમ બન્યું જણાય છે કે ગુજરાતમાં સત્તરમા સૈકામાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યનો પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાય પગભર થયા પછી નરસૈંની વિષ્ણુભક્તિ-વિચાર તેમાં આમેજ થઇ જઇ, સંપ્રદાય કવિ તરીકે એમને મહત્ત્વ અપાઇ, એમનાં પદ, કાવ્ય વગેરે પ્રતિ વિશેષ લક્ષ અપાવા લાગ્યું; અને એ અનુમાનના સમર્થનમાં એવી દલીલ રજૂ કરી શકાય કે વૈષ્ણવ મંદિરોમાં એમના હારનાં પદો, કીર્તનો વગેરે અઘોષિ ગવાય છે.

તે પછી એમની ખ્યાતિ વધતાં, એમનાં પદો, કીર્તન, કાવ્ય વગેરે જનતામાં વિશેષ આદર અને પ્રચાર પ્રાપ્તતાં ગયાં; અને તેથી મૂળ પદ-કાવ્યની ભાષા અને શબ્દોમાં અનેક રૂપાંતર થતાં ચાલ્યાં, અને તે એટલેથી અટક્યું નહિ પણ અન્ય લક્ષ્ય કાવ્યોએ તેમનાં રચેલાં પદો નરસૈને નામે ચઢાવી દીધાં છે. તેનો પુરાવો એમની હારમાળાની સંખ્યાબંધ પ્રતો હેરફેર અને ઓછાંવત્તાં પદોની મળી આવે છે, તે જોવાથી મળશે.

(૭)

આનું પરિણામ એ થયું કે, જેમને ગુજરાતી સાહિત્યના આદિ કવિનું સ્થાન અને માન અપાય છે, એમના કાવ્યગ્રંથોની મૂળ અને શુદ્ધ પ્રત-ટેક્સ્ટ મળી આવતી નથી. પણ બીજા સમકાલીન લેખકો, ભીમ અને લાલણના ગ્રંથોની પ્રતો મળેલી છે, તેની સરખામણી નરસૈના ગ્રંથો સાથે કરીશું તો બંનેની ભાષામાં મોટું અંતર નજરે પડશે. તે પુરવાર કરે છે કે, નરસૈના ઉપલબ્ધ ગ્રંથો આધુનિક છે; ક્ષેત્ર જે કોઈ પ્રત પંદરમા સોળમા સૈકામાં ઉતારેલી મળી આવે તેજ વિશ્વસનીય થઈ પડે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં નરસૈના પદની એકજ પ્રત છે (નં. ૧૮૯) જે સં. ૧૬૭૫ માં લખાયેલી છે. તેમાં હારનાં માત્ર છ પદો મળી આવે છે. બીજી પ્રતો સં. ૧૭૬૨ (નં. ૧૬૮), સં. ૧૭૬૪ (નં. ૧૬૭), સં. ૧૭૬૫ (નં. ૧૭૬), સં. ૧૭૯૭ (નં. ૧૮૪) માં લખાયેલી છે. તેમાં હારમાળાનાં પદો ૬૫ થી ૯૦ ની ફરતી સંખ્યામાં લખેલાં મળે છે. વળી એક પ્રત (નં. ૧૬૫) તૂટક મળેલી છે; તેમાં હારનાં પદોની સંખ્યા પચાસ શબ્દોમાં જણાવેલી છે. પણ અરાઢમા સૈકામાં પ્રેમાનંદ કે અન્ય કોઈ સંપાદકે ગુંથેલી હારમાળામાં ૧૪૦ પદો બહુધા મળી આવે છે.

આ હકીકત પરથી એમ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસૈએ જાતે ૫૦ કે ૬૫ પદોમાં મૂળ હારનો પ્રસંગ વર્ણવેલો; પણ પાછળથી એ પ્રસંગ આકર્ષક અને લોકપ્રિય થઈ પડતાં, જેમ એમના જીવન પ્રસંગો પર લિખ્ત લિખ્ત કાવ્યો-હુંડી, મોસાળુ, શ્રાદ્ધ, વિવાહ-જૂદા જૂદા કવિઓએ-કૃષ્ણદાસ, વિશ્વનાથ જાની, પ્રેમાનંદ, ગોવિંદ, હરિદાસ, મૂળજી, વગેરેએ-રચેલાં મળી આવે છે, તેમ તેમાં જૂદા જૂદા હાથે ઉમેરા, સુધારા વધારા અને ફેરફાર થયેલા, એ વાસ્તવિક લાગે છે.

એમણે એમના જીવન પ્રસંગો જાતે આત્મકથન રૂપે વર્ણવેલા છે, તેનું પ્રમાણ એમનું કાવ્ય સામગ્રીના વિવાહ પૂરું પાડે છે; અને થોડાક સયમ

પર એમના “ હુંડી ” કાવ્યની જૂદી જૂદી પાંચ પ્રતો પ્રાપ્ત થતાં (જુઓ, “ ગુજરાતી ” નો દિવાળી અંક, સન ૧૯૨૨) એ માન્યતા દઢ થાય છે; સં. ૧૭૬૯ માં ઉતારેલી એમનાં પદોની એક પ્રતમાં (નં. ૪૨૨) “ મોસાળું ” એ પ્રસંગના બે છટક પદ મળી આવેલાં છે, તે ઉપલી દલીલનું વધુ સમર્થન કરે છે; અને હારમાળા વિષે અગાડી ઉલ્લેખ કરેલો છે જ. આમ એમનું જીવન પ્રસંગ વર્ણવતા છટક છટક કાવ્યગ્રંથો એમના મળી આવે છે; તે જેમ કવિના જીવન પર પ્રકાશ પાડે છે તેમ આત્મકથન રૂપે, તેનું મૂલ્ય વધે છે.

તેથી એ ભક્ત કવિના ગ્રંથોનું નવેસર સંસ્કરણ મૂળ ટેક્સ્ટ અને તે શુદ્ધ-અને તેટલી-મેળવવાને, અને તેને યથાર્થ રીતે સમજવા સાથે તેમ ભાષા સાહિત્યના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ, આવશ્યક છે.

તેજ પ્રમાણે એવો બીજો મહત્વનો પ્રશ્ન, જે પ્રથમ સ્વ. ગોવર્ધનરામે પહેલી સાહિત્ય પરિષદમાં પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલાં ભાષણમાં ઉપસ્થિત કર્યો હતો, અને તે પર પછી પુષ્કળ ચર્ચા થયેલી છે, તે, ભક્ત કવિ નરસિંહ મીરાંમાં વિષ્ણુભક્તિની જગાળા ક્યાંથી પ્રકટી? તે સ્વયંભૂ સ્ફુરી હતી કે તેમાં અહારની અસર હતી, તે ગુજરાતમાં ક્યારે અને કેવા સંજોગમાં ઉદ્ભવી? એ સર્વ ઐતિહાસિક રીતે વિચારાવું અને ચર્ચાવું ઘટે છે. કેમકે તે અરસામાં લખાયેલાં વિષ્ણુ ભક્તિને પોષક અને તેના પરિણામ-ફળરૂપ પુસ્તકો-કાવ્યો-સારી સંખ્યામાં ગુજરાતીમાં મળી આવે છે.

ભાલણનો દશમ સ્કંધ (નં. ૧૫૭), બીમની હરિલીલા-સં. ૧૫૪૧ (નં. ૭૪૬), કેશવરામનો દશમ-સં. ૧૫૨૯ (ફોર્બ્સ સભા સંગ્રહ) વગેરે પ્રસ્તુત પ્રવાહના પાકરૂપ ગ્રંથો છે. એ ભક્તિ પ્રવાહ જેમ સમગ્ર દેશમાં ફરી વળતો અને પ્રસરતો જણાય છે તેમ તેને અનુરૂપ, તે પ્રવૃત્તિને વેગ, બળ અને પોષણ અર્પનારૂં સાહિત્ય, રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણ ગ્રંથો-આર્ય સંસ્કૃતિનો જવલંત સમુચ્ચય-નાં ભાષાંતર, એ અરસામાં લગભગ બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં થયેલાં જણાય છે, અને તેમાંથી લીધેલી વસ્તુ, પ્રસંગો પર લખાયેલાં આખ્યાનો અને કાવ્યો, પદો વગેરે અનેક અને મોટી સંખ્યામાં મળે છે.

જનાર્દનનું ઉપાહરણ સં. ૧૫૪૮ (નં. ૨૯૧અ) ઉદ્ભવકૃત બંધુવાહન આખ્યાન, (નં. ૨૦), શ્રીધરનું સપ્તશતિ કાવ્ય સં. ૧૫૬૫ (નં. ૪૮૮ અને ૫૮૩અ), માંડણની રૂક્માંગદ કથા-સં. ૧૫૭૪ (નં. ૫૫૨અ), ભાલણસુત-વિષ્ણુદાસનું ઓખાહરણ-સં. ૧૫૮૦ (નં. ૨૭૬), લગવદ્ગીતા

(ગદ્યમાં ટીકા) સં. ૧૫૮૩ : (નં. ૪૨૧), ' ઇસરદાસનું હરિરસ સં. ૧૬૦૦ (નં. ૪૪૨), બ્રહેદેવની ભ્રમરગીતા સં. ૧૬૦૯ (નં. ૧૬૭ વ), સુરદાસનું પ્રહ્લાદ આખ્યાન—સં. ૧૬૧૧ (નં. ૧૮૯ અ), શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ (નં. ૧૭૯ અ), સં. ૧૬૩૪ નું વિષ્ણુદાસકૃત રૂક્મિંગદ આખ્યાન (નં. ૩૭૭ અ), સં. ૧૬૩૭ મેગલનું ધ્રુવાખ્યાન, (નં. ૨૦૦ અ), સં. ૧૬૩૯ લક્ષ્મીદાસનો ગજેન્દ્ર મોક્ષ (નં. ૩૩૬),—જેમનો દશમ પાણી ઉપલબ્ધ છે; (નં. ૪૭૦), હનુમાન ચરિત્ર કાસીસુતનું—સં. ૧૬૪૭ (નં. ૫૩), વાસણુદાસનો રાધાવિલાસ—સં. ૧૬૫૮ (નં. ૭૩૮ અ), સં. ૧૬૪૯ રામદાસસુત મન્યનું અંબરિષ આખ્યાન (નં. ૬૯), સં. ૧૬૫૭ વિષ્ણુદાસનું હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (નં. ૨૦૦), સં. ૧૬૬૦ દેવીદાસનું રૂક્મિણી હરણુ (નં. ૧૯૬) અને રામભક્તની ભગવદ્ગીતા સં. ૧૬૬૭; (નં. ૬૨) એકાદશી મહાત્મ્ય સં. ૧૬૭૦ અને ડાંગવ આખ્યાન સં. ૧૬૭૨ શિવદાસનું. (નં. ૨૭ અને નં. ૩૮), સં. ૧૬૭૨ નરહરિની ભગવદ્ગીતા (નં. ૬૧૦), સં. ૧૬૭૩ કૃષ્ણદાસનો સુદામો (નં. ૩૨), અને મચ્છવેધ શિવદાસનો (નં. ૬૦૨), સં. ૧૬૭૭ રાજધરનું ચંદ્રહાસ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ વ), ને ચંડી આખ્યાન શિવદાસનું (નં. ૪૭૮); સં. ૧૬૮૮ અવિચલદાસનું ભાગવત—છટ્ટો સ્કંધ (નં. ૪૭૭), સં. ૧૬૮૯ પરમાનંદદાસનો હરિરસ (નં. ૪૫૪); સં. ૧૬૯૪ વૈકુંઠેનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૪૩૦); સં. ૧૬૯૬ હરિરામકૃત બ્રહ્મવાહન આખ્યાન (નં. ૨૦૬ વ); સં. ૧૭૦૪ કલિયુગનો મહિમા અને સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ (નં. ૩૯૫ વ અને નં. ૨૧૧) વગેરે.

આ યાદી હજી બહુ લાંબી વધારી શકાય એમ છે; અને ખીજ સંગ્રહોમાંથી નામો ઉતારી લેતાં તેની સંખ્યા બહુ મોટી થવા જાય છે.

પરિશિષ્ટ નં. ૧ માંના ગ્રંથોની કક્કાવારી પરથી માલુમ પડશે કે રત્નેશ્વરના ભાગવતના ૧, ૨, ૧૧, ૧૨ એમ ચાર સ્કંધો; અવિચળદાસકૃત છટ્ટો સ્કંધ, સંત મહારાજ અને વલ્લભનાં ભાગવત સમગ્ર અને એક ગદ્યમાં મળેલાં છે; તેમજ દશમ સ્કંધ ભાલણ, લક્ષ્મીદાસ, સંત, રઘુનાથ, પ્રેમાનંદ—સુંદર, સુંદર, તુલજરામ, માધવદાસનો અને એક ગદ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયેલો છે.

તેના પરથી એની વિવિધતાનો તેમ જ લક્ષિત ગ્રંથની લૌકપ્રિયતાનો અને તેની ચાલુ માગણીનો ખ્યાલ આવશે. વળી દરેક પ્રત અને લેખકનું નામકામ બરાબર મેળવાય અને તપાસાય તો તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર, ક્યાં ક્યાં અને કેટલો હતો, તેની રેખા-મર્યાદા પણ દોરી શકાય.

પ્રેમાનંદનું દશમ અને લાલણનું દશમ એ બે ગ્રંથો ખીજા કરતાં વધુ પ્રચલિત છે. પણ તેનાં નવાં સંસ્કરણ, જૂદી જૂદી પ્રતો પરથી, ખાસ કરીને લાખા અને સાહિત્યની દૃષ્ટિએ થવાં જરૂરનાં છે; અને તેના પરિશિષ્ટરૂપે, તુલના અને સરખામણી થવા અન્ય ગ્રંથોમાંથી *parallel passages* સમાન લાગના ઉતારા અપાય તે વધુ ઉપયોગી થઇ પડશે.

(૮)

લાલણ સુત ઉદ્ભવે રામાયણનો અનુવાદ સં. ૧૫૫૫ના અરસામાં કરેલો અને તેનો અધુરો રહેલો ભાગ-ઉત્તર રામાયણ એમના ન્હાના ભાષ વિષ્ણુદાસે સં. ૧૫૭૫માં પૂરો કર્યો હતો. સદરહુ કાવ્ય સોસાઇટી તરફથી પ્રકટ થયેલું છે. માંડણ રચિત રામાયણની (સં. ૧૫૭૪) તૂટક પ્રત મળેલી છે, તેની સંપૂર્ણ પ્રત મેળવવા તજવીજ થવી જોઇએ છીએ, તે પછી સં. ૧૬૫૬માં રચાયેલું ખંભાતના કવિ વિષ્ણુદાસનું મળે છે; ત્રીજું એક લિખણનું આરંભ અને અંત વિનાનું જડ્યું છે; પણ તેના વિષે કોઈ જાતની માહિતી મળતી નથી.

આ સિવાય રાધોદાસનું અધ્યાત્મ રામાયણ સં. ૧૭૭૦માં લખાયેલું, તેની બે પ્રતો છે.

મહાભારતની સરખામણીમાં રામાયણનું વાચન અને અભ્યાસ ઝાઝો થતો હોય એમ જણાતું નથી; પણ પ્રાચીન સાહિત્યનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ થવા સારૂ ઉદ્ભવકૃત રામાયણની પેઠે માંડણના રામાયણની આખી પ્રત મેળવીને તેમ વિષ્ણુદાસનું રામાયણ એ બંનેનું સારી રીતે સંશોધન અને પ્રકાશન થાય તે ઇચ્છવાયોગ્ય છે.

મહાભારત પાંચ છ કવિઓનું, છૂટક છૂટક પર્વોમાં, લખેલું મળે છે. નાકર, વિષ્ણુદાસ, કાશીસુત મેઘજી, હરિદાસ, ભાઉ, અવિચલદાસ, માધવદાસ અને અન્નાત કવિ; પણ કોઈ એકનું તે સંપૂર્ણ મળતું નથી. વળી જૂદા જૂદા કવિઓનાં પર્વો એકકાં કરીએ તોપણ આખું મહાભારત સંગ્રહિત થાય કે કેમ એ પણ સંશયપડતું છે.

એક માન્યતા એવી છે કે સંપૂર્ણ મહાભારતનો અનુવાદ કરનાર મૃત્યુ પામે છે, તેથી કોઈ તે પૂરું કરતું નથી. ખીજી મુશ્કેલી એ છે કે એ ગ્રંથો-માનાં ઘણાંખરાં છપાયેલાં ન હોવાથી તે બહુ જાણવામાં નથી અને તે કાઢી લેવાનું વાંચન, પ્રચાર અને અભ્યાસ નહિ જેવાં હોય છે.

બંગાળીમાં કૃતિદાસ અને કાશીદાસનાં રામાયણ, અને મહાભારત, મહા-રાષ્ટ્રમાં મુકતેશ્વરનું મહાભારત, એ ગ્રંથો જોટલી લોકપ્રિયતા અને પ્રસિદ્ધિ

પામ્યાં છે, તેટલાં આપણે અહિં એ કાવ્યો પ્રચાર કે ખ્યાતિ પામ્યાં જણાતાં નથી.

અત્યારે જનતામાં વલ્લભરામ અને રેવાશંકરના ગ્રંથો—મહાભારત મોટે ભાગે વંચાય છે; અને રા. રામલાલ મોદીએ વિષ્ણુદાસનું અને રેવાશંકરનું જાત્રાધર આખ્યાન એ બંને સરખાવી જોયાં તો જણાયું કે રેવાશંકર વિષ્ણુદાસને ઘણે ભાગે અનુસરે છે; એટલે આધુનિક કર્તાઓએ પાછળના કવિઓમાંથી શું શું અને કેટકેટલું ગ્રહણ કર્યું છે, તે જાણવા સમજવા સારૂ પ્રાચીન કૃતિઓનું પ્રકાશન તેમજ મૂળ લેખકની ખૂબીઓ પિછાનવાને અને પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો શાસ્ત્રીય રીતે અભ્યાસ કરવાને અગત્ય ધરાવે છે.

આની સાથે અશ્વમેધનો વિચાર કરી લઇશું. તે છ લેખકોનાં મળેલાં છે; રત્નેશ્વરનું, તુલસીનું અને રઘુરામનું, એ ત્રણે છપાયેલાં છે; માત્ર વિષ્ણુદાસ અને ધીરાનાં અપ્રસિદ્ધ છે. છેલ્લું કોઈ અગ્નાત લેખકનું છે; ધીરાનું અધુરું છે; અને તે પ્રત પણ જોઈએ તેવી સારી અને સંપૂર્ણ નથી. ખાસ કરીને વિષ્ણુદાસનું અશ્વમેધ છપાય તો જે જૂદા જૂદા આખ્યાનો તે પરથી પાછળથી અન્ય લેખક—કવિઓએ લખ્યાં છે, તે મેળવવા તપાસવામાં તેમ તેની ભાષાશૈલી અને છંદ રચનાની દૃષ્ટિએ કસોટી કરવામાં મદદગાર થાય.

(૯)

વિષ્ણુભક્તિ પ્રવાહે શૈવ—અદ્વૈતવાદને તાત્કાલિક કાંઈક પછાત પાડ્યો; તેનું પ્રાખ્યાન શિથિલ કર્યું પણ તે ઝરણું સતત વહેતું રહ્યું હતું એમ તેને લગતું સાહિત્ય તે પછીના સૈકામાં લખાયેલું મળી આવે છે, તે પરથી કહી શકાય. દાખલા તરીકે નરહરિની જ્ઞાનગીતા સં. ૧૬૭૨ (નં. ૩૯) વસિષ્ઠ સારંગીતા સં. ૧૬૭૭ (નં. ૪૨અ), અખેગીતા સં. ૧૭૦૫ (નં. ૭૫૩) જ્ઞાનપ્રકાશ ગોપાળદાસનો સં. ૧૭૦૫ (નં. ૭૨૨), શિવપુરાણ, મહાદેવસુત હરદેવકૃત સં. ૧૭૪૦ (નં. ૪૪૭) હસ્તામલક લાણુદાસનું સં. ૧૭૬૬ અને જગદીશનું (નં. ૭૩૬, અને નં. ૧૩૪), જગજીવનની મણિરત્નમાળા સં. ૧૭૭૨ માં (નં. ૧૯૩), જ્ઞાનગીતા અને નરમોધ, જગજીવનકૃત સં. ૧૭૭૩. (નં. ૫૯૯), અધ્યાત્મ રામાયણ, રાધાદાસ સં. ૧૭૭૮ (નં. ૫૩) અને અનુભવાનંદની શિવગીતા સં. ૧૭૭૦ (નં. ૭૩૧) વગેરે ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે.

ભક્તિ સાહિત્ય પોષક ગ્રંથો ભાગવત, રામાયણ અને મહાભારતના પ્રચારમાં, જે કવિઓ અને લેખકોએ જે સ્તુત્ય કાર્ય કર્યું છે, તેમાં જાણવા જેવું.

અને મહત્વનું એ છે કે જેમ ભક્તોમાં બધી જાતના ભક્તો મળી આવે છે તેમ લેખકો-કવિઓમાં બંધારો (કાસીમુત), વૈશ્ય (નાદર), બ્રહ્મક્ષત્રિય (પરમાનંદ-દાસ), મોઢા બ્રાહ્મણ (ભાલણ), વાળંદ (હરિદાસ), લુણીનો ખડાયતો (કૃષ્ણદાસ, સુદામાનો કર્તી), કાયસ્થ (માધવદાસ), ઔદિચ્ય (ભાઉ), નાગર (વિષ્ણુદાસ), રાયકવાળ (હરિદાસ) ચારણ (ઇસરદાસ), ગાંધર્વ (દિવીદાસ) અને સોની (અખો) વગેરે નામો આપી શકાય. અને તે સિદ્ધ કરે છે કે જ્ઞાનનો ઇન્કારો એકહથ્થુ ન હતો. પણ સૌ કોઇ સંસ્કાર અને આવડ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિશક્તિનો લાભ-જ્ઞાન જનતાને આપતા હતા.

અહિં એક બિનાનો ઉલ્લેખ કરવો ઘટે છે કે આ સંગ્રહમાં ચારણી સાહિત્યનો ગ્રંથ એક જ છે અને તે હરિરસ, ઇસરદાસ રચિત સં. ૧૬૦૦ ના આશરે (નં. ૪૪૨), જે લીખડી રાત્ર્ય તરફથી ત્રીજે વર્ષે છપાયો છે.

મધ્ય યુગમાં બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતિનું પ્રાગલ્ભ્ય કંઈક નરમ પડેલું જણાય છે અને રાજદરબારમાં અને પ્રજામાં ભાટચારણોનો આદરસત્કાર અને માન વિશેષ હતાં. તેમનું વેણ કોઇ ઉઠાવી શકતું નહિ અને તેમની બાંહેધરી જેમ પાકી ખાત્રીભરી તેમ પવિત્ર લેખાતી. દરબાર અને કાકારો તેમની અવગણના કરતાં ખડીતા. શ્રીયુત મેઘાણી રચિત 'રસધાર'ના વાંચ લાગ અને 'કચ્છને' નૂર એ પુસ્તકો વાંચનાર જોઇ શકશે કે એ સમયે એક ભાટચારણનો શો મોટો મોભો, દરજ્જો અને ગૌરવ હતાં.

ચારણી સાહિત્ય પુષ્કળ અપ્રસિદ્ધ પડેલું છે; એટલું જ નહિ પણ તે પ્રતિ અત્યંત ખેદરજાની અને અભાવ સાહિત્યના અભ્યાસીઓમાં નજરે પડે છે, એ ખેદજનક છે.

જુનું ગુજરાત પ્રથમ રાજસ્થાનમાં ગણાતું અને તેનું પાણતખત શ્રીમાળ, જ્યાંથી શ્રીમાળી, ઓસવાળ, પોરવાડ વગેરે જાતિઓ નીચે સંકટ ને હાડમારોના સમયમાં દક્ષિણમાં ઉતરી આવીને વેરણખેરણ વસેલી છે.

આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય પદ્ધતિસર અવલોકનું-વિચારવું હોય તો એ રાજસ્થાની અત્રે ચારણી અને ભાષા સાહિત્યનો ખાસ અભ્યાસ થવો જરૂરનો છે. રાજસ્થાનીમાં લખાયેલો એક ગ્રંથ પાણજના દુહા (નં. ૨૪૭) સાંપડેલો છે; પણ એવા ગ્રંથોનો ટોટો નથી. જોધપુર અને બિઝનેર દરબારના સંગ્રહોમાં જે ચારણી-રાજસ્થાની-દિંદી સાહિત્ય સંગ્રહો રાખેલું છે, તેની યાદી સ્વ. ટેસિટોરીએ કરેલી છે, તે વાંચતાં આપણને

જણાય છે કે તે કેટલું બધું સમૃદ્ધ અને આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને પ્રજા જીવન પર પ્રકાશ પાડનાર છે.

(૧૦)

વળી આપણું સાહિત્ય, કથા વાર્તા અને આખ્યાનોનું મૂળ-વસ્તુ, સંકલના વગેરેનો કંઈક આધાર-સાર એ ભાષામાંના સાહિત્યમાંથી મળી આવવા સંભવ છે, ઉપરાંત આપણા કેટલાક રીતરિવાજો, આચાર વિચાર, રૂઢિ, વ્રત, તહેવાર વગેરે સમજવાને અને તેની ગુણો ઉકેલવાને એ સાહિત્ય, —અનેનું ઉગમ સ્થાન એક હોવાથી,—વધુ ઉપયોગી થવા વધી છે.

પ્રસ્તુત મુદ્દા વિષે વધુ વિચાર કરતાં આપણી કથા વાર્તાનું સાહિત્ય ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. સામાન્ય રીતે કથાવાર્તાનું સાહિત્ય એવું મળે છે કે મૂળ વસ્તુમાં સમયાનુસાર, પ્રસંગાનુસાર અથવા કોઈ હેતુ નિમિત્ત, પુષ્કળ ફેરફાર કે સુધારાવધારા પાછળથી થયેલા માલુમ પડશે. મૂળની સહજ વસ્તુ પરથી તેને મોટું રૂપ આપી દીધેલું અથવા તેમાં કોઈ સિદ્ધાંત પ્રતિ-પાદન કરેલો મળી આવશે; એટલુંજ નહિ પણ એક બીજામાંથી અનુકરણ થયેલું, નહિ તો મૂળ વાર્તાની સુધારાવર્ધિત આવૃત્તિ જ, ફક્ત નામોનાં ફેરફારવાળી તે થયેલી હશે.

તેનું સ્પષ્ટીકરણ થવા શિવદાસ રચિત કામાવતીની વાર્તા વિચારીશું. એ વાર્તાની એક વ્રત એવી મળી આવેલી છે (નં. ૮ અ), જેમાં એના પ્રથમ બે ભવની કથા આપેલી છે. બીજી બધી વ્રતોમાં માત્ર ત્રીજા ભવની કથા આપેલી છે; બ્યારે પહેલા ભવની વાર્તા તેની જ રચેલી હંસાવલીના નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. પણ તે વાર્તાને એ જ નામની બીજી સં. ૧૭૨૫ માં મધુસુદને રચેલી (નં. ૧૯૦ હ) વચ્ચે એ વાર્તામાંના કરવતના પ્રસંગ વિના બીજું કશું સામ્ય નથી. પ્રેમાનંદના શિષ્ય વીરજીએ કામાવતીનું આખ્યાન લખ્યું છે, તે તો શિવદાસનું માત્ર અનુકરણ કરે છે. શરૂઆતમાં પહેલા બે ભવનો સંક્ષેપમાં સાર આપી, ત્રીજા ભવની આખી વાર્તા તે ઉતારી લે છે.

વળી શિવદાસની વાર્તામાં કામાવતી પુરુષવેશ ધરી, સ્થળે સ્થળે પરાક્રમ કરી અનેક કુંવરીને પરણે છે અને અંતમાં, ચિત્રપટની યોજના કરી અથવા જેમકે, સદાવ્રત માંડી, પોતાના ખરા સ્વામિને શોધી કાઢવા યુક્તિ રચે છે, એનું સામ્ય બીજી ઘણી લોકવાર્તાઓમાં—સામળની મદનમોહ-

નામાં, સેવંતીબાઇની કથામાં (Old Deccan Tales) વગેરેમાં મળી આવશે.

એવું મળતાપણું સામળની વિદ્યાવિદ્યાસિની અને બે જૈન બંધુઓ રાંચત વિનેચટની વાર્તા વચ્ચે (નં. ૪૫૭) મળી આવશે.

એ જ પ્રમાણે બીજું એવું અનુકરણ રાજધર રચિત વિક્રમ પ્રબંધ પરથી થયેલું, સામળની-પંચડંડની વાર્તામાં દષ્ટિગોચર થાય છે. વળી નરપત રચિત પંચડંડનું કાવ્ય ઉપલબ્ધ છે (નં. ૪૮૯ અ), પણ તે સરખાવી જોવાનું બની શક્યું નથી. એ જ પ્રમાણે નંદજીરીસીની જુની પ્રતો ચુપાઇમાં લખાયેલી મળી આવે છે (નં. ૨૯૭), એ પણ સામળનાં કાવ્ય સાથે સરખાવી જોઇએ છીએ.

(૧૨)

સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે સામળે એના સિંહાસન બત્રીસી નામક ગ્રંથમાં મૂળ સંસ્કૃત ગ્રંથનો અનુવાદ કર્યો છે; પણ ક્ષેમકર રચિત સિંહાસન બત્રીસીમાંની ૩૨ વાર્તાઓ સાથે સામળની બત્રીસ વાર્તાઓ સરખાવી જોતાં, લગભગ અડધા ઉપરની વાર્તાઓની વસ્તુ જૂદી પડી જાય છે; અને તે અભ્યાસપૂર્વક તપાસાતાં તેનાં મૂળ-બીજ લોકકથામાંથી જ લીધેલાં મળી આવશે. સદરહુ ક્ષેમકરના ગ્રંથનું જૈન ચંસ્કરણ રામચંદ્રનું લખેલું ગુજરાતીમાં ‘ વિક્રમ પ્રબંધ ’ નામથી વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રકટ થયેલું છે, તેની સાથે એ સરખાવી જોવાથી બંને વચ્ચે કેટલો બધો તફાવત છે, તે તુરત લક્ષમાં આવશે.

તા. ૧૦ મી ઑગષ્ટ ૧૯૩૦ ના રોજ શુ. વ. સોસાઇટી તરફથી ‘ ચંદ્રહાસ આખ્યાન ’ વિષે જાહેર વ્યાખ્યાન આપતાં દી. બા. કેશવલાલ ભાઇએ, દાખલા દલીલો રજુ કરી સમગ્રવ્યું હતું કે, સદરહુ કાવ્યમાં વિષ્ણુલક્ષિતનું માહાત્મ્ય છે; અને તેને અનુસરતું બીજું એક આખ્યાન “ કુમારપાલ પ્રતિબોધ ” માં નોંધેલું છે, તેમાં અહિંસા તત્ત્વ પ્રતિપાદન કરેલું છે. આ લક્ષિત, અને અહિંસાનાં તત્ત્વો પાછળથી એ કાવ્યમાં તે પક્ષના વિચાર-સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરવાને જૂદી જૂદી રીતે ઉમેરાયેલાં જણાય છે; પણ તે પૂર્વે એ આખ્યાન કેવળ લક્ષિતના માહાત્મ્યનું એક મહા રૂપક જ હતું; તે તેમાંના પાત્રોના નામો-જેવા કે, સુધાર્મિક, ધૃષ્ટદ્યુધિ, અદન (કામ, લગવદિ) પરથી સ્પષ્ટ થાય છે; અને તેથી પણ પાછળ જઈ

પ્રાકૃત સાહિત્યમાં તેને તપાસીએ છીએ તો એ કથાનો મુહો દૈવચાપર-
 અવલંબી રહેલો મળે છે. મૂળ વાત એમ છે કે એક રઝળતો, નિરાધાર-
 અનાથ બાળક એક ગોવાળને સાંઠે ઠકીમાં ઉછરે છે. એ ગોવાળની ઠકીએ
 તેના ધણુનો માલિક એકવાર તપાસ અર્થે આવે છે. વાતચિતમાં એક-
 નવો સાંઠ ખરીદેલો છે તેને લઈ આવવા શેઠ ઉત્સુકતા દર્શાવે છે. તે પરથી
 ગોવાળીઓ તે કામ-સાંઠ લઈ આવવાનું-પોતાના પાલક બાળ-
 કને સોંપવાનું શેઠને કહી તેની પાસે ચિઠ્ઠી લખાવે છે. શેઠ ચિઠ્ઠીમાં સાંઠ
 (પ્રા. વિસ, સં, વૃષ) આપવાનું લખે છે; પણ તેનો અર્થ
 શેઠાણી (પ્રા. વિસ, સં. વિશ) દીકરી દેવી એમ સમજે છે. આમ દૈવયોગે
 અનાથનું ભાગ્ય ઉધડી જાય છે. આ વાર્તા દૈવી સત્તા બળવાન છે એજ
 લૌકિક તત્ત્વજ્ઞાન રજુ કરે છે. તે પછી એ પ્રસંગને ભક્તિ માહાત્મ્યના સ્વરૂપમાં
 એક મહાકવિ તરીકે આલેખી વર્ણવવામાં આવે છે; અને તેમાં ઉપર કહ્યું તેમ.
 વિષ્ણુ-શાલગ્રામ ભક્તિનું તત્ત્વ અને જૈન કથામાં અહિંસાનું તત્ત્વ દાખલ થાય
 છે. એ પાછળની કથાઓમાં ઉપર ઉલ્લેખેલ પ્રા. વિસં દેહિને સ્થાને સં. વિષં
 દેહિ (એર આપવું) લખાય છે અને તેમાં પછી ફેરફાર—ઉમેરો થતાં સં.
 વિષાં દેહિ અને વિષયાં દેહિ (વિષા કે વિષયા) નામની પુત્રી દેવી
 એમ ખેસાડી દેવામાં આવે છે. સ્વર્ગસ્થ ચીમનલાલ દલાલે એ વિષય
 પર-ચંદ્રદાસ આખ્યાનનું પર્યાલોચન કરતાં (જીઓ. શુદ્ધિ પ્રકાશ-વર્ષ ૫૮;
 અંક ૧૦ મો, પૃ. ૩૧૦) બતાવ્યું હતું તેમ એ લોકકથામાંનું તત્ત્વ-અંશ
 અન્ય દેશોનાં વાર્તા સાહિત્યમાં પણ મળી આવે છે.

ખરી રીતે લોકકથા અને વાર્તાના અંશે દેશ પરદેશમાં પ્રસરતા
 અને વિસ્તાર પામતા રહે છે અને તેમાં જનતાના સ્વભાવાનુસાર અને
 રૂઢિ અને સ્થળ પરત્વે ફેરફાર અને ઉમેરો થયા કરે છે જ; અને તે દ્વારા
 કોઈ નીતિનો—અર્થનો બોધ કરવા અથવા તો ધર્મોપદેશ કરવા એ વાર્તાનું
 મૂળ સ્વરૂપ જાણીપુછીને ફેરવવામાં આવે છે અને તે નવું રૂપાંતર પામે છે.

આવી વાર્તાઓ—જેમકે, કથાસરિત્સાગર, પંચોપાખ્યાન, સિંહાસન
 બત્રીસી, જૈન લોકકથાઓ વગેરેમાં પુષ્કળ મળી આવશે.

આપણું એ સાહિત્ય કેવી જાતનું છે, એમાં શું શું આવે છે; એ કેવું
 વિકસેલું—ખેડાયેલું છે, તેનો કંઈક પરિચય અને ખ્યાલ, સાહિત્ય સંસદ તરફથી
 પ્રકટ થયેલ ‘મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રવાહ’-ખંડ ૫ એ નામના પુસ્તકમાંથી
 શ્રીયુત મંજુલાલનું “લોક વાર્તાનું સાહિત્ય” એ પ્રકરણ વાંચાથી આવશે.

અને તેમાં ઉડા ઉતરવું હોય તો તો મી. પેન્ઝરે કથાસરિત્સાગરનું પુસ્તક-
મોટા દશ વોલ્યુમમાં નોટ્સ, ટીપ્પણ, પરિશિષ્ટો અને જૂદા જૂદા વિદ્વાનો-
એ લખેલી કિમતી પ્રસ્તાવનાઓ સહિત બહાર પાડ્યું છે, એવા શાસ્ત્રીય
ધોરણે આપણી કથાવાર્તા સાહિત્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવો ઘટે છે.

(૧૨)

આપણે હવે સમગ્ર યાદીમાંથી નવીન, અપ્રસિદ્ધ અને અપ્રાપ્ય કૃતિઓ
તપાસીશું; પણ તેમ કરવામાં એકેક કવિ છટો લખ, તેનાં કાવ્યોનો,
સળંગપણે વિચાર કરવાનું વધારે અનુકૂળ તેમ સહાયકર્તા થશે.

નરસિંહ વિષે અગાડી કહી ચૂક્યા છીએ કે તેનાં કાવ્યોની જન્મ અને
તેમ પ્રાચીન, સોળમા સત્તરમા સૈકાની અંદર લખાયેલી સારી પ્રતો મેળ-
વવાની ખાસ અગત્ય છે; ત્યારે જ તેના ગ્રંથોમાં-પદો અને કાવ્યોમાં જે
સેળસેળ ખીચડો માલુમ પડે છે, તે આળી-સાફ કરાઈ, મૂળ શુદ્ધ પ્રત
પ્રાપ્ત થવાની સાથે તેનું કર્તૃત્વ પણ પારખી કાઢી શકાશે.

ભાલણની કાદંબરી અને દશમ પ્રકટ થયેલાં છે. ભાપાની દષ્ટિએ
દશમની નવી આવૃત્તિ તૈયાર થવાની જરૂર જણાય છે; પણ તે પહેલાં
એનાં બધાં કાવ્યો અપ્રકટ, એકસામટાં પુસ્તકરૂપે છપાય તે એનો
અભ્યાસ થવા સાફ વધુ ઇચ્છનીય છે; અને તેનું કદ પણ બહુ મોટું
નહિ થાય.

ભીમનું હરિલીલા* પેાડશ કાવ્ય ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી હમણાં જ
સારી રીતે એડિટ થમને બહાર પડેલું છે; પણ તેનું પ્રબોધ ચંદ્રોદય (નં.
૫૫૨) નાટક, સત્તર પ્રકટ થવાની જરૂર છે. પ્રસ્તુત પ્રત તૂટક છે; પણ
સ્વ. તનમુખરામભાઈ પાસે તેની બીજી પ્રત હતી તે અને આ પ્રત બે
પરથી આખો ગ્રંથ તૈયાર થઈ શકે એમ છે, એવું સાંભળવામાં છે.

ભાલણસુત ઉદ્ધવનું રામાયણ ઘણાં વર્ષો પર સોસાયટીએ રા. બા.
કાંટાવાળા પાસે સંશોધન કરાવી છપાવ્યું હતું; તેનું બહુવાહન આખ્યાન
(નં. ૨૦), એના જ ન્હાના ભાઈ વિષ્ણુદાસનું આખાહરણ, જેણે એનું
અધુરું રહેલું ઉત્તર રામાયણ-પૂરું કર્યું છે (નં. ૪૮૫) અને તે તેનું છે એમ
માનવાનું કારણ એ છે કે સંદરહું આખ્યાનમાં એક પદ વચ્ચે ભાલણનું ને તે બધી

* મંપાદક રા. અંબાલાલ બની.

પ્રતમાં મળી આવે છે—અને શ્રીધરનું (સં. ૧૫૬૫); સપ્તશતિ (નં. ૫૮૩ અ). માંડણનું રૂઢિમાંગદ આખ્યાન (નં. ૫૫૨ અ) (એનું પ્રબોધ બત્રીસી ટુંક સમયમાં કાર્ય સંભા તરફથી રા. શંકરપ્રસાદે સંપાદિત કરેલું બહાર પડનાર છે)—બ્રેહેદેવની બ્રમર ગીતા (નં. ૧૬૭ અ), નાકરનું નળાખ્યાન અને ઓખાહરણ (નં. ૬૩૪, ૧૯૪); વસ્તાનું શુકદેવ આખ્યાન (નં. ૧૭૯ અ); સુરદાસનું પ્રહલાદ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ અ), મેગલનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૩૬૨ અ), ભીમની રસિક ગીતા (ન. ૧૮૪ બ), વાસણદાસનું રાધા વિલાસ (નં. ૭૩૮ એક) રામદાસસુત મન્યનું અંબરિષ આખ્યાન (નં. ૬૯), એ સઘળાં ‘ સોળમા સૈકાનાં ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ ’ નામે એકત્ર પ્રકટ થાય તો એ સૈકાની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ બંધાવાની સાથે, તે કાવ્યોની વિવિધતા, નવિનતા અને દરેક કવિની વિશિષ્ટતા શેમાં રહેલી છે, તે સમજવાનું સુગમ થઈ પડે. સોસાઈટી તરફથી પંદરમા સૈકાનો સં. ૧૪૫૬ થી સં. ૧૫૫૬ સુધીનો એક typical—નમુનારૂપ સંગ્રહ દી. ખા. કેશવલાલભાઈએ એડિટ કરેલો થોડાક સમયપર પ્રકટ થયેલો છે; અને સોળમા સૈકાનાં કાવ્ય સંગ્રહની એજ ધોરણે સંકલન થાય તો ગુજરાતી સાહિત્યનો ક્રમસર અને વિવેચનાત્મક અભ્યાસ કરવામાં વિશેષ સવડ અને તક સાંપડે.

પાછળ ઉદ્ભવેખ કર્યા પ્રમાણે આપણી પાસે મહાભારત અને રામાયણ આખું એકેકે કવિનું નથી; પણ વિષ્ણુદાસ (નં. ૨૪૮ અ), કાશીસુત (નં. ૧૮, ૨૬), હરિદાસ (નં. ૩૪૫), અવિચળદાસ (નં. ૪૭૭ ક), માધવદાસ (નં. ૩૦), ભાઉ (નં. ૬૫૫, નં. ૨૭૮ અ) અને નાકરનાં પર્વો (નં. ૨૫, ૧૯) છૂટાં છૂટાં મળી આવે છે, તેને વ્યવસ્થિત રીતે ગુંથવામાં આવે તો આખું મહાભારત તૈયાર થાય એમ છે. ઉપરોક્ત ખંભાત-નિવાસી વિષ્ણુદાસનું રામાયણ પણ ઉપલબ્ધ છે (નં. ૨૫૭, ૨૭૬); તેની પ્રસિદ્ધિ પણ પ્રાચીન સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, એટલીજ ઉપકારક નિવડે.

ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે સત્તરમા સૈકાનો સંગ્રહ પણ એવી રીતે ગોઠવી શકાય એમ છે. તેમાં નીચેનાં કાવ્યો, અને આખ્યાનોનો સમાવેશ થઈ શકે: દેવીદાસનું રૂઢિમણી હરણ (નં. ૧૮ બ), શિવદાસનું બાળલીલા, એકદશી માહાત્મ્ય અને ચંડી આખ્યાન (નં. ૩૬, ૩૭, ૪૭૮), કૃષ્ણદાસનો સુદામો (નં. ૩૨), રાણાસુતનું મહેરામણ આખ્યાન (નં. ૫૮), વૈકુંઠનું ધ્રુવાખ્યાન (નં. ૪૩૦), રાજધરનું ચંદ્રલાસ આખ્યાન (નં. ૧૮૯ બ), હરિદાસનું બબ્બુવાહન આખ્યાન (નં. ૧૭૯ બ), વિશ્વનાથનું મામેરું (નં. ૬૩૯) અને પ્રેમ પચીસી

(નં. ૬૦૯), સુરભટ્ટનો કલિયુગ મહિમા અને સ્વર્ગારોહણ (નં. ૩૯૫ બ, ૨૧૨), સુરદાસનું દ્રુવાખ્યાન (નં. ૧૮૯ અ), ગોવિંદસુતનું સુધન્વા આખ્યાન (નં. ૭૦૯), વજ્રઆતું-સીતાવેલ (નં. ૧૯૪ બ), વિશ્વનાથનું રસિકરાજ, (નં. ૨૦૯), કૃષ્ણદાસની હુંડી અને મામેરું (નં. ૨૬૭, ૩૪૪ અ), સુખાનંદનો વહાલ વિનોદ (નં. ૬૬૯), જગન્નાથનો સુદામો (નં. ૨૮૮) હીમાનો કલિયુગ મહિમા (નં. ૩૨૮), રત્નેશ્વરનું સ્વર્ગારોહણ (નં. ૩૩૯), કાદાનનું એકાદશી માહાત્મ્ય (નં. ૩૨૮ અ) ગોવિંદનું મામેરું (નં. ૩૨૮ બ), અને નરસિંહનું ઓખાહરણ (નં. ૬૫૫ ઇ) વગેરે કાવ્યો સંપાદિત થાય તો સત્તરમા સૈકાનાં કાવ્યોનો એક representative-જૂદા જૂદા કવિઓની કૃતિઓ મુકાબલારૂપે રજૂ કરતો તે સંગ્રહ થઇ પડે.

એ બે સૈકામાં વાર્તા સાહિત્ય પણ કવિતારૂપે સારૂ લખાયલું મળી આવે છે, તેનો જુદો સંગ્રહ પણ આખ્યાનો અને કાવ્યોની પેઠે ઉપયોગી નિવડે. એ સંગ્રહમાં નરપતનું પંચડંડ (નં. ૪૮૯ અ), સુંદર શેઠની વાર્તા (નં. ૬૫૦), કામાવતીની વાર્તા (નં. ૮ અ), ચંપકસેનની ચઉપદ (નં. ૭૨૧), મધુસૂદન રચિત હંસાવતીની વાર્તા (નં. ૧૯૦ જ), માધવાનળની કથા (નં. ૭૯૪ જ), વિનેચટની વાર્તા નં. ૬૧) અને પંચડંડ —ગદ્યમાં—સંવત ૧૭૩૮ (નં. ૩૦૦) વગેરે લઘુ શકાય એવાં છે.

કુશળલાભનું માધવ કામકુંડલા (નં. ૭૭૭), જ્ઞાનાચાર્યનું બિહલણ પંચાશિકા કાવ્ય (નં. ૪૮૮ અ), અને જયવિજયનો શકુન ચોપાદ્ય ગ્રંથ (નં. ૬૦૬) વગેરે સારી રીતે સંપાદિત થયેલા ગ્રંથો છે; એટલે તેનો જુદો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

(૧૩)

અરાઢમા સૈકાને લગભગ આખો ભરી દેતી વ્યક્તિ તે મહાકવિ પ્રેમાનંદ છે. એમનું પ્રથમ કાવ્ય સં. ૧૭૨૦ માં લક્ષમણાહરણ લખાયું હતું; અને એમનું આયુષ્ય પણ બહુ લાંબું, છેક અરાઢમાં શતકના અંત સુધી, સં. ૧૭૯૭ ની આસપાસ મનાય છે. એમના ગ્રંથો પણ અનેક, ન્હાનાં મોટાં ત્રીસેક થવા જાય છે; અને તેનો પ્રચાર અને વિસ્તાર બહોળો જણાય છે. ન્હાનાં મોટાં ગામડામાં તેમજ શહેરોમાં, સ્ત્રીઓમાં અને પુરૂષોમાં, અભણ અને શિક્ષિતમાં, શાળા અને પાઠશાળામાં એમનું કોઈને કોઈ કાવ્ય ગવાતું-વંચાતું કે સંભળાતું મालુમ પડશે. ઓખાહરણ

અને મોસાળું સ્ત્રીઓમાં, દશમ, હુંડી અને શ્રાદ્ધ લાવિકળનોમાં, સુદામા-ચરિત્ર અને નળાખ્યાન વિદ્યાર્થીઓમાં હોંશે હોંશે જિજ્ઞાસાપૂર્વક વંચાતું જણાશે. તેથી તેની હાથપ્રતો પણ પુષ્કળ મળે છે. એમના જેટલી કીર્તિ અને લોકપ્રિયતા ખીન્ન થોડા જ ગુજરાતી કવિઓએ પ્રાપ્ત કરેલી હશે. ગુજરાતી ભાષાનાં ગૌરવ અને અભિવૃદ્ધિ અર્થે એમના અભિલાષ અને મહત્વાકાંક્ષા અને તદ્દર્થ પ્રયાસ, જેમ પ્રશસ્ય અને અનુકરણીય છે, તેમ તે એમની નામના, પ્રતિષ્ઠા અને કીર્તિને વધારનારાં છે.

આવા એક મહાન્ કવિની કૃતિઓનો સંગ્રહ એમના નામ અને મહત્તાને જેઅ આપે એવો શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ સારી રીતે છપાવે ધટે છે: જે અભ્યાસીને ઉપયોગી થઈ પડે; લાઘ્યેરીને શૃંગારરૂપ થાય અને જનતા તે મેળવવાને ઉત્સુક રહે. તે માટે સાધન સામગ્રી અત્યારે પહેલાં કરતાં પુષ્કળ ન્હોટા પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થયેલાં છે અને તેના બારીક અભ્યાસકોની સંખ્યા પણ હવે ન્હાની નથી.

એ કવિના ખાસ અભ્યાસી, તેમાં જીલ્લા અને ઉંડા ઉતરેલા, ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રખર વિદ્વાન દિ. બા. કેશવલાલલાલ અન્ય કાર્યકર્તાઓનો સહકાર મેળવી, સદરહુ કાર્ય હાથ ધરે તો તે જેમ એમને તેમ કવિને અને ગુજરાતી વિદ્વતાને ખરે જ શોભારૂપ થઈ પડે.

એમના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવામાં પ્રેમાનંદ એમના પુરોગામિને કેટલે અંશે અનુસરેલા છે અને કાનામાંથી શું શું, કેટકેટલું લીધું છે અને તેને વિકસાવી ને ખીલવીને કેવું બહેલાગ્યું-દિપાગ્યું છે, અને તે પર પોતાના વ્યક્તિત્વની મહોર પાડી છે, એ જાણવાની જરૂર છે; અને તે અગાડી સૂચવ્યા પ્રમાણે સોળમા સત્તરમા સૈકાનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ એકત્ર પ્રકટ થાય તો તે બહુ ઉપયોગી અને મદદગાર થઈ પડે.

એવો ખીન્ને લોકાદર પામેલો વાર્તાલેખક કવિ સામળ છે. એમની સિંહાસન બત્રીસી, નંદબત્રીસી, મદન મોહના, પદ્માવતી, શુડા બહોતેરી વગેરે વાર્તાઓ ગુજરાતી જનતાના છેક છેવટના નીચેના થર સુધી પહોંચેલી-પ્રસરેલી મળી આવશે. એમનામાં કવિ પ્રેમાનંદ જેવી બહોળી વિદ્વતા કે ઉંચું કળાકૌશલ્ય માલુમ નહિ પડે; પણ લોકના મનરંજનાર્થે જે તત્ત્વો, વાર્તામાં આવવાં બેઠેએ, તેનાથી તે પૂરેપૂરા પરિચિત છે, અને તેની ગુંથણીમાં હથોટી પણ એમના હાથે એવી બેસી ગઈ છે કે જાણે કે એ બધી

કૃતિઓ સ્વતંત્ર રચાયેલી ન હોય ! પણ આપણે અગાડી જોઇ ગયા છીએ કે એમના પુરાગામિ લેખકોમાંથી, અને પ્રચલિત લોકસાહિત્યમાંથી ઘણું ઘણું એમણે લીધું છે; પણ તેમની બુદ્ધિ-તેજ વડે, અને કલ્પના અને તર્કભર્યા ચાતુર્યથી તેને શણગારી, તેની ખૂબી અને સુંદરતા ઝોર વધારી છે અને ખીલવ્યા છે.

એ કવિ એટલો બધો વંચાતો અને લોકપ્રિય હતો કે એમના મૃત્યુ બાદ ઘણા વર્ષે કાંઈ અજ્ઞાત લેખકે સિંહાસન ખતીસીની નકલ કરી 'ભોજ-કથા' એ નામની એક વાર્તા સામળના જ નામે લખેલી મળી આવેલી છે (નં. ૧૯૬); પણ તે વાંચતાં જ પકડાઇ આવે છે કે એ સામળની કૃતિ જ હોય નહિ; કેમકે તેમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સ્થાપક સહેજનંદ વિષે ઉલ્લેખ છે, જેઓ સામળ પછી ફટલેક વર્ષે ગુજરાતમાં પહેલવહેલા આચાર્ય હતા.

આ તો બે સૈકાના મુખ્ય કવિઓનાં નામો ગણાવ્યાં; પણ ખીજાં તોંધવા જેવા કવિઓ ઘણાં છે. તેમાં પ્રથમ સ્થાન અમદાવાદના વતની અખાને અપાવું ઘટે છે. વેદાન્ત વિચાર, મત પ્રતિપાદક અને પ્રવર્તક ગુજરાતી લેખકોમાં એમના જેવું વિચારશીલ, ગંભીર અને ગૂઢ તાત્ત્વિક લખાણ-સમગ્ર વિષયને ઉંડાણથી ચર્ચવું અને તેની સાથે તે વિષયને પૂરો ન્યાય આપવું, ખીજું ઓછું જ મળી આવશે. વેદાન્તી કવિઓમાં અખો માળાના મેરૂપ સર્વોપરિ શોભે છે.

ગોપાળદાસ, જ્ઞાનપ્રકાશ અને ગોપાળગીતાનો કર્તા (નં. ૫૬૧, નં. ૭૨૨) જાતે અડાલતો મોઢ હતો અને જ્ઞાનપ્રકાશ ગ્રંથ એમણે સં. ૧૭૦૫ માં અમદાવાદમાં ફરવાન વાડીમાં રચ્યો હતો. અનુભવાનંદ, જેમની શિવગીતા (નં. ૭૩૧) અને બ્રહ્મગીતા, જે છપાયેલી છે : એમનો અંબાજીનો ગરબો અને રાધાકૃષ્ણનો ગરબો (નં. ૭૩૧ બ), ચાતુરીઓ (નં. ૫૫૮), વિષ્ણુપદ (નં. ૫૭૨) અને ભગવદ્ગીતા મળેલાં છે; તેમાંનો છેલ્લો ગ્રંથ આ જુલાઇ માસથી 'સાહિત્ય'માં પ્રકટ થવા માંડ્યો છે અને એ કવિ વિષે ફટલીક માહિતી એમના વંશજ રા. મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા વકાશે 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં હમણાં જ લખી મોકલી હતી (જુઓ, બુદ્ધિપ્રકાશ વર્ષ ૭૭ સુ., અંક ૬ દ્વે; ૫, ૧૭૨). જંગલવન કવિ એકજ નામના બે મળી આવે છે; અને સમકાલીન હતાં. એકનું મહિરતનમાળા પુસ્તક (નં. ૧૩૧) છે, જે છપાયું છે; ખીજાની કાવ્યો જ્ઞાનમણ, નરબોધ, જ્ઞાનગીતા, શિવવિવાહ વગેરે છે (નં. ૫૯૯), જે 'સાહિત્ય'માં આગળ આવી ગયાં છે. આ જ વિચાર પરંપરા-

પ્રણાલિકા પછીના લેખકો-ભાણુદાસ (નં. ૭૩૬), ધીરો (નં. ૭૧૪ બ), (નં. ૬૪), છોટમ, પ્રીતમ (નં. ૭૫૬), હરજીવન (નં. ૧૩૨), નિરાંત, બાપુસાહેબ વગેરેમાં જૂદી જૂદી રીતે, વર્ણુવાતી અને ઉપદેશ કરતી નજરે ચઢે છે.

ઉપરના વિવેચનમાં અંબાની આરાધના વિષે-શાકત મત વિષે કશું કહેવાયું નથી, પણ વલ્લભના ગરબા (નં. ૪૧૮, નં. ૬૦૦) સુધી આવી પહોંચતાં તે પ્રતિધ્યાન ખેંચાય છે. ' વિમલ પ્રગ્ધ ' માં અંબાજીની સ્તુતિનો ઉલ્લેખ મળે છે અને તે પૂર્વે તારંગા પાસે બુદ્ધ કાળની તારાદેવીની મૂર્તિ મળી આવે છે. શાકતમત અહિં ક્યારે સ્થાપિત થયો એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી, પણ તે નાગરો સાથે આ તરફ આવ્યો હોય એ સંભવિત છે. પણ એ ઐતિહાસિક ચર્ચામાં અહિં નહિ પડતાં, બારમા સૈકાથી તેનો ઉલ્લેખ-ભાળ મળી આવે છે. શ્રીધરની સમશતિ (નં. ૪૩૮ અ) અને ભાલજીની સમશતિ (નં. ૪૭૮), આપણી ખાત્રી કરી આપે છે કે અન્ય લક્ષિત સંપ્રદાયની પેઠે આદેવી-શક્તિના પણ પૂજકો હતા; નહિ તો આ જાતનું સાહિત્ય ગુજરાતીમાં શા માટે ઉતારવામાં આવે ? પછીથી વલ્લભે જીજ્ઞો, આરાસુરિનો, ધનુષ્યધારીનો વગેરે પુબ્ધ ગરબાઓ રચી ગુજરાતમાં માતાજીની લક્ષિતપ્રતિ આસ્થા અને પ્રેમ વધાર્યા છે.

સામાન્ય કવિઓમાં રત્નેશ્વર, જેનો એકાદશ અને દ્વાદશ સ્કંધ મળી આવેલાં છે (નં. ૭૪૧) અને તે ભાલજીની પેઠે ઉંચકાટિ-પંક્તિનો કવિ છે. ભાણુદાસના ગરબા (નં. ૨૪૦), વિશ્વનાથ-રસિકરાજનો કર્તા-(નં. ૨૦૯), રાજેનાં પદો, ગરબા (નં. ૭૫૦), વલ્લભ, ભાગવત (નં. ૨૧) અને અનાવિલ પુરાણનો કર્તા (નં. ૨૨૯), મહાદેવ સુત હરદેવ, શિવ પુરાણનો લેખક (નં. ૪૪૭), તુલસી, અશ્વમેધવાળો, હરિદાસ શામળશાનો વિવાહ રચનાર વગેરે જાણીતા નામો અત્ર નિર્દેશ પુરતા નોંધ્યા છે, નહિ તો એવા એકેક બબ્બે કૃતિઓનાં લેખકોની યાદી અતિશય લાંબી થાય.

ઝોગણીસમા સૈકામાં દયારામ અગ્રસ્થાન લે છે; અને તે નામ ભેગાં રણછોડજી દિવાન (નં. ૬૭), કાલિદાસ વસાવડો (નં. ૪૯૩), કેવળપુરી ઉમરેઠનો (નં. ૯), રઘુનાથ ઝોલપાડો (નં. ૭૧૮), રામકૃષ્ણ (નં. ૪૨૯), લજ્જારામ (નં. ૬૬), અને કૃષ્ણારામ (નં. ૬૨૪), બંને અમદાવાદના, શાસ્ત્રી વ્રજલાલ મલાતજના, (નં. ૩૫૭), નિષ્કુલાનંદ (નં. ૬૫), મુક્તાનંદ (નં. ૭૫૯), રઘુનાથ ગોમંતીપુરનો (નં. ૭૯૯), નરભેરામ પીળનો (નં. ૩૪) વગેરે મુખ્ય અને જાણીતાં નામોનો ઉલ્લેખ કરી સંતોષ માનીશું.

ત્રી કવિઓમાં જેની જ કૃતિઓ મળેલી છે; એક બાઇ નાની, જેનો વણુઝારો પંકાયેલો છે; તે મોતાળા બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિની અને ઓલપાડની વતની હતી; અને ખીજી ગવરીબાઇ, જેમનાં પદો મળેલાં છે, (નં. ૪૭) તે અહિંના જાણીતા માણ હજુર ડેપ્યુટી કલેક્ટર શ્રીયુત ગોપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચના કુટુંબના છે.

જુનાં ગદ્ય લેખોમાં ઘણીખરી ટીકાઓ અથવા મૂળ સંસ્કૃતના સાર-રૂપ અર્થ લખેલા મળે છે; અને તે બહુધા જાણીતા ધાર્મિક ગ્રંથો ભગવદ્ ગીતા-સં. ૧૫૮૩ (નં. ૪૨૧), દશમ સં. ૧૬૦૫ (નં. ૪૪૪), આદિત્ક કર્મ (નં. ૪૪૪), ભાગવત (નં. ૭૩૯), ભારત (નં. ૬૩૨), પાંડવગીતા (નં. ૬૮૭), યોગ વાસિષ્ઠ સાર (નં. ૪૫૮), ગીત ગોવિંદ-સં. ૧૬૬૫ (નં. ૨૧૯) તેમ નીતિ અને બોધના કથા ગ્રંથો, વૃદ્ધ ચાણક્ય નીતિ (નં. ૬૨૨૪) પંચાખ્યાન વાર્તિક (નં. ૬૮૧), પંચડંડ (નં. ૩૦૦), પંચડંડની કથા-નરપતની (નં. ૫૮૯) વગેરે છે.

પાછળ આપણે વિચાર્યું છે કે નરસૈના સમયમાં વિજયભક્તિનો પ્રવાહ સમગ્ર દેશમાં પ્રસરી વળ્યો હતો અને તેને બળ-યોષણ આપનારાં ઉપરોક્ત પુસ્તકો છે. ખાસ સૂચક પુસ્તક ગીત ગોવિંદની ટીકા ગણાશે. એ બંગાળાનો વતની હતો પણ એનું ગીત ગોવિંદ બહુ જલદી આ તરફ પ્રચાર પામ્યું હતું. એ કાવ્યમાંની એક કડી ચૌદમા સૈકામાં સારંગદેવના એક શિલાલેખમાં ફાતરેલી મળી આવે છે અને નરસૈ પર એની અસર થઇ હતી, એ હકીકત એમના 'સુરત સંગ્રામ' પરથી સમજાય છે.

પરંતુ એક નવા વિષય તરીકે તેમ જુના ગુજરાતી ગદ્યના નમુના તરીકે 'રત્ન પરીક્ષા' અને 'રત્નપરીક્ષા સમુચ્ચય' (નં. ૭૪૭ અને ૭૪૭ અ) સં. ૧૫૯૮ માં લખાયેલાં એ બે ગદ્ય ગ્રંથો ખાસ વિચારવા લાયક છે અને તે વળી કિંમતી જણાશે. દિલ્હીનો પાદશાહ ખરું જ કહેતો હતો કે ગુજરાતમાં-વેપાર અને દરિયાકાંઠો હોઇને ત્યાં મોતી અને રત્નો પાડે છે, તે કથનની પુષ્ટિમાં સદરહુ પુસ્તક એક પ્રમાણ તરીકે આગળ ધરી શકાશે.

પ્રકીર્ણ હાથપ્રતોમાં મહીના-પ્રેમાનંદ (નં. ૨૫૨), ચોલાણ (નં. ૪૫૨ વ). જીવણ (નં. ૮૨૭ અ), રામૈયા (નં. ૬૩૭ અ) અને પ્રીતમ (નં. ૭૫૬) વગેરેનાં; તીથીઓ, ખીમો (નં. ૫૬૩), પ્રાગજી (નં. ૭૫૬ પલ) વગેરેની છે અને એ આખોય સંગ્રહ, આરમાસી, કક્કો (જુઓ

પ્રીતમ, નં. ૭૫૬ પો, અખો, નં. ૭૫૬ આઈ), વાર, તીથીઓ, ઋતુ વર્ણન વગેરેનો સમાવેશ કરીને જૂદા છપાવવાની જરૂર સાહિત્યના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ વિશેષ છે.

એવી જરૂર પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં લગભગ પચીસેક હાથપ્રતો પ્રકીર્ણ-ગરખા, પદ, લગ્ન, ગીત, કીર્તન વગેરેની છે; તેમાંથી જેમ જૂદા જૂદા કાવ્ય સમુચ્ચય અત્યારે પ્રકટ થાય છે, તેમ કિંમતી કાવ્ય રત્નો તારવી કાઢીને અને પસંદ કરીને, તેનો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ તૈયાર થાય તે ઉપયોગી થઈ પડે.

છેક પ્રાચીન સમયથી આ પ્રમાણે સુભાષિતો, મુક્તાવલિ, પદ સંગ્રહ વગેરે સંગ્રહાતું અને લખાતું ચાલ્યું આવે છે, તેને અનુસરતાં આધુનિક કાવ્ય માધુર્ય, કાવ્ય સમુચ્ચય વગેરે પુસ્તકો છે; ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે જુની હાથપ્રતોમાંથી પદ, ગરખા, કીર્તનોનો સ્વતંત્ર સંગ્રહ યોગ્ય તો તે ભાવિકોને તેમ સાહિત્યના વાચકોને ખચિત આવકારદાયક થશે.

(૧૪)

અમદાવાદ હાઇસ્કુલમાં સાતમા ધોરણમાં શિખતો હતો તે વખતે હેડમાસ્ટર સ્વ. એદલજી દોરાબજી તલાટીએ ઉપદેશ કરેલો કે, દરેક ચાલુ વ્યવસાય-અભ્યાસની સાથે બીજે એકાદ શોખનો વિષય પસંદ-ગ્રહણ કરવો, તેને ખીલવવો; અને તેમાંથી આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાં. એ સૂચનાથી પ્રેરાઈને મેં જુના શિક્ષાઓનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો હતો. એ કાર્યમાં સદગત રેવ. ડૉ. જ્યોર્જ પી. ટેલરે મને બહુ પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું, પણ ગુજરાત સહતનતના શિક્ષાઓનો મોટો સંગ્રહ અને તે ઘણાખરો સંપૂર્ણ એમની પાસે એકઠો થયેલો હતો, એટલે શુક્રવારની ગુજરીમાં જતાં, કોઈ નવો શિક્ષો અને તે પણ તાંબાનો કોઈ કોઈ વખત, ક્વચિત્ મળી આવતો. પણ તે પછી સોસાયટીની નોકરીમાં જોડાતાં, જુના શિક્ષાની તપાસ ભેગું જુની લખેલી હાથપ્રતો (manuscripts) પ્રતિ લક્ષ જવા માંડ્યું; અને ચાર પાંચ હાથપ્રતો, ભાલણું ભીમના ગ્રંથોની ત્રણસેં ચારસેં વર્ષપર લખાયેલી, પ્રાચીન, શરૂઆતમાં મળી આવતાં, મને અત્યંત આનંદ થયો અને એ કાર્યમાં મારો ઉત્સાહ પણ ખૂબ વધ્યો. સોસાયટીના માજી પ્રમુખ સ્વ. દિ. બ. અંબાલાલભાઈ તે સમયમાં ઑશીસમાં સાંજે કલાક-અડધો કલાક ગુજરાતી કેળવણી મંડળના કામ સારૂ આવીને બેસતા, તેમને એ

પ્રતો બતાવતાં અને તે વિષે વાત કરતાં, ઝેઝેઝે મને તેનો સારો સંગ્રહ થવા દઇ, પછી તે આખો સોસાઇટીને સોંપવાનું સૂચવ્યું. તે સૂચના પ્રમાણે વર્તતાં સન ૧૯૨૪ સુધીમાં લગભગ ૪૫૦ પ્રતો ભેગી કરવાને હું શક્તિમાન થયો; પછી તે સાચવવા સંગ્રહવાનું પણ અઘરું થઇ પડતું. તેથી એ વર્ષમાં સોસાઇટીને સદરહું હાથપ્રતનો આખો સંગ્રહ સોંપી દેવાની વ્યવસ્થા કરી. તે સંબંધી કમિટીને પત્ર લખ્યો તેમાં એક મરત એ મૂકી હતી કે તે સંગ્રહની સાથે કવીશ્વર દલપતરામનું નામ જોડવું. એ મહાપુરુષના સ્થાને ખેસવાનું મહાભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયલું છે, એ મારા માટે ગૌરવનું કારણ છે; પણ એમના જેવું બુદ્ધિસામર્થ્ય અને એમના જેવી કાર્ય-શક્તિ મારામાં નથી એનું મને સતત ભાત રહે છે જ. તેથી જે કાર્યની-હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહની-શરૂઆત એમના હસ્તક થઇ હતી તેની સાથે એમનું નામ કાયમ અંકિત થઇ રહે એ સર્વથા ઉચિત અને માનારૂપદ છે; તેમ તે મને સંતોષ અને આશ્વાસન આપનારું છે.

સન ૧૯૨૧ માં દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ સોસાઇટીના પ્રમુખ નિર્માણ ત્યારથી એ સંગ્રહનો ઉપયોગ વધુને વધુ કેમ થઇ શકે, તેની તજવીજ ચાલુ થતી રહી છે, અને પ્રાચીન કાવ્યનાં જે પાંચ સાત પુસ્તકો હમણાં હમણાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે, તે એમના જાતપરિશ્રમ, યોગ્ય નિયમન અને સુવ્યવસ્થાનું સંગીન પરિણામ છે.

પ્રસ્તુત યાદીનાં શરૂઆતના ત્રણ ચાર ફારમો ઝેઝેઝે, તેની સંકલના, ગોઠવણી અને લખાણુ જેવા, કામના ભારે રોઝાણુમાંથી સમય કાઢી, તપાસી આપ્યા હતા અને તે સંબંધી કેટલીક વ્યવહાર અને મહત્વની સૂચનાઓ પણ કરી હતી. એ રીતે એમના મારા ઉપરના અનેક ઉપકારોમાં ઉમેરો કરી ઝેઝેઝે મને વિશેષ ઋણી કર્યો છે.

આશરે પોણી પાંચસેં હાથપ્રતોની ઉપલક નોંધ 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં કટકે કટકે પ્રથમ પ્રકૃત થઇ હતી. પાછળથી સાહિત્ય પરિષદ મંડળ માટે આ સંગ્રહની યાદી, રા. શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવળ પાસે તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી, એ કાચી નોંધમાંથી છેવટની બેસેં અઢીસો પ્રતોની તપાસણી અને નોંધ કરવામાં તેમણે ઉતારેલા જે તે કાવ્યના આદિ અને અંત ભાગનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે, તેની હું અહિં ઉપદ્રવસહ નોંધ લઉં છું.

ગયે વર્ષે સોસાયટીએ ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, આપણા આગેવાન અને જાણીતા અભ્યાસકેા અને વિદ્વાનોની મદદ અને સહકાર મેળવીને તૈયાર કરાવવાનો નિર્ણય કર્યો હતો; તે કાર્યમાં આ યાદીનું પ્રકાશન કંઈક અંશે મદદગાર-માર્ગદર્શક થાય, એ આશયથી તે લખાવ્યું હતું; આવા મહત્વના અને કિંમતી કાર્યમાં થોડે અંશે પણ આ યાદી ઉપકારક થાય એથી વિશેષ સંતોષ લેખકને બીજે શો હોઈ શકે ! એજ તેની સાચી સાર્થકતા છે.

અમદાવાદ.

તા. ૧૯-૮-૧૯૩૦

}

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.



કવેશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંગ્રહ.

નંબર. પુસ્તકનું નામ. કતારી. રચ્યા સાલ. ઉતાર્યા સાલ પૃ. સંખ્યા.

૧ દશમ સ્કંધ પ્રેમાનંદ } સં. ૧૭૮૬ ૪૦૬
અને
સુંદર }

જ્યાંથી પ્રેમાનંદનું કાવ્ય અધુરું રહ્યું તે કડવાં ૧૬૧ ની અંતની લીટીઓ:—

વલણ.

ભીમક ફેહે હો મુખ, થઈ શું દુરમતી
પ્રેમાનંદ પ્રભુ પરધત્ત, તું તેને જાણતો નથી.

x x x x x x

અધુરો રહેલો ભાગ સુંદરે પૂરો કર્યો તેની છેવટની કડીઓ:—

“ સંવત ૧૭૮૬ છનેઉ, વસંત પંચમી દીન;
અધ્યાય બાવનથી અધુરો તે, હરી કૃપાથી થયો સંપૂર્ણ
રાઅપોર પ્રગણાં મધે, ધાએતામાં વાસ;
સુંદર હરીતો દાસ ફેહે, પ્રભુ ચર્ણુ નીવાસ;

x x x x x x x

લછએ શ્રી અવીનાશ એ, મુક ફેહે સાંલળ રાએરે
ધનદાસના મુત ફેહે, સુંદર નેવુમો અધ્યાય રે.

x x x x x x x

સોસાઈટીના સંગ્રહમાંની લખેલી અને પ્રતોમાં સુંદરના ગામનું નામ રાઅપોર પ્રગણામાં ધાએતા આપેલું છે. પણ છાપેલી અને પ્રતો, -ગુજરાતી પ્રેસની અને કવિ નર્મદાશંકરની-માં તે લીટી નીચે મુજબ આપી છે, જે અશુદ્ધ લખાણનું પરિણામ છે.

“ દશમસ્કંધ પૂરણ થયો છે, ધાએ તમો હરિજન.”

[નોંધ:—ગુજરાતી ભાષામાં પ્રેમાનંદે રચેલું દશમ સ્કંધ એક ઉંચી પંક્તિનું સુંદર કાવ્ય છે; પણ દુર્ભાગ્યે તે પૂરું રચાયેલું નહિ. તેથી બાવન અધ્યાય પછીનો અધુરો રહેલો ભાગ તેમના શિષ્ય સુંદરે પૂરો કરેલો.

પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રથમ કવિ નર્મદાશંકરે સારી રીતે એડિટ કરીને બહાર પાડેલું; તે પછી સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ વધુ પ્રતો મેળવી તે છપાવેલું, જેની હાલમાં ચોથી આવૃત્તિ નિકળી છે. એ ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં રા. નટવરલાલે એક મુદ્દા એવો ઉપસ્થિત કર્યો છે કે પ્રેમાનંદે એ કાવ્ય પ્રથમ લખેલું તેની એક તુટક પ્રત તેમને ઉપલબ્ધ થઈ છે અને બીજી એક લિખિત પ્રત સોસાઈટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાં પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૭૩ આપેલી છે. (જુઓ, શુદ્ધિ-પ્રકાશ, પૃ. ૩૪૪, વર્ષ ૧૯૨૭.) વળી એ કાવ્યની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૯૦૫ છે, જ્યારે આ પ્રતમાં ઉતાર્યા સાલ આપી નથી. માત્ર એટલી નોંધ મળી આવે છે કે એ હસ્તલિખિત પુસ્તક રાવ સાહેબ મયારામ શંભુનાથની મારફતે ધોલેરાના મહેતાજી મોહનલાલ નથુરામ તરફથી જલ્દે સુરત, તાલુકા બારડોલી, કસ્ટો મોતાથી આવ્યું, તા. ૧ નવેમ્બર ૧૮૭૧.

વળી પ્રેમાનંદે એ કાવ્ય ક્યાંથી અધુરું મૂક્યું એ પણ એક વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે; એ બધી મુશ્કેલીના નિવારણ અર્થે, એ કાવ્યની જેમ બને તેમ જુની ઉતારેલી પ્રત મળે એ જરૂરનું છે. તે પરથી કાંઈ ચોક્કસ અનુમાન પર આવવું વધારે સુગમ થશે; તેમજ એ કાવ્ય સારી રીતે સંશોધિત થઈ તેની નવી આવૃત્તિ બહાર પડે, એ પણ ઇચ્છવાયોગ્ય છે.]

૨ વામનકથા પ્રેમાનંદ

૨૧

શરૂઆત

શ્રી ગુરૂ ગણપતી સારદા, સમરતાં મુખ દે સરવદા

છે મનહરી કથા વીસ્તારવા, બાંધુ પ્રબંધ વીચીત્ર.

× × × ×
વરણુ કથા વામનજી તણી, અષ્ટમે સ્કંદે જેહુ
પરીક્ષતને દેહે શુકજી, ચઉદમે (૧૫ ?) અધ્યાયે.

છેવટ.

પ્રેમાનંદ પ્રભુ ભક્તિ આપો, મુખે લજે શ્રી ભગવાન;

ગુરૂ ગોવિંદનું રહેમાં રાખું ધ્યાન, વામનજી ભાખું આક્ષીન.

[નોંધ:—ગૃહ્ય કાવ્ય દોહન ભા. ૨માં, ‘ અપ્રસિદ્ધ ગુજરાતી પુસ્તક’ વર્ષ ૧ હું (નડિયાદ) અને પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક (વર્ષ ૧ હું ચંક

૧ લો. સન. ૧૮૮૭) માં આ કાવ્ય પ્રકટ થયેલું છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિભાંસિકર્માની પ્રત તૈયાર કરવામાં આ પ્રત પણ નોવામાં આવી હતી, એવી નોંધ તેની પ્રસ્તાવનામાં છે.—બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં ઓપેલા કાવ્યમાં જે શરૂઆતનું કડવું મળી આવે છે તે આ લખેલી પ્રતમાં નથી. એવા બીજા પાદ્ધેર પણ અનેક છે.

આકાંક્ષા સ્કંધની વામનકથા અને છટ્ટા સ્કંધમાંનું પ્રહલાદ ચરિત્ર એ બે આખ્યાનો પ્રેમાનંદના કરેલાં મળી આવે છે, તે પરથી એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે પ્રેમાનંદે આખું ભાગવત ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો હોય. આ બે આખ્યાનોની રચના સાલ મળી આવે તો તે દશમની રચના સાલ નક્કી કરવામાં મદદગાર થાય. રા. અંબાલાલ છુલાખીરામ જાનીએ વામનકથાની રચના સાલ સં. ૧૭૩૦ આપી છે, પણ તે શા આધારે તે જણાવ્યું નથી અને પ્રહલાદ આખ્યાનની નોંધ પ્રેમાનંદના સાલ વગરના કાવ્યોમાં કરી છે. સાહિત્યના અભ્યાસીએ આ પ્રશ્ન ચર્ચવા જેવો છે.]

૨ (અ.) પ્રસ્તુત પ્રતના છેલ્લા પાને રઘુનાથ કૃત રૂક્મિણી વિવાહ ઉતારેલો છે.

૩ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬

૮૧

છેવટ—

આરણીક પર્વની મૂળ કથા માંહિ, નૈશદ લીલા ભાંખીછ

મુહુરત કીધું સુરતમાં, થયું પૂરણ નંદરઆરછ.

સંવત સત્તર છેતેરના, જેઠ વદ છઠ મંગલવારછ

તે દીવસે પરીપુરણ કીધો, અંથ પુતીત પદબંધછ.

[નોંધ:—બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં આ આખું કાવ્ય છપાયું છે; તેમાં રચના સાલ ત્રીજે મુજબ આપેલી છે:—

સંવત સત્તર બેતાળો વર્ષે, પોપ શુદ્ધ ગુરવારછ;

દ્વિતીયા ચંદ્ર દર્શનની વેળા, થઈ કથા પૂર્ણ વિસ્તારછ.

અને એજ સાલ બીજી દેટલીક પ્રતોમાં પણ મળી આવે છે. પણ નવાઇ જેવું એ છે કે એ જ નળાખ્યાનની બીજી બે ત્રણ તુટક પ્રતો સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાં તેની રચના સાલ સં. ૧૭૩૬ આપેલી છે: જેમકે,

“ સંવત ૧૭૩૩ ના વર્ષે ફાગણ વદ ૧૫ મી દીનછ

પરી પુરણ કીધું નળ કથા આખ્યાનછ.

આ બધી પ્રતો તુટક છે પણ તેની રચના સાલવાળો ભાગ સચવાઈ રહેલો છે. વળી એકબીજી પ્રતમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દશમી મંગલવારજી નોંધેલી છે. આ પ્રમાણે નળાખ્યાનની રચના સાલ સં. ૧૭૩૩, સં. ૧૭૪૨, સં. ૧૭૬૨ અને સં. ૧૭૭૬ એમ જૂદી જૂદી હાથપ્રતોમાં મળી આવે છે. નળાખ્યાન જેવું ઉત્તમ કાવ્ય આખું આજ સુધી શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધિત થઈ, સડીક છપાયું નથી એ નવાઈ પામવા જેવું છે. ૪ કુંવરખાઈનું મામેરું પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૨૮

છેવટ:—

“ સંવત સત્તર ઓગણચાલો, આશો શુદ્ધિ નવમી રવોવારજી
પૂરણ અંથ થયો તે દિવસે, યથા બુદ્ધ વીસ્તારજી.

[નોંધ. પ્રેમાનંદનું આ કાવ્ય બહુ પ્રચલિત અને લોકપ્રિય છે અને તેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૧માં છપાયું છે.]

૫ કુંવરખાઈનું મામેરું. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૩૨

[નોંધ:—સોસાઇટી તરફથી શરૂઆતમાં જુના કાવ્યોની નકલ કરાવવામાં આવતી, તેમાંની આ પ્રત છે.]

૬ સુદામા ચરિત્ર. પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૩૮ ૧૪

છેવટ:—

“ છે વીરક્ષેત્ર વડોદરું ગુજરાત મધ્યે ગામ
ચતુરવંસી ગ્નાત કવિ પ્રેમાનંદ નામ
સંવત ૧૭૩૮ વરખે શ્રાવણ શુદ્ધ નીધાન
તથા ત્રીયા બ્રહ્મવાસરે પદ બંધ કીધું આક્ષાં
ઉદર નીમીત્તે પરદેશ કીધો, સેવું નંદદરબાર
વંદપુરમાં કથા કરી, જથા બુધી વિસ્તાર ”

[નોંધ. રા. મંજુલાલ ર. મજસુદારે આ કાવ્યનું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ સંશોધન કરી, એક સારી આવૃત્તિ, વિદ્યતાપૂર્ણ ઊપોદ્ધાત અને ટીકા સાથે બહાર પાડી છે, જે જુના કાવ્યો સંપાદિત કરનારે જેવા જેવી છે.]

૭ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૧૨

છેવટ

“સંવત ૧૭૩૩ વરખે, ઉત્તમ માસ વસાખજી
વદ પ્રતીપદ્યે પદબંધ કીધો, અંતરનો અભિલાખજી
ઉત્તમ નગર ગુજરાત મધ્યે વડોદરું વીરક્ષેત્રજી

જ્યાંહાં કવી(તા) મોહોટો ઉપનો, તેહની કૃપાએ ખુલ્યાં નેત્રજ
રંક વીખ ચતુરવંશી કૃષ્ણ સુત પ્રેમાનંદજી”

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન લા. ૨ માં છપાયું છે.
તેમાં તેની રચના સાલ મં. ૧૭૩૦ આપેલી છે:—

“ સંવત સત્તરત્રીસના વરસે, ઉત્તમ માસ વઠસાખજી
વદ સાતમે પદ્યધ કીધો અંતરમાં ઉદ્ધાસજી; ”

જ્યારે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૩ જુનું અંક ૧માં એ વર્ષ નીચે
મુજબ છે:—

“ હુંડી ભણે તેને હરિ મળે કહે ભટ પ્રેમાનંદ.

સંવત સત્તર ચોપન વર્ષે, ઉત્તમ માસ વૈશાખ

પ્રતિપદ્યાએ (આ) પદ્ય બાંધ્યું, પૂર્વા અંતરના અભિલાખ”

તેની નોંધમાં (૫) ૧-૨ પ્રતમાં સાલના આંકડા ૩૪ અને ૪૪
એમ આપેલા છે.

આમ આ કાવ્યની રચના સાલ ઉપરાંત નરસિંહ મહેતાએ પોતે
રચેલાં હુંડીના પદો (જુઓ, ગુજરાતીનો દિવાળી અંક, સન ૧૯૨૨ અને
કૃષ્ણદાસની હુંડી; (જુદ્ધિપ્રકાશ, જાન્યુઆરી સન ૧૯૨૧) એ સાહિત્યના
અભ્યાસની દૃષ્ટિએ જોવા જોવા છે).

૮ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ. સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૭૭ ૬૯

[નોંધ. શરૂઆતના ત્રણ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; ત્રીજા કડવાંથી
લખાણ મળી આવે છે. અક્ષર વાણીયાશાષ્ટ મરોડ અને લખના પણ વાંચી
શકાય એવા છે. આગળ એક પ્રત નોંધાઈ ગઈ છે; જુઓ યાદી નં. ૩]

૮અ કામાવતીનું આખ્યાન (?) સં. ૧૮૯૦ ૧૮

શરૂઆત:—

પરથમ ગણપતીને પરણુમું; કરજોડી કહુ વેણુ

મુદમતી આપા દાશને; કરો રશનાએ પલાંણુ

માહા પાપીજન હોધારીઆ; લેતાં તાહાડં નામ

માટે શમરૂ શરસતી, કીરપા કરી દોઝો હામ

મુજમાં નથી એટલી ગતી, જે વીનતી કરૂ કરજોડ

દ્યા કરો દાનેશરી, હરજો.....

સુતા જાણુ સરવણો ધરે, કથા કહુકિ એક નેટ

કામાવતી રશ સુણો શત, નહી આવે પાછો માને પેટ

ચીત ધરીને સાંભજો; કામવતી આખાણુ

અવીચલ પદ પામી સહિ, સાખી સારંગપાણુ
કથા સુણે અધર પરલે, તે ટલે કંથ વિભોગ
એક મને જે સાંભળે, ભોગવશે રસ ભોગ.
કામાવતી નારે શું કહઉ; કા રસિલજ શા વાદ.

છવટ:— દોહરો.

અંગતી દેવ તમે સાંભળો; વાયક ધરજો મન	
કરજોડી પાએ નમું: કહઉ છુ મુખ વચન	૩૨૯
તન તનાઆએ નારી બલાં, રહો ચારમાં હું એક	
તે માટે તમને નમી: શખરપુ કાચા છેક	૩૩૦
મુજ નારી હાં જે બલી; તે જો ધરે અવતાર	
પમુ ખખી માંનશમાં, તે નારી હુ ભરથાર	૩૩૧
નરનારી બેઉ અવતર, જનમ જનમ નીરધાર	
દુખ કસુ નહી દેહેને, નવનીધ મળજો દુવાર	૩૩૨
શહનેરે બહુને અતી ગણો, કંથ કાંમની માંહાંએ	
એવું કહીને જપલાવીઉ: અગતી માંહાં એ ખગરાએ	૩૩૩
અગતી બલ વાધુ ગણુ: બલાં નરને નાર	
ગવનપતની એ કથા: થોડા માંહાં વીસતાર	૩૩૪
નરનારી તો બેહુ બલાં: તેહે તણો વીસતાર	
કોણુ જાત એ અવતરાં: કોણુ દેશ મોઝાર	૩૩૫
તે કથા માંડી કહઉ. જો કરો સુતા આશ	
સુખ સૌને ઉત્પત્તિ સુણતાં, નહી આવે ગરલવાસ	૩૩૬
કથા સુણી સુખ પાંમશો: સાંભલો બોલય શામ	
વધકુઠ પદવી પાંમશો: સાખી સી ગોપાલ	૩૩૭
હવે કથા કહઉ રૂડી: સાંભળજો નરનાર	
શાભાવતીને વીપરને: થઓ તીજો અવતાર	૩૩૮
તે તણી કથા કહઉ વીસતારીને આજ	
એકવાર બોલો તમે આતા શ્રી હરી	
જે થઓ કુશળ કલ્યાણ	૩૩૯

ચોપાઈ—આગલ તીજો અવતાર લખો છે: એ અખેર તથા કંનો.
માતર વતોઓછો હોએ તે સંભાળીને વાંચજો

[નોંધ. કામવતીની કથા ખંભાતનો કવિ શિવદાસ અને સુરેખા.
હરણનો કર્તા વીરજીએ લખેલી છપાએલી છે. શિવદાસની કથા-કામાવતી—

એક સુંદર પદાત્મક વાર્તા એ નામથી રા. મગનલાલ દલપતરામ જોશીએ; સંવત ૧૯૫૬માં અહાર પાડી હતી અને એ કાવ્યની હસ્તલિખિત પ્રતો પણ મળી આવે છે; તેમાં કામાવતીના માત્ર ત્રીજા અવતારની કથા આપેલી છે; તેના આગલા બે ભવની કથા વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ કે વર્ણન તેમાં આપ્યું નથી; જ્યારે વીરજી રચિત કામાવતી કથામાં પહેલા બે ભવનું વર્ણન સંક્ષેપમાં આપ્યું છે અને ત્રીજો ભવ શિવદાસની પેઠે આખો વર્ણવેલો છે. પરંતુ અત્યંત પામવા જેવું એ છે કે પ્રસ્તુત નોંધાએલા કાવ્યમાં તેના પ્રથમ બે ભવનું વર્ણન સવિસ્તર આપ્યું છે. પણ તે ત્રીજા ભવથી અટકે છે અને વળી જે હકીકત આપણને વીરજીમાં મળતી નથી તે આમાં આપેલી છે; એ રીતે એ કાવ્ય જો કે ખંડિત છે છતાં વાંચવા વિચારવા જેવું છે; અને સાહિત્યના અભ્યાસીને એ કાવ્યનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવા સારૂ ઉપયોગી થઈ પડે એવું છે. દિલગીરી માત્ર એ છે કે કવિએ તેમાં પોતાનું નામ દર્શાવ્યું નથી.]

૮૪ લીખ્ય પર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૨૬ સં. ૧૮૮૦ (?) ૨૬૨

શરૂઆત:—

રામ રામગરી

પ્રથમ પરણ્યું શ્રી ગુણધીશજી, મુરી નર સઉંકા નામે શીશજી
એક દંતો ગુરૂઓ રાએજી, પ્રેમ ધરીને લાગુ પાએજી

હાલ

પાયે લાગુ પરણુ તાહારે, આખો બુધી વીશાળ

ગગનન કરણા કરે, હું મંદમતી છઉં બાલ

x

x

x

x

છેવટ:—

કહવાં ૯૪ છે વીસ્તાર, પુરણુ કથા એ કીધી સાર;

ચરણા સાત શહેતર ઉપર બાણુ, સાતશેહે બાવન પરમાણુ.

હરીજન ને કવીજનની શાંહાવદા; કરી કથા ચીત્ત માંહાં આનદે;

બાળપણે કીધો અભ્યાસ, સદા કરશન મુને તાહારી આશ.

સાગર તરઠ તાંબાવટી વાસ સદા સરવદા લીલા વધલાસ;

કવીજન ગનાતું મકર કુલ હોએ, વાસ બાવાના પુતર મધે સોએ.

ગંગાજનો સુંત વીશનુદાસ: સદા કરશન તાહારી મુને આશ;

હાવે સંવત (?) તેરના માસ પરમાણુ, માગશર પાવન બાણુ.

શુકલપક્ષ પંચમી સોમવાર, એ કથાનો મેહે કીધો વીશતાર;

x

x

x

x

x

શ્રી કરશન ચરણુની છે મુજને આશ, બેહુ કરજોડી દેહે વીશનુદાશ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરતું એક માસિક આગળ નડિયાદ-માંથી બહાર પડતું હતું, તેના શરૂઆતનાં અંકોમાં આ ભિન્નપર્વનો થોડોક ભાગ છપાયો છે અને તે આ હાથપ્રતને અનુસરતો માલમ પડે છે. લખેલી પ્રત પેઠે એ છાપેલી પ્રતમાં તેની રચના સાંકડ સંવત ૧૩ (?) દર્શાવ્યો છે અને તેના આધારે તેના પ્રકાશકે એનો સમય સંવત ૧૩૦૦ નો નોંધ્યો છે પણ એજ કવિના બીજાં કાવ્યો, જેમકે રૂકમાંગદની કથાની રચના સાલ ૧૬૨૪ લક્ષમાં લેતાં, તે કાવ્ય સં. ૧૬૧૩ માં રચાયું હોય એવી માનવું વધુ બંધ-બેસ્તુ થઈ પડે છે; વળી એજ કવિએ રામાયણ રચ્યું છે, એમ તેની મળી આવેલી પ્રતો પરથી પ્રતીતિ થાય છે; તેની નોંધ કરતી વખતે, આ વિષય ફરી ચર્ચાશું.]

૯ કેવળનાં પદો કેવળપુરી.

૭

આ પ્રતમાં કેવળપુરીનાં માત્ર ૧૧ પદો ઉતારલાં છે; તે ઉપરાંત પ્રેમાનંદનું સુદામાચરિત્ર અને દારકાંના બે ત્રણ પદો લખેલાં છે. પણ એ સઘળું લખાણ કાયા અક્ષરનું અને ધણું અશુદ્ધ છે.

[નોંધ. કેવળપુરીકૃત કવિતાનો સંગ્રહ રા. બ. હરગોવિંદદાસભાઈએ જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ કરેલો છે. અને તેનો સમય સં. ૧૮૦૫ થી ૧૮૦૫ નો ગણો બતાવ્યો છે. વધુ માટે એ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના જોવી.]

૧૦ નૌકાની વાર્તા સામળ

સં. ૧૯૮૩

૩૬

શરૂઆત:—

દુહો.

સીપતી ગણપતી સરસવતી મતી દે અણુ તું માત;
 રીધપતી સીધપતી નીધપતી, વાણી હો વીક્ષાત.
 શુધશુધ અસ્ત્રી લખ લાલ સૂત્ર, રીધવીધ પુત્રી શુભ પાત્ર;
 સાંભી કારતીંગ સાહોદર સ્વએ ખેમકલાણુ જતન.
 જિમીઆ સીવ અંગે ઉતપત હવો પરણુ પેહેલો પૂજ્ય,
 ગણપત ગુણનીધી ગુણ ધણો, રીધ સકલનો રાએ.
 કરનેડી કવી સામળ કેહે, મોહોટા છો સીવ માહારાજ;
 વીકંમાજીતતણું વરણુન કરે, લખમીવર રાખે લાજ
 સૂત્રધારા વસૂવસ પુતલી, વાયુતણે વસ તરણુ.
 લખવું ભણવું કવી કલપના, એ સરવે અસંરણુ સરંણુ

ઇસટવરની ઈંછા વીના, બોલી ના સકે બોલ;
જગત અંબા જશ દેનાર છે, ત્રીલોક માહે તતવં તેમ.

x . x . x . x

છેવટ:— ચોપાઈ.—

“ રાઅ હાથ આપો તો કોલ, નારીઓ ના બોલી સકી બોલ,
છે ઝાઝુ પણ સંક્ષેપે કહુ, વીકરમનું જે પરાક્રમ લહું,
બુઠો તો બુઠુ બાણુશે, મોટા જન મનમાં માણુશે,
રામ કથા રસ પુરણ પવીત જેહેવુ વાડ વીક્રમ ચરીત્ર.
કલીબુગમાં ગિતમ એ ઠાંમ: સાંભલે પુન ગંગોદક અસંનાંન,
દાન કરે અંન વસ્ત્રતણું, વાધ પુન તે લક્ષ્મણું.

[નોંધ. પરિપદ લઠોળ કમિટી તરફથી સિંહાસન બત્રીસીનું પુસ્તક
રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાનીએ ખૂબ શ્રમપૂર્વક તૈયાર કર્યું છે, તેના
ખીજા ભાગમાં આ વાર્તા આવી જાય છે. સામળની વાર્તાઓમાં ધણા ફેર-
ફાર અને સુધારાવધારા મળી આવે છે તેમ આ વાર્તામાં પણ ફેરફાર
નજરે પડે છે. રા. જાનીવાળી છાપેલી પ્રતમાં આનો શરૂઆતનો ભાગ નથી
તેમજ છેવટનો ભાગ જે તેમાં છે તે આમાં આપેલો નથી.]

૧૦ અ. ઓ ચરિત્ર. સામળભટ્ટ.

સં. ૧૮૮૩

[નોંધ. આ વાર્તા છાપેલી બત્રીસ પુતળીની વાર્તા-પ્રકાશક-પટેલ
મગનલાલ મનસુખરામ બુક્સેલર-અમદાવાદ-સને ૧૯૧૧-સાથે મળતી આવે
છે. છેવટની કડીઓમાં કવિએ પ્રસ્તુત વાર્તાઓ સિંહુજના પટેલ રખીદાસ
માટે લખી હતી એવી નોંધ કરેલી છે.]

૧૦ બ. હારમાળા નરસૈં

સં. ૧૮૮૫ ૩૭

[નોંધ. હારમાળાનો આખોય પ્રશ્ન ચર્ચાસ્પદ છે. અને તેની સંખ્યાબંધ
પ્રતો પદોની ઓછીવતી સંખ્યાવાળી અને ફેરફારવાળી મળી આવે છે; આમાં
શરૂઆતના પદમાં નરસૈંનો મામો તેને શિખ દે છે અને ખીજા પદમાં સત્તર
સંન્યાસીઓને તેડાવી ચર્ચા થાય છે, એ પદ આપેલું છે; તે પછી નરસૈંનું
પદ; “ ભાઈ મુતે હરી જોઆની ટેવ પડી ” એ આવે છે.

“ મન સુ, પરસન થઈને સેવક, મેહેતા કંઠે આરોપે હાર,
તે ચરચા ચાલિ ચાચર માંહાં, સૂણી મામો મન સોચે એહ,
સેવક તેડી શીખ દીધી, આજ પછી ના કરીશ તેહ.

x . x . x . x

[વળી એ બનાવ સંવત ૧૫૧૨માં બન્યો એવું જે ૫૬ ઘણી પ્રતોમાં મળી આવે છે, તે આમાં આપેલું નથી.]

૧૦ ક સુધન્વાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૪ (?) સં. ૧૮૮૫ ૨૯
છેવટ:—

ઉદર નીમીત્તે પ્રદેશ કીધો સેવું નાંદરબાર,
નંદીપુરમાં કયા કવી, જ્યાં બુધી અનુસાર;
સંવત સત્તર ચોવીસ વરખે, કારતક સુદી નવમી બ્રહ્મવાર,
આશ્વાન એ પુરણ હવું લીલા તે જુગદાધાર.

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૩ અને પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૩૩ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે. તે બંનેમાં તેની રચના સાલ સંવત ૧૭૪૦ નોંધેલી છે, જ્યારે આમાં તે સં. ૧૭૨૪ આપી છે; વખતે તે લહીયાનો દોષ હોય. પણ પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં જે ક્ષેપક ભાગ છેવટની કડી ૨૦ થી ૪૪ છે, તે આમાં પણ બૃહત્કાવ્ય દોહનવાળી પ્રતની પેઠે, નથી.]

૧૦ ડ વિવેક વણચારો પ્રેમાનંદ સં ૧૮૮૫ (?) ૮

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે; તેમાંની છેલ્લી ચાર લીટીઓ આ પ્રતમાં લખેલી નથી. કવિના નામ સાથે તે કાવ્ય પૂરું થાય છે.]

૧૧ નરસિંહ મહેતાના મૂળજીભાઈ સંવત ૧૭૧૧ (?) ૧૧

પિતાનું શ્રાદ્ધ ભટ્ટ

છેવટ:—

સંવત સત્તર સેહે પરીપુરણ ઉપર તે અગીઆરજી

ચૈત્રવદિ ત્રીયોદસીએ, ચંદ્રસુત બુધવારજી,

૪ રૈકવ જ્ઞાતી અવતરો, ૪ રાજ્ય નગરમાં વાસજી

ભાઈભટ્ટ ઉચરે, મૂળજી તેહેનો દાસજી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં છપાયું છે; તેમાં તેની રચના સાલ સં. ૧૮૧૧ આપેલી છે; બીજી બે પ્રતો સોસાઈટીના સંગ્રહમાં છે, તેમાંની એક પ્રતમાં ૧૭૧૧ છે, જ્યારે બીજીમાં સં. ૧૮૧૧ લખી છે; આમ સંદેહ પડતી હકીકત મળે છે. એ વિષે આગળ વિવેચન કરીશું. તે સં. ૧૮૧૧ રચાયું હોય એ વધુ સંભવિત છે.]

૧૨ નરસિંહ મહેતાના દેવીદાસસુત સં. ૧૭૨૬ ૨૭

પુત્રનો વિવાહ હરિભક્ત

છેવટ:—

પદ સાતસેહિ ને ચાવીસ; કડવાં છે ખાવીસણ;

+ x x x
દેવીદાસ સુત હરિભક્ત કહે હવે હરીજન બોલો શ્રી હરી.

[નોંધ: પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક ૯ માં આ કાવ્ય છપાયું છે; તેમાં રચ્યા સાલ, પદ અને કડવાંની સંખ્યા નીચે મુજબ છે:

“ પદ પાંચસે પંચાણું પૂરાં, કડવાં છે ખાવીસણ

x x x x
સંવત સત્તર પંચવીસો પૂરણ, છવીસો તે દિનણ:

આ પ્રમાણે બંને પ્રતમાં ફેર પડે છે. તે ઉપરાંત કર્તા તરીકે દેવીદાસ સુત હરિભક્ત એવું નામ આપ્યું છે; પણ એ કાવ્યની બીજી પ્રતો મળેલી છે, તેમાં છાપેલી પ્રત મુજબ ઉલ્લેખ છે. એટલે અન્ય કાવ્યોની પ્રતોમાં જોવામાં આવે છે તેમ આમાં પણ પાછળથી ફેરફાર અને સુધારા થયા હોય એમ માલુમ પડે છે.]

૧૩ અશ્વમેધ વિષ્ણુદાસ

૧૬૨

[નોંધ: જૈમુનિકૃત અશ્વમેધનું ભાષાંતર વિષ્ણુદાસે કરેલું તેમાંના કેટલોક ભાગ આમાં આપેલો છે. પ્રથમ યૌવનાશ્વનું આખ્યાન આપ્યું છે પણ તેના શરૂઆતના ૨૨ કડવાં લખેલાં નથી. એ આખ્યાનનો છેવટનો ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

હરિહર ભટે આપ્યો ઉપદેશ, અંતરયામી વશાં નરેશ
જૈમુન્ય રૂપિએ વિસ્તરયુ, તે પદબંધ મે પ્રાકૃત કર્યું
ગાતાં મન ઉપજે આનંદ, અવિચલ પદ આપે ગોવિંદ
એ અગણે કીધો અભ્યાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ
બીજું આખ્યાન દારકાં વિલાસ છે; તેની છેલ્લી કડી નીચે પ્રમાણે છે:—

રાગ સાતને તવજ કડવાં, પદ બસેને સોળણ

અશ્વમેધનું આક્ષાંત બિજું, દારકાંવિલાસ કલોલણ

એક મનાયે ગાય સાંભળે તેહની પોહોયે મનની આશણ

તેહને કૃષ્ણદેવ કૃપા કરે, કર જોડી કહે વિષ્ણુદાસણ

તે પછી અનુશાલવનું, નિલધ્વજનું, ચંડીનું, લવકુશનું, બુલ્લવાહનનું અને મોરધ્વજનું આખ્યાન લખેલું છે; છેલ્લું મોરધ્વજનું આખ્યાન અધુરું છે અને ચંડી અને લવકુશ આખ્યાનની વચ્ચે સુધનવા આખ્યાન ત્રાકર કવિનું

રચેલું દાખલ કરેલું છે. એ પરથી એવો ભાસ થાય છે કે વિષ્ણુદાસે સુધન્વા આખ્યાન નહિ રચ્યું હોય અને તેણે કે અન્ય કોઈ સંપાદકે એ ઉણપ નાકરની કૃતિ ઉમેરી પૂરી કરી હોય એ સંભવિત છે.

નાકરરચિત સુધન્વા આખ્યાનની છેવટની પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે.

વીરક્ષેત્રમાં વાણીયો દીસાવશે એહ
હરિહર ભટની કૃપાએ, પદ્મધ કીધો એહ
કડવાં ઓગળત્રીસ પૂરયાં મેં મતીમાન
પદ સાતસેહે પચાસ પૂરયાં સુધનવા આક્ષાંન.
એક મનાયે કે સાંભળે, તેહ તણી પોચે આસ
કરનેડીને વિનવે, નાકર હરિનો દાસ.

પ્રસ્તુત પ્રતના કાગળી જીર્ણ થવાથી તેના પાનાં ફેરવતાં છુટી જાય છે; એટલે એ વિષે વિશેષ અને લંબાણથી ઉતારા આપવાનું બની શક્યું નથી; તેમજ વિષ્ણુદાસ અને નાકરના સમય અને કૃતિઓ વિષે વધુ વિવેચન આગળ ઉપર બીજી પ્રતો નોંધતી વખતે કરીશું.]

૧૪ જલધરનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૨૧ ૧૨૩
શરૂઆત:—

શ્રી શંકર સુતને પ્રણમુ રે, માગુ મતી મનોહર સાર
મુજ મંદને કર્ણા કરો, ગણપતી બુધ દાતાર
બુધ તણો દાતાર ગણપતી, મુધ બુધ સ્વામી મુજબણ
લક્ષ લાભ કુમાર બે, મનકામના વધુ પ્રમાણ
મુપક વાહન આહાર મોદક, વીધનહર વીવેક
ગજનન ગુણવંત પૂરણ, દંત ઉજ્જવલ એક
પ્રહ્લતનયા સરસ્વતી, કરનેડી કરે પ્રણામ
રૂડે તણી જડ કાપ્ય માતા, ગાઉં હરી ગુણ ગ્રાંમ
શ્રી ગુરૂ ચરણે પ્રણમું, કરનેડી નામું સીસ
પાકૃતબંધ ઇછા કરે પત રાખો શ્રી જુગદીશ.
મતીમંદ મુરખ કાંધ ન બાણું, ધરે મોહોટી હામ
શક્તિ શીવ કર્ણા કરો તો, થાઅ માહારે કામ
કથા પદમ પુરાણ મોહિ, જલધર આક્ષાંન
શક્તીમાને કહુ કથા, જે હણે શ્રી ભગવાન.

છવટ:—

જલધર મારો માહાદેવ, વીજળી છલી સતી નારજી

શ્રાપ થયો કેશવને મુસ્તક સરવ કહો વીસ્તારજી

એ કથા અંહી થઇ પરીપુરણ, જલધર આશાનજી

+

+

+

+

[નોંધ: પ્રતમાંના કેટલાક પૃષ્ઠ ખૂટે છે; એના કર્તા વિષે કાવ્યમાં કંઈ કશો ઉલ્લેખ મળતો નથી; પણ પ્રત પર વિષ્ણુદાસનું નામ નોંધેલું છે, એટલે તેજ નામ કાયમ રાખ્યું છે. લાલાણ અને શિવદાસના પણ જલધર આખ્યાન ઉપલબ્ધ છે અને તેની નોંધ કરતી વખતે આ પ્રશ્નને ફરિ વિચારીશું.]

૧૫ રૂકમાંગદનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૩૪

૨૧

છવટ:—

અપુત્રવંતી પુત્ર પામે, નીરધન પામે ધન

ક્ષત્રી હોય તે સુરને પામે પ્રભા તેજ પ્રાપ્તજી.”

ધૃતિ શ્રી વિષ્ણુદાસકૃત રૂકમાંગદનું આખ્યાન.

[નોંધ. આ કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયું છે, તેમાં તેની રચના સાલ નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

“ પદ ચારસે ઉપર વીસ, સુણતાં પાપ હરે જીગદીશ

સંવત સોળ ચોત્રીસો સાર, જેષ્ઠ શુદ્ધ દશમ ગુરુવાર

અણજાણો કીધો અભ્યાસ, ખેડ કરનેડી કહે વિષ્ણુદાસ

— લખેલી અને છાપેલી પ્રતમાં બહોળો ફેર છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ માં પણ એ કાવ્ય પ્રગટ થયેલું છે.

૧૬ રૂકમાંગદ કથા

૧૦

વા
એકાદશી મહાત્મ્ય

} (?)

શરણાત્મ:—

ચોપાઇ

સરસ્વતિ ગુણપતિ લાગુ પાય રે અવિચલ વાણિ આપો મ્હાયરે.

માતંગી તમે મનમાં ધરો, એકાદસિ મહાત્મ પુરૂં કરો.

માત માહરી પુરો આસ, શર્ણુ આવ્યો તાહરો દાસ

સકલ દેવને, કરિ નમસ્કાર કિધો કથા તણો વિસ્તાર

સુણિયો રાય નવખંડ નરેશ, અયોધ્યા નગરિને પુરવ દેશ

રાન્ય કરે રૂકમાંગદ રાંચ, એકછત્ર વરતાયે આંધ્ય

તે નગરિ રૂકમાંગદ તણિ, હરી લીલા કૃષ્ણ ચરચા ધણિ

ત્યાં શાહાસ્ત્રનો સર્વ જાણે મર્મ, હરિ કિર્તનને ધર્મધર્મ
 ત્યાં યગન યાજનને જપ તપ વ્રત કરે, ધરણિધરનું ધ્યાનજ ધરે.
 કરે પુન્ય પરમાર્થ કામ પણ એકાદશી નવ્ય જાણે નામ
 સ્વર્ગે રાય કેહે સુરપત્ય, એક દિવસ એમ આવી મત્ય
 અપહરણે આજ્ઞા દિધ, કરનેડીને કહ્યું કિધ કર.
 છેવટ:—

ચોપાઇ

ત્યાં બાળક બેઠો નેડી હાથ રે, ઉઠ્યા રાયે કરવાને ધાત હે।
 રાણિ રાજવલ્લું સર્વ રહે, ત્રાહે તણિ તવ તાલિ પડે
 કાઢ્યું ખડું બેઠવાને શિશ, એટલે પ્રગટયા શ્રી યુગદિશ
 હાં હાં રાજા હરીમુખ કેહે, ખરો ભક્ત તું માહરો છે
 શાને વધ કરતે તો કુમાર, ત્રીભોવન વરત્યો જેજેકાર
 મોહની નાડી અર્ચનિ થકી, એકાદસી તેની પુંઠે ધસી
 નરનારીને સત્યે કરી, અયોધ્યા પુરી સ્વરગે સંચરી
 ધર્માંગદને દિધિ ધિર, વૈકુંઠ વાધ્યા યાદવ વિર
 સસ કયા જે ગાયે સાંભળે, તેહને પંચે પાતક ટળે.

.....

ધતિ રુકમાંગદ પરીસંપુર્ણમસ્તુ.

[નોંધ. લેખકનું નામ કાઠસ્થળે માલમ પડતું નથી. તેણે રુકમાંગદ
 કથાનો સંક્ષેપમાં સાર આપ્યો જણાય છે. શિવદાસકૃત એકાદસી મહાત્મ્ય
 છંપાયલું છે પણ તે આનાથી જૂદું પડે છે.]

૧૭ લક્ષ્મણા હરણ વિજયદાસ સં. ૧૯૨૦ ૧૫
 શરૂઆત:—

વલણ.

તેડાવા સહુ તાંહાં, જેની મરજદા ન શકું કહિ
 વિજયદાસ કેહે શુક ઉચરે, રાએ પરીખત સાંભળ સહિ.

છેવટ:—

એ સંજેપે કહાં શ્રીકૃષ્ણ ચરીત્ર, સાંભળતાં હોય પવિત્ર
 એ લખમણા હરણમાં જેહ, શ્રી કૃષ્ણ કયા વિસ્તારી તેહ.
 એ કયા સાંભળે જેહ, ભવ સંકટ દુખ છુટે તેહ
 વળી કયા વિસ્તારી રાચન, ઓતાંજન સહુ ધરજો મન
 સાંભળતાં હોય અતી હુલાસ, બેહુ કરનેડી કેહે વિજયદાસ
 કડવાં ૯, ધતિ લખમણાનું આખાંન સંપૂર્ણ લખ્યું છે.

[નોંધ: પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; કવિ પ્રેમાનંદે ઝોજ વિષય પર એક કાવ્ય લખ્યું છે અને કવિ વિષ્ણુદાસ વિષે તેણે પ્રારંભમાં ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે. તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ સાહિત્યના અભ્યાસીએ એ બે કાવ્યો વિચારવા જોવા છે.]

૧૮ વૈરાટ પર્વ કાસી સુત

૨૨

શરૂઆત:—

“ ધર કુંજર મુખ ન ઘાઉ, સુર નરપતીના ગુણ ગાઉ
અવરાંહુ પાંડવ તાણા, યશ જોલવા એ
અખીલ અવની અંબે, જગત જનુની જગદંબે
મન સ્તંભે વૈરાટ વાણી વર્ણવા એ.

છેવટ:—

અન્યો અન્ય કુશળ પ્રેમ, જય જયકાર વર્તી રહ્યા;
કાસીસુત કહે પુર વિષે, પંચ ભુપ પ્રગટ થયા.”

[નોંધ: પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને કવિ પણ અજ્ઞાત છે. ઝોજ કવિના સભાપર્વની નોંધ આગળ આવે છે; તે પરથી એ કવિએ મહાભારતના જૂદા જૂદા પર્વોને, ખીજા કવિઓ, —નાકર, વિષ્ણુદાસની પેઠે, ગુજરાતીમાં ઉતારવા પ્રયત્ન આદર્યો હોય એ સંભવિત છે.]

૧૮ અ. કલિભુગો ગરબો. કૃષ્ણારામ સં. ૧૮૭૪ ૧૨

છેવટ:—

ગૌ ભક્ષાણુ પ્રતીપાલ, આસરે રાખો મમને
કૃષ્ણારામ કંગાળ ચરણ શરણ છે તમને.

[નોંધ: બ્રિટિશ રાજ્ય અમલ પૂર્વેની સમાજ સ્થિતિ સમજવાને આ ગરબો અગત્યનો છે અને વળી તે સમાજમાં જાહુ પ્રચલિત છે. જુહુત કાવ્યદોહન ભા. ૧ લામાં આ ગરબો છપાયો છે; તેમજ કૃષ્ણારામ મહારાજના કાવ્યોના જૂદા સંગ્રહ બે લાગમાં છપાયો છે, તેમાં પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સાદા, નીચે પ્રમાણે આપેલી છે.

“ દાસ્યુન સિત પાંચમ, સંવત અરાઢ વ્યુવોત્પર,
કહી કરમ જયમ ત્યંમ, પૂર્ણ લિખ્યાં બુધવાસર;
દોહરો.

ગિરેંદ્રે અકાવી તુકથી, કલ્યા કલ્પનાં કર્મ;
કૃષ્ણારામની કૃષ્ણજી, રાખ્યે રહેશે શર્મ.

વળી ‘ મહાકાવ્ય ’ નામથી છપાએલા કૃષ્ણરામ મહારાજના કાવ્ય સંગ્રહના પહેલા ખંડમાં કવિનું જીવનચરિત્ર આપેલું છે; તે પ્રતી મોલુમ પડે છે કે મહારાજશ્રીને કવિ દયારામ સાથે સારો પરિચય હોતો. એટલે સુધી કે તેઓ એકબીજાને પોતાના લખેલા કાવ્યો વાંચવા સારૂ મોકલી આપતા હતા.]

૧૮ વ રૂકિમણિ હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦

૨૩

છેવટ:—

સંવત ૧૬ સંવત્સર અઠાર, માધવદિ પખવાડેજ;
ગુરુવારે ગ્રંથ જસો થયો, ત્રયોદશીનો દહાડેજ.
પદ પાંચસેહે ચોપન પૂરા, ચૌદ રાગની નત્યજ
કડવાં અઠાવીસ ઘોળ બે, કૃષ્ણચરીત્ર વિકાતજ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૬ માં પ્રસિદ્ધ થયું છે; આ લખેલી પ્રતમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૬૧૮ છે, તે સં. ૧૬૬૦ જોઈએ; તે લલિયાની ભૂલ જણાય છે; બીજી પ્રતો, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે તે બધામાં સં. ૧૬૬૦ તું વર્ષ લખેલું છે. કવિ પ્રેમાનંદે પણ એજ વિષય પર બૃહ્દ્ કાવ્ય રચેલું છે; અને એ લેખો-કાવ્યોનો તુલનાત્મક અભ્યાસ થાય એ જરૂરનું છે. આ કાવ્ય પૂરું થયા પછી તેમાં કેટલાક છંદક પદો ઉતારેલાં છે,]

૧૯ બખ્ષુવાહન આખ્યાન (?)

૭૪

શરૂઆત:—

રાગ મારણી.

“ જૈમુની કહે સૂણ્ય રાગન, અગ્ર કથા હયની પાવન,
વળતો ત્યાંથી ચાલ્યો તુરી, જૈંધ પોતો બખ્ષુવાહન પુરી
મણીપુર નામે નગરી સાર, પૂઠલ આરંસનો આકાર
સાત ભૂયાં માલીઆં, સોના રૂપાના બલીઆ,

છેવટ:—

રણશૃંગા વાળે અત્ય ધણા ચાલંતે સંચર કરી

ઉગમ તે મણીપુર થકી મુક્યો હેય આદર કરી. ”

[નોંધ. જૈમુનિકૃત અશ્વમેધમાંથી બખ્ષુવાહન આખ્યાનવાળો ભાગ કાષ્ઠ અક્ષત કવિએ ઉતાર્યો છે. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. પ્રેમાનંદરચિત બખ્ષુવાહન આખ્યાન વધારે જાણીતું છે.]

૨૦ બધુવાહનનું આખ્યાન ઉદ્ધવ ભાલણસુત

૨૩

શરૂઆત:—

ઉદ્ધવ જન અતિ અદ્ય મતિ છે કૃપા કરે ગોવિંદ
જનમે જે રા પૂછે છે જોડીને બે પાણ્ય.

છેવટ:—

કરજોડીને કહે આનંદે ભાલણસુત ઓધવદાસ.

[નોંધ. ભાલણના પુત્ર ઉદ્ધવકૃત રામાયણ સોસાઇટી તરફથી બહાર પડેલું છે, એજ કવિનું રચેલું આ કાવ્ય છે. પણ તે અપ્રસિદ્ધ છે. બધુ-વાહન આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું, એ બધાની એકસામટી આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં આવે તો તેનો તુલનાત્મક દષ્ટિએ અભ્યાસ કરવાનું બહુ સુગમ થાય.]

૨૧ હરિલીલા ભીમ. સં. ૧૫૪૦ સં ૧૬૮૫.

૯૬

છેવટ:—

ભીમ ભણી ભાગવત વિચારી, અનુકરમણી રમણી અપાર
ખાલણ તણી પ્રસાદિ કરી, કાધી કથા સંતોખ્યા હરી.

[નોંધ. આ પ્રત સિવાય બીજી ચાર પાંચ પ્રતો સોસાઇટીના સંગ્રહમાં છે, જેમાંની એક સં. ૧૫૭૪ માં, મૂળકાવ્ય રચાયા પછી ૩૪ વર્ષે ઉતારેલી મળેલી છે અને તે પરથી અને બીજી પ્રતોના આધારે રા. અંબાલાલ જી. જાનીએ એ કાવ્યનું સંશોધન કર્યું છે અને તે સોસાઇટી તરફથી થોડા સમયમાં પ્રકટ થશે. એ પુસ્તક સ્વતંત્ર કૃતિ હોઇ, ગુજરાતમાં વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રચાર અને ઇતિહાસ વિષે નવીન પ્રકાશ પાડે છે. 'બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૪ માં એ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૨ ભીલડી સંવાદ ભાલણ

૬.

છેવટ:—

એક મન્યે સાંભલે તેહેની પોહોએ આશ;

ભાલણની પ્રભુ રાખજો, નીત્યે ચર્ણની આશ.

[નોંધ. બૃહત્ કાવ્ય દોહન ભા. ૧માં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૩ આદિ પર્વ (?)

૪૩૦

શરૂઆત:—

પ્રથમ તે પ્રણમી શ્રી ગણપતને, જોડીને બે પાંણ્ય.

વીધન હરે તમો કૃપા કરિને, આપો અવિચલ વાંણ્ય.

એક દંતજ શોભતો ગજવદન સોભે તેહ
દુદ્ધ દેવ દયા કરિ, નીજ બુધ આપો એહ.

x

x

x

x

છેવટ:—

આદિ કથા જાદવ કેરી, અંતે પાંડવ વન
એટલે આદિ પરવ પરિપુરણુ, જન્મેજય રાજન.
આદિ તણાં વૃત્તાંત કહ્યાં, એ કથા અપુરવ સાર
મુણી કથા તે માહાભારથની, કહેતાં નાવે પાર.

x

x

x

x

[નોંધ. આ કાવ્યના કર્તાનું નામ મળી આવતું નથી. આગળ
અક્ષુવાહન આખ્યાન નોંધ્યું છે, તેજ પુરાણીએ આ સભાપર્વ રચ્યું હોય એ
સંભવિત છે, કેમકે વિષ્ણુદાસ, નાકર, અને કાસીસુત જેમના મહાભારતના
આખ્યાનો જે ઉપલબ્ધ છે તેમાં તેઓ પોતાનું નામ આપવાનું ચૂકતા નથી.]

૨૪ દ્રોણપર્વ વિષ્ણુદાસ.

સં. ૧૮૬૭. ૩૨૮

શરૂઆત:—

...ને ચરણે નાંમુ શીસ, જેહનો પીતા કાહાવે ઇશ.
ગીરી...માતા જેહનિરે, નીરમલ મત્ય મા મુજને દેને
પ્રોઠ.....મતી થાયે
અક્ષર એકે કૃપા તુજ પામે માતા કેહે કે...ય
માહાભારથ અષ્ટાદસ પાવનપૂર્ણ સંક્રામલ જાણી
તેહમાં દ્રોણ તણું યુધ બાંધું, જો આપો મુખ વાંણી

છેવટ:—

બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ, સ્વામી રાખજો તમારી પાસ

[નોંધ. આ પ્રતના કાગળો એટલા બધા જાણી થઈ ગયા છે કે
ઉઘલાવતાં તેના કટકા થઈ જાય છે.]

૨૫ આશ્લિક પર્વ નાકર

૧૫૧

શરૂઆત:—

અથ આશ્લિક પર્વ લીખતે:

રાગ કેદારો.

પ્રથમ તે પ્રણમી શ્રી ગણપતને જોડિને એ પાંચ

વિધન હરો તમો કૃપા કરિને, આપો અવિચલ વાંણું

એક દંતજ શોભતો, ગજવદન સોભે તેહ
દુદલ દેવ દયા કરિ, નીજ બુધ્ય આપો એહ.

છેવટ:—

કડવાં એકસત ઉપર પંનર, નાહાંનાં મોટાનું નહિ મન
પદ સાત્રીસ સહી એકતાલિસ, આરણિ પરવ એ પર મનિ ધ્યાન.
નારદ લોમસે તિરથ કલાં જે, તે સાંભળે નરને નાર
તે માટે એ ત્રીજી પરવ સાંભળે, તે ફરિના આવે દુઃખ સંસાર
ત્રીજી વસ્ત્ર થઈ તે ઉજવલ, એમ નિરમલ થાશે કાય
વલિ ચોથું વૈરાટ કહુ તે સાંભળતાં સુખ થાય.
સાંભળતાં અથ જાએ, વૈશંપાયન રાજને કહ્યું,
કરજોડિ નાકર કહે, પ્રાકૃત એહવૂ મે લહ્યું.

[નોંધ. આ પર્વની શરૂઆતની સ્તુતિની લીટીઓ આદિ
પર્વ-અજ્ઞાત કવિએ લખેલું-નોંધ્યું છે તેને જરોખર મળતી આવે છે. પણ
અંતમાં નાકર કવિનું નામ મળી આવે છે. સંભવિત છે કે કોઈ અજ્ઞાત
પુરાણીએ જૂદા જૂદા કવિઓના આખ્યાનો, આખું મહાભારત સંગ્રહવાને
એકસામટા સાંકળીને ઉતાર્યા હોય.]

૨૬ સભા પર્વ. કાસીમુત.

૮૩

શરૂઆત:—

દંતીપત્યના પદ વદ માહાત્મ્ય માગું આનંદી
અથ રે નીકંદી નર્ક નીવારીરે, જિય જિય કારિ
જગધારિવંત્યા.....તક રે મહારિ.
આધાર કુમારી-ક.....માડ પેટે.
તુ જલ સ્થળ, ગીર વન્ય વ્યાપી, બાલક છું મેહેલો આપી
બુધ અમે રાજ સોઇ, પૂરણ કરિરે.
હાલ.

રાજસોઇ પૂરણ કહિવા પૂરણ તુ રસના રહીએ
અક્ષર લલ્લુદીર્ઘ તક અર્થ અગોચર કહિએ.

ઉથળો.

છેવટ:—

મકલ રાણારાય ઉઠ્યા પાંડવ અતિ દુખ ધરતા વન્ય સંચરે
કાસીમુત કહિ એ સભાપર્વ, વૈશંપાયન રૂપિ ઉચરિ.

છતિ શ્રી મહાભારતે પ્રાકૃતે સભા પર્વ રાજસોઈ વિસ્તાર—કાસિસુત-
કૃતે સભા પર્વ—

[નોંધ. મૂળ પ્રત બહુ જીર્ણ થયેલી છે; અને તેના કટકા થઈ ગયલા
છે. તે પરથી રા. ભાનુસુખરામે બીજી એક નકલ ઉતારી આપી છે. કાસિસુત
કૃત વૈરાટ પર્વની નોંધ પાછળ થઈ ગયેલી છે તે જુઓ. નં. ૧૮.]

૨૭ કણ્વ પર્વ વિષ્ણુદાસ. સં. ૧૬૮૧

૧૦૭

શરૂઆત:—

શ્રી પારવતીના સુત ગુણપત્ય સ્વામી પૂરો મનોરથ કાજ
બહુ નામ લંબોદર જોહનું નાખુ ગુણ માહારાજ
મોદિક આહાર કરે સુહાળો, તાહારો મહીમા પ્રોઢ
ભારથ કથા માંહી રસ મેલિ હું તો છુ અતી મુઢ.

છેવટ:—

સંવત ૧૬૮૧ તે શ્રાવણ વદ સોમવાર

દિન પૂરણ થઈ એ કથા, જુદિમાન નમેલો સર્વથા ગાયે.

સુણે તેહને વૈકુંઠવાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

૨૭ અ શૈલ પર્વ (?)

૧૮

શરૂઆત:—

શ્રી શૈલસુતાત્મજનિ સ્તુવ્યે, ગ્યજ્ઞો શ્રી ગુણ રાયરે
પાયને લાગુઅ મેર ધરીરે,
સુખદાતા સુરનાયક, હુ સ્તવન કરુ શીર નામીરે
સ્વામીરે વીધ હરિ વેગ કરીરે.

છેવટ:—

“શલ્ય પર્વ પુરણ થયું, શુણ્ય જનમેજય રાય.”

એટલે એક વસ્ત્ર ઉપરથી ઉજવલ થાય

સંજે કહે ધતરાષ્ટ્રને હસ્તિનાપુરમાંહી.

૨૭ ઘ ગદા પર્વ નાકર.

સં. ૧૯૨૩

૬૮

શરૂઆત:—

“અહિંથી કથા વિસ્તરે, ગદા પર્વ કહેવાય.”

છેવટ:—

“નરનારીની પહોંચે આશ, કરજોડી કહે નાકર દાસ.”

[નોંધ: પાનાં બહુ જીલ્લા થએલાં હોવાથી શરૂઆતનો ભાગ આપવાનું બન્યું નથી.]

૨૭ ક સૌમિક પર્વ (?)

૧૯

શરૂઆત:—

વૈશંપાયન ઉચ્ચરે રે, જન્મેજય અવિધારિ
સંજય પ્રત્યે પ્રજા કરે છે, ધૃષ્ટરાષ્ટ્ર ભૂપાલ
કાહો સંજય શું થયું પછે, રણાંગણ મુઝારી.
શલ્ય સરખો સુલટ મારયો, યુધિષ્ઠર ભૂપાલ.

છેવટ:—

એમ પાંડવ રાખીયા, આપણા બાણી દાસ
સૌમિક પર્વ પૂરૂ થયું, કહી કથા અતિહાસ.
ભાઈ પ્રસિદ્ધ નામ માહારૂં કહુ નો ધરી મન રીસ
પદબંધ અક્ષર ભેદ ન બાણું, કૃષ્ણવિરાગ્યું શ્રી ભુગદીશ
એહ નામ માટે ગ્રંથ પાવન, રખે ઉવેખો કાય
કહુ આ મંદને કૃપા કરયો યમ પુનરપિ જન્મ ન હોય.

[નોંધ. છેલ્લી લીટીમાં મંદન નામ આવે છે, તે નાકરના કાવ્યો,
જે વૃદ્ધ નાગર ગાઇ સંભળાવતો, તે હોય એમ માનવું અસ્થાને નથી.
વૈરાટ પર્વની અંતે એનુંજ નામ આપેલું છે, તે ભુગો; નં. ૨૮.]

૨૭ ઢ સ્ત્રી પર્વ (?)

૧૫

શરૂઆત:—

શ્રી કૃષ્ણ અરૂં ગુણ નિધાન, અવીચલ બુધ્ધ આપો જ્ઞાન
જેણે એ પદ પામું ભગવાન રે.

અહમસુતા કૃપા કર માતા, નીર્મલ બુદ્ધ આપો ગ્રહી હાથ
આદિને અક્ષર હુતા તલ સાચ્યરી.

હોય વાડવ વૈષ્ણવ વ્યાસની કૃપા, તો અક્ષર આગલિ આવે સમર
ક્ષમાને કરવી મુજ દીન ઉપરિરે.

છેવટ:—

કર્ણ સંગ ત્યાંહાં લીધ એકાંત્ય તેડી પ્રતિજોધ દીધ
પાંડવનો તું છોં બ્રાત જ્યેષ્ઠ, આવી અપાવું રાજ કરાવું અધિષ્ઠા
છકે ભાગે અર્પાવું તુહને, પછિ કહું વચન તે મુણી મહાંન

વૈકુંઠપતિ કાં ગહિલા થયા, એ દુર્યોધનને બળે આશ્રયા
એહને પ્રતાપી લીલા.

[નોંધ. આગળ નોંધ્યા પ્રમાણે અજ્ઞાત પુરાણીએ જૂદા જૂદા લેખ-
કાએ લખેલા મહાભારતના ૧૮ પર્વના આખ્યાનો એક સંગ્રહરૂપે ગુંથવા
યત્ન કર્યો હોય એમ લાગે છે. ઉપર કાસીસુતનું સભા પર્વ નોંધ્યું છે.
એજ પર્વ વિષ્ણુદાસે લખેલું પણ મળી આવે છે, અને જે રા. ભાનુસુખ-
રામે જુદા પુસ્તકરૂપે છાપ્યું છે. એટલે સંગ્રાહકે એકજ કવિના બધા
આખ્યાનો ન લેતાં, એને જેમ હાથ આવ્યું, વા ગમ્યું તેમ મહાભારતના
જૂદા જૂદા પર્વો સંકલિત કર્યા હોય એમ જણાય છે.]

૨૮ વૈરાટપર્વ

નાકર

૧૨૪

શરૂઆત:—

ઉભયા શીવ નંદન ગુણ વર્ણવૂ, પ્રણમ દુદ્ધ દેવ
જેહનો પરિવાર પનોતો, સુરનર મુનિ કરે સેવ.

છેવટ:—

નિરમલ ગ્રંથ મયંક સરખો, કૃષ્ણાર્પણકૃત દાસરે;

ગાંધ પર્વને પુછે સાંભળે, નર સ્ત્રી વર્ણ અઢારરે.

પંચ માહા પાતકને ત્રાસે, પામે અવિચલ દ્વારરે.

વીરક્ષેત્ર મધ્યવાસ, વાણીઓ દીસાવાલ કુલ સારરે.

વીકાનો સુત નાકર વર્ણવે, હરિભક્ત શુભ આચારરે;

કરિ ગ્રંથ વાડવ કરિ સોંધો, વિશ્વ પુણ્ય વિસ્તરવારે.

વૃધ નાગર કુલિ નામ મદનસુત ગાંધ ભવ જલ તરવા રે;

સકલ દાન તીરથ વ્રત જપ તપ અષ્ટાંગ યોગ અભ્યાસરે.

તે ફલ લહિ કહિ મુક્ષિ હરિગુણ, નાકર હરિનો દાસ.

૨૮ અ. ઉદ્યોગપર્વ (?)

૧૦૭

શરૂઆત:—

આદિ ગણપતિ પ્રણામ કરીને સરસ્વતિ લાગુ પાય,

કરી આપે મુક્ષ વાંણી તો ગ્રંથ ચાલ્યો જાય.....

છેવટ:—

એકમના, જે કા સાંભળે, છૂટે દુષ્ટ ગર્ભવાસણ;

કહે કવિ નામ શું કહુ માહર, સુણિ કરશો સહુ હાસણ.

મૂઢ મતિ અજ્ઞાન અર્ભક હું, સંત જનની કૃપાએ ગાંધણ;

કા સમે હરિ નામ લેવાને, ઇચ્છા મુજને થાએછ.

અવતાર ઉત્તમ દ્વિજ તણે ધરે, પણ ન જાણું કાંઈ કર્મછ;

પણ ભાઈયાસુત એણી પેરે ખોલે હરિ ટાળો પુનરપિ ગર્ભછ.

[નોંધ. આ દાષ્ટ નવોજ કવિ માલુમ પડે છે અને તે પોતાને ભાઈયાસુત (?) કહે છે.]

૨૮ ષ લીમપર્વ નાકર

સં. ૧૮૬૭ ૮૮

શરૂઆત:—

પ્રથમ પ્રણમુ ગર્યો ગણપતિ રાય, બેહુ કરજોડી વીનવું રે,

લાગુ નરહર પાય, ભજતાં ભાવસું રે, દુર્ગર્તિ દુર પલાય.

સેવે સુખ પાળવારે સ્મરનર સર્વ કા પાયરે.

છેવટ:—

એક મન થઇ જે સાંભળે તે ચાર પદારથ પામે

જે જન સીખે સાંભળસે, વિષ્ણુ વેદનાં વામસે;

અદાર પરવ એતાં વૃત્તાર્થ, એ કથા ઇતિહાસ.

કરજોડી નાકર કહે, વૈષ્ણવ જનનો દાસ.

[નોંધ. મહાભારતના જૂદા જૂદા કવિઓએ રચેલા આખ્યાનો વિષે કામપુરતું વિવેચન સંગ્રહમાંની અધી પ્રતો નોંધાઇ ગયા બાદ છેવટે પ્રસ્તાવનામાં કરવાનું યોગ્ય વિચાર્યું છે.]

૨૯ શ્રીમદ્ ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૭૬૫ સં. ૧૮૧૮ ૪૭૭

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરુ અંખા સરસ્વતી, જુધી આપો, ટાળો દુરમતી;

સદા રેહેવું સ્તવું તુજરે.

વિઘ્નહર લખોદર મનમુદાએરે,

સ્તવું લક્ષ્મીવંર ક્રીપા કરજો મુજ રે.

છેવટ:—

(૮ મો સ્કંધ.)

સંવત ૧૭૬૫ વરખે ઉત્તમ આશાઃ માસછ,

શુકલપક્ષ નવમી ભોમવારે હવી કથા પ્રકાશછ;

શ્રી સુરજપુર તાપી ત્રટે બેગમપરામાં વાસછ,

ઐદીચ આતી ટાલકીયા દ્વીજ વલ્લભ નામ પ્રકાશછ.

[નોંધ:—પ્રસ્તુત કાવ્ય સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામે પદ્યબંધ ભાગવત અદાર પાડ્યું છે, તેમાં આવી જાય છે. આ પ્રતમાં દશમસ્કંધ આપ્યો

નથી. ઇચ્છારામભાઈને પણ તે મળેલો નહિ. વખતે કવિ પ્રેમાનંદનો દશમ-સ્કંધ વધુ પ્રચલિત હોય કવિએ માત્ર દશમા સિવાયના અગીયાર સ્કંધ રચ્યા હોય એ સંભવિત છે.]

૩૦ આદિપર્વ માધવદાસ સુંદરદાસ સં. ૧૬૭૫ સં. ૧૮૧૫ ૪૭૨
શરૂઆત:—

“ પ્રથમે શીવસુતને આરાધું જેમ હરખે હરી ગુણુ ગાળી,
અવરાજી આદિ પરવ મહીમા લલારે. ૧
ગજવદન મુખ એક દંત,
શુધ યુધ દાતા જશવંત.
શતવંતા શાહે કરો શેવક જાણીરે. ” ૨

છેવટ:—

બશેને અઢાર અધ્યાયે વનના શ્લોક કહુ વિસ્તાર,
આઠ સેહેત્રીને ખટસત ઉપર અંથ પુરાણુ નીરધાર. ૧૬
સંવત ૧૬ સોલ પંચોતેર પુરણુ ઉત્તમ અસ્વન માસ,
શુકલ પક્ષને ચતુરદશી રવીવારે પોહોતી છે તે આશ. ૧૭

x	x	x	x	x
ગતી મનની એકસોને અઠાવીશ રાગવીશ તે નીરધાર, સેહેત્રી ખટધ્વી શત એકાણું પદ માંહે. ૨૧				
પુરવે તાત પીતા મહસ્થાનકે, અંકલેશ્વર માંહાં વાસ; કાએસ્થ કુલને વાલમીક ગ્નાતી વૈષ્ણવ સુત સુંદરદાસ ૨૨				
તેહ તણો સુત કાંઈઓ ન જાણે બાલક યુદ્ધ આસન, માધવદાસ કહે કરજોડી કીપા કરો હરીજન. ૨૩				
હવડા વાશ અદ્યમતીનો સુજરલપુર (સુરત) નીરધાર સુરજ દેહા ત્રાપી તટ ઉપર તા હોતે વાશ. ૨૪				
વૈષ્ણવ જન વેપારી વારૂ રેહે નગ્ર મોહોબર, અનેક કવીજન પાર નાવ્ય જાણું હરિગુણનો લંકાર. ૨૫				
રાગતાલ પદ કાંઈઓ ન જાણું વલી ગમ જેહ, સંગીતની મુને જ્ઞાન નહી, આદર કીધો એહ. ૨૬				
કાલોએહેમાં લેહેર કરી, મનની પોહોતી આશ, સુંદર સુત કરજોડી કહે માધવદાસ. ૨૭				

[નોંધ. આ જ કવિની લેખેલી રાસલીલાનો થોડોક ભાગ વસન્ત સં. ૧૯૬૯ ના આષણ અંકમાં “ યુના-આલમ ” સંપાદકારી લેખકે ઉતારી મોકલેલો છપાયેલો છે. “ વાલ્મિકિ કાવ્ય ” જ્ઞાતિ ત્રિમાસિક પત્રમાં કવિ વિષે કટલીક માહિતી છપાઈ હતી, એવું સ્મરણમાં છે. છતાં કાવ્યના અંતમાં કવિ પોતા વિષે ઠીક માહિતી આપે છે.]

૩૧ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૬ સં. ૧૯૨૩

શરૂઆત:—

રાગ ધનાશ્રી.

પ્રથમે પ્રણમુરે ગુરૂઆ શ્રી ગુરૂશ્યે, બેહુ કરબોડી રે લાગુ તારે પાએ,
ભજતા ભાવસુરે દુકીત દુર પલાએ.

ઠાલ

ધ્યાય સુર નાર સર્વ કરે હરી ભક્તને બિપદેશ,

તે તણા મનોરથ પુરશે ગૌરી પુત્ર ગણેશ;

હું અલ્પધી આદર કરી પ્રેમે કરૂં પ્રણામ

છેવટ:—

૫૬ શત એકતાલીશ દ્વાદશ હોએ, કડવાં એંસી બિપર તણુ સોએ;

ભટ બાલકૃષ્ણે કરણા કરી, જાણુ બુધ આપી શીશ મુકા પાણુ.

તેહ તણી કીપાએ કરી ઉત્તર કાંડ કહુ વીસ્તારી,

સંવત સોલ છપન વીસ્તાર આસો માસ ત્રીતીઆ ચંદ્રવાર

તે દીન પુરણ હવું આક્ષાન, સાહે કરો મુને શ્રી ભગવાન,

વાસે સ્થંભતીર્થ છે જાહે કવીતા જ્ઞાતિ મકર કુલ માહે.

ખાનપોર મધે છે વાશ, વૈશ્નવ જનનો કાહાવું દાશ.

x x x x x

“ નામ નીરભે થઈ ગુણુ ગાસે; વદે વીસાણુદાસ તે
પરિષ્કલ પામશે શ્રી રામરામ જપતાં વૈકુંઠે જાશે. ”

: “ એ ચોપડો સંવત ૧૯૨૩ ના મોહા સુદ ૭ ને ચંદ્રવારે શુભ નક્ષત્રે શુભ ચોર્ગે સંપૂર્ણ થયો છે. x x તાલુકે ઓરપાડનું ગામ માશ-માનો વાસી પટેલ કાલી હાંશજ દેવાનો સુત કુંવરજીભાઈએ વાચવા લખાવ્યો છે. ”

[નોંધ:—પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને તે એજ નામધારી બાલણસુત વિષ્ણુદાસ, જેમણે ઉદ્ધવે અધુરો મુકેલો ઉત્તર કાંડ—રામાયણનો ભાગ—પૂરો કરેલો, તેની સાથે સરખાવી જોવા જેવું છે. ઉદ્ધવકૃત રામાયણ

સોસાઇટી તરફથી બહાર પડેલું છે; અને તે સં. ૧૫૭૫ માં રચાયેલું છે. J"

૩૨ સુદામો કૃષ્ણદાસ સં. ૧૬૭૩ સં. ૧૬૮૫ ૧૨

शर्यातः—

साह करो न सरस्वती, प्रणमू गङ्गा गङ्गावती;
 सोधि मती देवे देव दया करी कृष्ण सदाभुं गाधयि.
 गोतां नीरमल थाधयि, टाणीधि कासन्न कायातली.

X X X X X

ਉਦਾ:-

દશમના આધારથી મેં કયો અભ્યાસ,
ખોડ મ દેસુ ખરી ખોટી મત્ય માહારી હીન;
વૈષ્ણવ જનનું દાસનું તે દાસનું હું દીન,
સંવત સોલ ત્રોહોતરે, વરધ ભાદરવા માસ.

શુકલ પક્ષ દીન નવમી, શનિવાર ઝીધુ રાત્ર

વાસ હુણુમાંહી ખડાયતા કુલી;

જનમીયુ શીવદાસનું સુત ત્યાંહાં.

पहविंश पनर पुरां द्रुवां तेर.

ત્રણ રાગી રાસ કીધું ગયો હું ચાંપાનેર,

X X X X X

સાર કરી હરીએ સદામાની, પુરી મનની આસ

કૃપા કસુ કૃપાલજી, એમ કહી કૃષ્ણોદાસ.

એમ કહી કૃષ્ણદાસનિ, વૈષ્ણવનિ ચરણે નમૂં;

આહ્વાનના ઉપદેશથી, હું રામનું રંગિ રમું રે.

પ્રતિ શ્રી સુદામુ સમાપ્ત. સંવત ૧૬૮૫ વર્ષે માધ વદિ ૧૩ ત્રયોદશી
ભોમવારે નંદાવતી મધ્યે શ્રી ગૌડ જ્ઞાતીય રાઘવસૂત જનાર્દન લખીતં.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. તે રચાયેલા પછી ૧૨ મે વર્ષે ઉત્તારાયું છે. રા. મન્નસુદારે સુદામાચરિત્ર સંગ્રહ જાપાણી છે, તે સંગ્રહમાં આ કાવ્ય પણ ઉમેરી લેવા જેવું છે. થોડા સમયમાં તે 'શુદ્ધિપ્રકાશ'માં છાપી દેવા વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.]

33 इतिमणी हरण देवीदास सं. १६६० सं. १७२१ ५८

शङ्खातना पांय पाना नथी.

છવટ:—

સંવત સોલ સંવજર સાહો, માધ શુદ્ધે પખવાડોજી
શુક્રવારે અંથ સુપાડો, ત્ર્યોદશીનો દાદોજી
હરી કણ્ણા ઓગણ્ણત્રીસ કડવાં ચૌદ રાગની જાતજી
પદ પાંચસે ચોપન પુરા, કૃષ્ણ ચરીત્ર વીક્ષાતજી
સોજીત્રા સીધપુર માહે ગંધવ નાતી પ્રકાશજી
અંથ સંપુણ કરો ગોવંદ પ્રણમે જન દેવીદાસજી
પ્રણમે જન દેવીદાસ, પ્રણજીતું સેવક સુખદાયજી
કર જોડીને કંઈ વીનતી, જ્યજ્ય વૈકુંઠ રાયજી.

[નોંધ. એક પ્રત પાછળ નોંધાઇ ગઇ છે. જુઓ નં. ૧૮ અ.]

૩૪ નરસેરામ કાવ્ય નરસેરામ. ૬૮

[નોંધ. એ પીજનો ચાતુરવેદી મોઢ બ્રાહ્મણ હતો; પ્રસ્તુત અંથમાં તેના ન્હાના ન્હાના ૨૪ કાવ્યો નીચે મુજબ ઉતારેલાં છે:—૧. કંસવધ. ૨. રાસ લીલા. ૩. સણગાર. ૪. ગજેન્દ્રમોક્ષ. ૫. વામનાખ્યાન. ૬. ભીષ્મસ્તુતિ. ૭. પરિક્ષિત ગર્ભરક્ષણ. ૮. સતભામાનું રુસણું. ૯. કૃષ્ણવિનોદ. ૧૦. ગણિરાગ. ૧૧. ઓડાણા ચરિત્ર. ૧૨. નાગદમણ. ૧૩. ઓડાણાની મુછ. ૧૪. જ્યવિજ્ય આપની વાત. ૧૫. જ્યવિજ્યને આપ થવાનું કારણ. ૧૬. પ્રભુ ભજવા વિશે. ૧૭. રાગ વસંત. ૧૮. મનને શિખામણ. ૧૯. જીવને શિખામણ. ૨૦. ,, ૨૧. મનને ઉપદેશ. ૨૨. પડેલી ટેવ ન ટળે તે વિશે મનને ઉપદેશ. ૨૪. હરિ ભજવા વિશે.]

૩૫ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ ૬૮

[નોંધ. શરૂઆતના પાનામાં વલ્લભ ભટ્ટનું નામ લખેલું મળી આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે એ આખું કાવ્ય વીરજીનું રચેલું છે. છેવટના પાના તેમજ કેટલાક વચલા પાના તુટક છે. તે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વર્ષ ૫ ચંક ૩ જામાં છપાયું છે.]

૩૬ બાળલીલા શિવદાસ ૨૪

શરૂઆત:—

પ્રથમે ગજમુખ વીનવું રે સરસ્વતી થાઓ રે સહાય
હરિ હેતને હરખે નમુ રે ગાવો ગોવર્ધન રાય
રાય પરિક્ષિત શુક પ્રત્યે એમ કહે નાંમી શીસ
સ્વામી નોમા સ્કંધ લગિસે પ્રીછવ્યો રૂપિધીર

સોમ આદિત્ય વંશ બેહૂનો પ્રીછવો વિસ્તાર
સંક્ષેપ માત્રે કહી કથા માહે કંઈનું નિર્ધાર.
દેવકીના ગર્ભ તદ્દા બલદેવે તેહેમાં હોય
રોહિણી સુત તે ક્યમ થયો કહો કથા મુજને સોય.

x

x

x

x

છેવટ:—

એ હરી વર્ણવાનો કમ કર વિવેક ને મુખ જિજ્ઞા આપી એક
શેષ નાગ પૂરણુ નવ્ય થાય તો મુખથી મ્મેં ક્યમ કહેવાય
શુકલ કેહે સાંભલ્ય રાજન, ધન ધન પાંડ તણે કુળ...
ધન્ય ધન્ય જે કો સાંભલે કાવ્ય, ધન્ય શિવદાસ કેહે મુખ વાણ.

[નોંધ. આ જ કવિના દ્રૌપદી સ્વયંવર, એકાદશી મહાત્મ્ય, પર-
શુરામ આખ્યાન અને ડાંગવાખ્યાન પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલાં
છે. તે વિષ્ણુદાસનો સમકાલિન અને ખંભાતનો જ વતની હતો. કોમાવંતી
અને હંસાવળી વાર્તાઓનો લેખક આજ શિવદાસ કે અન્ય કોઈ એજ
નામધારી એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે.]

૩૭ એકાદશી મહાત્મ્ય. શિવદાસ સં. ૧૬૭૦ સં. ૧૮૬૪ ૧૧

છેવટ:—

સંવત ૧૬૭૦ વરખે માસ માગસર ધનંત
સુકલ પખ પુરણુમા પાવન, ગુરુ વાસરનો દનંત
પદ પંચાસ એકસો ઉપર, કડવાં પાવન આડળ
શ્રી ગુરુવાસ ભુધર પદ વંદી, કથા મુખપાડળ
કવિકુલ શોભા નાત નાગરની, સ્થંભતીરથ માંહે વાસળ
સદા લક્ષિત આપે હરિ તાહારી, કેહે સેવક શીવદાસળ

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૪ અંક ૩ નામાં આ
કાવ્ય છપાયું છે.]

૩૮ ડાંગવનું આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૬૭૨

૨૭

છેવટ:—

સંવત ૧૬ બોહોત્યરે, પ્રીધો કથા એ વિસ્તાર:
વૈશાખ માસ શુદ્ધિ એકાદશી, શુભ મહર્ત્ય મંગળવાર.
શ્રી દક્ષણ વીજપોર પ્રીધો એ કથા પદ્યધં,
શિવદાસ કેહે મુને રાખને, ચર્ણે સ્વામી શ્રી ગોવ્યંદ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૪ અંક ૭ માં એ છપાયું છે.]
 ૩૯ જ્ઞાનગીતા નરહરિ ૭૨

શરૂઆત:—

અથમે પ્રણુવુ નિરંજન દેવજી, મૂળ પ્રકૃતિ કરે જેની શેવજી
 તાંહાંથી ઉપનુ પુરૂષ અહંમેવજી, સરજે સંચરે તે અવશ્યમેવજી

છેવટ:—

અજ્ઞાન અંધારી રતિ, જ્ઞાન ગીતા સૂર ઉગીયો એ
 રમતાં હરીસુ રાસ, માસ ગર્ભ સધજો ગયો એ
 પાંમૂ પાંમૂ શીર્ણુ શ્રી કાંત સદગુરુ સંતે કૃપા કરીએ
 નર હરિ નામિં શીસ તહો રહિયો હરી એ.
 વલી વલી કરું પ્રણામ સ્વામી વીનતી દાખીએ એ
 એમ કહિ નરહરિ દાસ વાસ તે ચર્ણુ આપીછ એ...

[નોંધ. એની રચેલી ભગવદ્ગીતા પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુસ્તક
 ૩૨ માં છપાઇ છે; આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે.]

૪૦ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૬૧ ૮૦

છેવટ:—

સંવત સોળ શત્યોતરો, માધ માસે પદ્મપદ એક ધર્યો;
 શુકલ પક્ષ દશમી રવિવાર, પૂરણુ અંધ હવો નિરધાર.

x

x

x

x

વસિષ્ઠસાર ગીતાએ મુણો, વસિષ્ઠસાર ગીતાએ ભણો;
 વળી વળી કીજે એ અભ્યાસ, કરજોડી કહે નરહરિદાસ."

[નોંધ. રા. જગનલાલ કે. મહેતાએ જૂદા પુસ્તકરૂપે પ્રસ્તુત કાવ્ય
 છપાવ્યું છે. આપણને નરહરિના ત્રણ કાવ્યો, ભગવદ્ગીતા, જ્ઞાનગીતા અને
 વસિષ્ઠસાર ગીતા ઉપલબ્ધ છે, જેમાંનું એક જ્ઞાનગીતા ઉપર જણાવ્યું
 તેમ અપ્રસિદ્ધ છે. ખેદ માત્ર એ છે કે કવિ વિષે કાંઈ જાણવા જેવી
 માહિતી મળી આવતી નથી.]

૪૧ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિ સં. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૦૭ ૫૩

[નોંધ. ઉપરની પહેલી પ્રત પ્રેસમાં આપવા માટે તૈયાર કરેલી છે,
 જ્યારે બીજી પ્રત જુની, દોઢસો વર્ષ પહેલાંની લખેલી છે.]

૪૨ અખેગીતા અખે સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૮૮૭ ૪૯

[નોંધ. સરતું સાહિત્ય વર્ષક કાર્યાલય—અમદાવાદ તરફથી અખાનું પુસ્તક છપાયું છે તેમાં તેમજ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં આ ગીતા છપાએલી છે. સોસાષ્ટીએ પણ ૨૧. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા પાસે એડિટ કરાવી તે છપાવવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે.]

૪૨ અ વસિષ્ઠસાર ગીતા. નરહરિ સ. ૧૬૭૭ સં. ૧૮૮૭ ૮૮

[નોંધ. આ ત્રીજી પ્રત છે અને બીજી પ્રત કરતાં ૮૦ વર્ષ પાછળથી લખાયેલી છે.]

૪૩ શિવરાત્રીની કથા (?)

૨૧

શરૂઆત:—

એક સમે કૈલાસ ભુવન બેઠા છે સીવરાય રે
નાટારંભ તાંહાં થઈ રહો ને ગુણ ગ્રાંધ્રવ બહુ ગાય
કપુર ગૌર સોભા ધરી ઉમયા તે બેઠાં પાશ
રાજે જટા માંહે જાંહાંનવી લીલવટ ચંદ્ર પ્રકાશ.
પંચ વકતને દશભુજ ત્રીનેત્ર શીવને અંગ
સર્પના આભુપણ પેહેરાં ને બહુ કપાલને સંગ.

x x x x

છેવટ:—

હતો માહા ધાતકી દેહે પામ્યો અવીચલ પદવી તેહ
માટે સાંભળ્ય તુ ઉમયાય, એહવો શીવરાત્રી મહીમાય
અબળે ધીધુ છે વર્ત, મુક્તિ પામે તે તો તર્ત
એહેવું બાણી કરસે જેહ કુલ સહીત તો તરસે તેહ
અપુત્રવંતી પુત્ર પામે નીરધનીયો પામે ધન
ક્ષત્રી હોય તે મુરતે પામે બહુ તેજ બ્રહ્મણ.

છતિ શ્રી શીવરાત્રીની કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લેખકનું નામ મળતું નથી. બીજી એક પ્રત સોસાષ્ટીના સંગ્રહમાં છે તે નામ વિનાની પણ આનાથી જુદી પડે છે.]

૪૪ સરસગીતા પ્રીતમ

૬૬

છેવટ:—

“તીલક છાપ તુલસી અંગે, મુખે હરિ ગુણ ગાય;
પ્રીતમ પ્રાણી પતીત હોએ, પ્રેમ પુનીત તે થાય.”

[નોંધ. સરતું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલય—અમદાવાદ તરફથી “ પ્રીતમ વાણી” નામનું પુસ્તક છપાયું છે, તેમાં આ કાવ્ય પૃ. ૭૦ થી ૯૭ માં આપેલું છે; પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬ અંક ૨ માં પણ તે પ્રકટ થયું હતું.]

૪૫ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨

૫૦

છેવટ:—

સંવત અઢારએ આવનો, કૃષ્ણ પક્ષ ભાદરવો માસ;
ત્રતીયા સોમવારે કીધો, ગીતા ગ્રંથ પ્રકાશ.
ધન્ય સંગત ધન્ય રામજી ધનં સીવદત ગોવિંદરામ;
ધન્ય સ્વામી જ્ઞાનરાઅ હંકાર, ધન્ય સંદેસર ગામ.
ગુરૂ બાપુજી કરી કૃપા, સ્વામી આત્મારામ;
સંત સમાગમ પ્રીતમ પામ્યો હરીચરણ કમલ સુખ ધામ.

વલણ.

અધ્યાય અષ્ટાદશ થયા પુરણ, પ્રગટ્યો પ્રેમ આનંદરે;
કહે પ્રીતમ પ્રેમે કરી, સૌ બોલો જે ગોવિંદરે,

[નોંધ. જુઓ “પ્રીતમવાણી” પૃ. ૨૬૦ થી ૩૫૦]

૪૬ ગોપાળગીતા ગોપાળ સં. ૧૭૦૫ (?) સં. ૧૯૩૮ ૮૯

છેવટ:—

“સત ગુરૂ સ્વામી શ્રી સોમરાજ, કૃપા થકી હવું ગ્રંથ કાજ,
રાજહંસ ગુરૂ કરી દયા, શબ્દ સકળ ગ્રંથ માંહે કલા;
ગુરૂ પ્રતાપે પોહોંચી આશ, ગ્રંથ હવો ત્યારે જ્ઞાન પ્રકાશ;
સંવત ૧૭ પાંચ સાર, માસ વૈશાખ અષ્ટમી ભોમવાર.

x

x

x

x

જનમ ભોમ નંદાવની ગામ, પીતા ખીમજી નારણદાસ નામ;
તેનો સુત તે દાસ ગોપાળ, સંત સકળ તણું તે બાળ.

x

x

x

x

[નોંધ. આ ગ્રંથ બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૩ માં છપાયો છે. તેમજ કતારગામના રા. રા. લાલભાઈ રણછોડજી તરફથી જુદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તેમાં રચ્યા સાલ “સંવત સત્તર પચાસો સાર” આપી છે.]

૪૭ કીર્તનમાળા ગવરીબાઇ સં. ૧૯૩૮ ૧૧૪
છેવટ:—

“ભુરકી નાંખી સખ ભરમાયા, રૂપ દેખી કલ્યારે;
દાસ ગવરી ચેત બડલાગી, પ્રભુને લજ્યા સો તરયારે.”

x x x x

ઇતિ ગવરીબાઇ કૃત કીર્તનમાળા.

[નોંધ. આ બાઇ રા. ગોપાળશંકર વેણીશંકર ભચેચના કુટુંબના છે. તેમના છુટક પદો બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં પ્રસિદ્ધ થયાં છે. આ પદ સંગ્રહ અપ્રસિદ્ધ છે.]

૪૮ ચાતુરી જીવણરામ ૧૦

[નોંધ. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૪ થા માં આ જીવણ ચાતુરી છપાઈ છે; કેટલોક પાઠફેર છે.]

૪૮ અ. પંચીકરણ અખો. ૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અખેગીતા સાથે રા. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ સોસાઇટી સાફ એડિટ કરી આપવાનું સ્વીકાર્યું છે.]

૪૮ વ અમરકંઠની વાર્તા સામળભટ્ટ ૪૩

[નોંધ. સિંહાસન બત્રીસીમાંની આ સત્તરમી, પંખીની વાર્તા છે અને તે છપાએલી છે. એ આખું પુસ્તક રા. અંબાલાલ જુલાખીરામ જાની પરિપૂર્ણ લંડોળ કમિટી સાફ એડિટ કરે છે, જેના પ્રથમ બે ભાગ બહાર પડી ચૂક્યા છે. તે માટે જીએ યાદી નં. ૧૦]

૪૮ ક વૃજશૃંગાર રણછોડ ૯

શણગાર વૃણ્યો વૃજનો, દશ સાત પટ પુરાં થયાં;
આઠ ચોપાઇ એક પદનિ, કે નારે એવાં કયાં.
જે ગાએ જે સાંભળે તેની, આસ પુરે એ ઘણી;
દાસ રણછોડ ચરણ સેવક, માગે મોજ ઘણી ઘણી.

“ ઇતિશ્રી રણછોડકૃત વૃજશણગાર સંપૂર્ણ. ”

[નોંધ. રણછોડ ભક્તના કેટલાક પદો બૃહતકાવ્ય દોહનના જૂદા જૂદા ગ્રંથોમાં છપાએલા છે તેમ ‘રણછોડ ભક્તની વાણી’ એ નામનું.

પુસ્તક સ્વ. હરિવલ્લભદાસ-મોરલીધર ભગતે છપાવેલું જાણવામાં છે. પણ તેજ આ રણછોડ ભક્ત કે કેમ એ નક્કી કરવાનું કશું સાધન નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગૃહ્યકાવ્યદોહન ભા. ૩ માં ‘રાધાજીનું રૂસણું.’ એ નામથી છપાયું છે.]

૪૯ ચાતુરી જીવણરામ ૨૫
[જુઓ યાદી નં. ૪૮.]

૪૯અ વણનરો પ્રેમાનંદ ૧૦
છેવટ:-

ગુજરાત દેશ સોહામણો, વ. વિરક્ષેત્ર વડોદર ગામ. સ.
વિપ્ર ચાતુરવેદી જાતમાં, વ. કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદ નામ. સ.
એ વીવેક વણનરો આત્મા, વ. અધ્યાત્મ ઉપદેશ. સ.
જે વણનરો ગાય ને સાંભળે. વ. તેના ટળે કરમના દોસ. સ.

x x x x

[જુઓ યાદી નં. ૧૦, વધુ માહિતી માટે.]

૪૯વ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૫૧૨ ૧૦૮

[નોંધ. હારમાળાની કેટલીક પ્રતોમાં તેમજ છાપેલી પ્રતોમાં ૧૪૬ પદ મળી આવે છે તેજ સંખ્યા આમાં માલુમ પડે છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦. હારમાળાની પહેલાં ‘સંતોષ સુરતર’ નામનું એક હિંદી કાવ્ય ઉતારેલું છે.]

૫૦ હનુમાનચરિત્ર. કાસીસુત સં ૧૬૪૭. ૧૪.
શે (મિ)વજી.

શરૂઆત:-

પ્રથમ શ્રી ગુરૂને ચરણ નાંખુ શીશ, ઇચ્છા શરણ દહન કરે
સ્વામિ દેહનું રે

સુરના એક તું વીર, રાખે મન માઈ ધીર, રઘુવીર કહેવા
જશ મત્ય આપજો રે.

બ્રહ્મસુતા શમરી સુધ્ય, જશ પદ કરવા બુધ્ય, માહાનીધ્ય
ઝોલધો કેમ હનમંતે રે.

છેવટ:-

સંવત શોળ સડતાળા સોય, માગસર દ્વીતીયા (૨) હોય;
નક્ષત્ર હસ્ત હતો રવિવાર, તેમાં કીધો વીસ્તાર.

પક્ષવટ કુલ બંધારા સાર, રામચંદ્રે દિધો આધાર,
તે મેં અંથ કીધો પ્રતિજ્ઞ, કાસીસુત શેધજી મતીમંદ.

x

x

x

x

[નોંધ. કર્તાનું નામ કાસીસુત મેધજી કે શેધજી એ સ્પષ્ટ થતું નથી. પૂર્વે કાસીસુત મહાભારતના પર્વોની નોંધ કરી છે, તેજ આં કાસીસુત કે કેમ એ પ્રશ્ન વિચારવા જોવો છે. પણ સાધનના અભાવે કંઈ નિશ્ચય પર આવી શકાય એમ નથી. અમે સાંભળ્યું છે કે રા. જગનનાથ વિદ્યારામ રાવળ પાસે પ્રસ્તુત કાવ્યની બીજી એક પ્રત છે.]

પર. હરિશ્ચંદ્રની કથા. સુખરામદાસ } (?) સં. ૧૬૫૭ ૩૯
[વિષ્ણુદાસ. }

શરૂઆત:—

એક નામ મુજને સાંભડે, શ્રી ગૌરિ પુત્ર ગણેશ
પારવતિના અંગથિ ઉપન્નો, તે તાતનો ઉપદેશ
માતા જેહેની પારવતી ને પિતા શંકર દેવ
નવ ખંડે જેહેનિ સ્થાપના, જન કરે ભૂતલ સેવ.

છેવટ:—

ક્ષત્રિ હોય તે સુરને પામે, બ્રહ્મ તે જ બ્રાહ્મણ
નરને વળી નારનિ સહુ કોની પોહોંચે આસ
વણીકે વેહેવારે વધે, એમ કહે સુખરામદાસ.

ધતિ શ્રી રામાયણે રઘુનાથ અગસ્ત સંવાદે હરિશ્ચંદ્ર આક્ષાંન સમાપ્ત:

[નોંધ. કાવ્ય તો વિષ્ણુદાસનું જ રચેલું છે પણ સુખરામદાસ નામના કોઈ કથાલકે તેમાં ઉમેરા અને ફેરફાર કરેલા માલુમ પડે છે. વિષ્ણુદાસનું હરિચંદ્રપુરી પ્રાચીન કાવ્યમાળા ત્રિમાસિક વર્ષ ૭ અંક ૩ માં છપાયું છે, તેમાં તેની રચ્યા સાક્ષ. સં. ૧૬૫૭ આપેલી છે.]

પર સગાળશાની વાર્તા. સુખરામસુત } સં. ૧૮૪૩ ૧૭
તુલનરામ. }

શરૂઆતનું પાનું ચોંટી ગયું છે; છેવટની કડીઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

છેવટ:—

સંવત ૧૮૪૩ ના આશ્વિન સુદ દશમી સ્વીવાર;
સગાળપુરી સંપૂર્ણ કીધી, તે દીન હરખ અપાર.

ઉદીચ્ય પ્રાણણ સહસ્ર જ્ઞાતી, અમદાવાદ મધ્યે વાસ;
મુખરામ સુત તુળજરામ કાહાવે વેગે હરીનો દાસ.

x

x

x

x

[નોંધ: ભોળનું શૈક્ષ્યા આખ્યાન પ્રસિદ્ધ છે—(ભુઓ, પ્રાચીન કાવ્ય-
માળા પુ. ૫ મું); મુખરામ માણલદ હોય એમ માણુમ પડે છે; અને તે
ગયા સૈકામાં થઈ ગયો છે.]

૫૩ અધ્યાત્મ રામાયણ. રાધોદાસ સં ૧૭૭૮.
હરિદાસ.

૫૧૬

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણ કમળને પ્રણમી પર્મ પુર્ણને વંદુ
અધ્યાત્મ રામાયણ પ્રાદૃત, સંક્ષેપ માત્ર કરી અંધુ
સંસ્કૃતનો અક્ષર નવ્ય આવે, પ્રાદૃત ભેદ ન બાણું
અદ્ય બુદ્ધિ મુદ મતિ માહારી, પ્રેરક પુર્વ વખાણું.

છેવટ:—

કરજોડી કહે રાધવદાસ, રઘુપતિ રાખો ચરણ નિવાસ;
રાધોદાસનો પુત્ર જ જોહુ. હરિદાસ નામ તાં તેહુ.
ત્રણ વાર નિરખી રણછોડ, ગોમતિ સહુક અંધ છોડ.
સિંધુ સાગરે કરિ સનાન કરિ રામ ચરણનું ધ્યાન
ગંગા જમુના કરિ સનાન, નાથજિનિ, રણિ મજ સહુ માન
પ્રાગ ત્રિવેણી નાહિ કરિ પાન કાશી શિવ વંદી સહુ સ્થાન
ગયા શ્રાદ્ધ તે પૂર્ણ કરિ, કાસિ આવ્યો ને દિરિ
અવધિ પુરિ નીરખી શ્રી રામ સરયુ સ્નાન કરિ માહા ધામ
નિમિષારણ મિશ્રકતે કરિ, નિરખી નાથ આવ્યો ભૂજ દરિ.
રામચરણ, આવિ હરિદાસ, રામાયણનો કર્યો અભ્યાસ;
ભટ લીમળએ સાંભળિ, અંધ ઉપરથી જોઈ વળી.
વિચે તુટીત થઈ હુતિ કયા, જોઈ પ્રત મુધિ કરી તથા
સર્વ સંબંધ જોઈ શુદ્ધ કરિ, હરિદાસ સ્મરણ કરી.

સંવત સતર અઠોતરે, માગશર સુદ પુનમ વાસરે;
ગુરૂ પ્રસાદે શોધણુ કરી, પુર્ણ પ્રત લિખિ શિર ધરી.

x . x x x

[નોંધ: આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. કવિ બહુ ફરેલો માણુમ પડે છે; ભગવતગીતા પણ એણે લખી હશે એમ, નીચેની પ્રત . પરથી અનુમાન થાય છે. તે ભૂજનો વતની હોય એમ, ઉપર છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો છે, એમાંની એક લીટી પરથી સહજ માણુમ પડે છે.]

૫૪ ભગવદ્ગીતા રાઘોદાસ સં. ૧૭૮૫ ૧૮૭
હરિદાસ

છેવટ:—

સંવત સતર પંચાસીઆ, અશાઢ શુક્લપક્ષે ત્રિતિયા;
શ્રી રામ આજ્ઞા રવિવાર, ગીતા ગ્રંથ્યું પુરણુ સાર.

x x x x

રામ ભક્ત શ્રી રાઘોદાસ, તે સુત હૃદયે કરી પ્રકાશ;
હરીદાસને કંઠણુ કરી, જ્ઞાનપ્રકાશ કર્યો શ્રી હરિ.

x x x x

[નોંધ: અધ્યાત્મ રામાયણના લેખક રાઘોદાસે જ ભગવદ્ગીતાનો અનુવાદ કર્યો હોય, એમ તેની રચના સાલ પરથી અને નામના સરખાપણા પરથી અનુમાન થાય છે. રામભક્તના અનુવાદ જોટલો આ અનુવાદ જાણીતો નથી. વખતે ભુજ તરફ એ વધારે પ્રચલિત હોય. ઉપરની બંને પ્રતો—અધ્યાત્મ રામાયણ અને ભગવદ્ગીતાના કાગળો એટલા જાણુ છે કે તે ફેરવતાં તેના કટકા થઈ જાય છે. તેથી તે તપાસવામાં મુશ્કેલી નડે છે.]

૫૫ અધ્યમેય તુલસી સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૨૪ ૪૬૫.

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણે નાંમુ શીસ, કૃપા કરો મુજને જુગદીશ

ગણપત કેરે લાગુ પાયે, ત્રણ લોક ગુણુ ગાય

એક દંત મોઢિકનો હાર, ગુણુ કેહેતાં નવ પાંમુ પાર.

નાગ નગોદર સોભે, ગમે શ્વેત વરણુ, તેજે જળહળે.

x x x x

ચોપાછ ભેદ અનેક અપાર, જાણુ પંડીત વીરલા સાર

શેષ કરે ચોપાછનું ગાન, ચોપાછયે વશ કીધા ભગવાન

ચોપાઇ વાણીનો શૃંગાર, મુની જન મોહ પમાડણહાર
તે માટે ચોપાઇ આદરી, સંસ્કૃત અરથે બાંધી ખરી
રાગ તાન તંત્ર મૃદંગ, ચોપાઇ કેરાં એતાં અંગ.

છેવટ:—

સંવત સતર બત્રીસશામાં પૂર્ણ કીધો પ્રબંધજી
વ્યક્ત કરી તે લેખન કિંધુ પ્રાકૃત ભાષા સંધજી
ગુર્જર દેશ અનોપમ રચના, આદ્ય વેદ વખાણેજી
ગાથા રૂપક છંદ અનોપમ, વેદ કલાને જાણેજી.
ખેચર વિદ્યા ચંદ્રકલા ગત્ય, અગમ મારગ ચાલેજી
પર ધન પરદારાની સેવા, તેને દીકે ટાળેજી
અમદાવાદ તણી દશકોશી, ત્યાંહા જન પાલે ધર્મજી
સાબરમતિની દાસિ સરિતા, તેનાં ઉત્તમ કર્મજી
કૌરવે ગાયો હરી વૈરાટે, સાંહા થકી અવતારજી
ગોકુરથી સરીતા થઈ મોટી, ઉતારે ભવ પારજી
લીલાવતી મા વાડવ વાર, મંગલ ગણપત્ય તંનજી
વેદ પુરાણ ભણાવે દીજને, જેહેનું ઉત્તમ મનજી
સંધ્યા તરપણ પુજન હરિનું, દંરશન કારણ દેવજી
મંગલનાથ સદાશીવ કેરા, નિત્યે કરે હરિની સેવાજી
તે તણો મુત તુલસી કીંકર, જાણે દીજનો ભેદજી
તેણે ગ્રંથ અનોપમ કીધો, નાણે મનમાં ખેદજી
સંવત સતર બત્રીસામાં વૈશાકે શુભ વારજી
ત્રયોદશી રવિવારના દીવસે, પુરણ થયો વીસ્તારજી

+ + + +
[નોંધ: રત્નેશ્વર, રઘુનાથ વગેરે કવિઓએ અશ્વમેધનું આખ્યાન
રચેલું છે, તે સાથે તુલસીનું તપાસનું જોઈએ. કવિ અમદાવાદનો વતની હતો
પણ તેને વિષે વિશેષ માહિતી મળતી નથી. સદરહુ ગ્રંથ અમદાવાદમાં
સમશેર બહાદુર પ્રેસમાં છપાયો છે.]

પ્રપંચ સુધન્યા આખ્યાન. જુગજીવન

૧૮

શરૂઆત:—

શ્રી ગુરૂચરણે શીસ નાંમુ, મનવંછીત કળ પાંમુજી
વેગે સંસારનિ વેદના વામુજી, વાણી પામુંજી

હાળ.

વીષ વેદના વાંમુ પાંમુ વાણી પ્રેમ રસાલ
 શીલસુતા સુત સરસ્વતી, સમરૂ શ્રીગોપાલ
 કથા મહારથની, અશ્વમેધ પાવન,
 વ્યાસ સુત જૈમુની કવી લાલા જુગજીવન,
 હંસધ્વજ લક્ષ્મી શ્રીરોમણી વાહાલા શ્રીભગવાન.
 પ્રાકૃત યુધી કહુ કથા, સુધનવાનું આક્ષાંન.

છેવટ:—

અગ્નિઆહુક, જ્ઞાનકી જીવન, ધનુષધારી ધીર
 મરજદા પુરુષોત્તમ સ્વામી, કેવલ સત સર્ગીર
 રાજિવલોચન, અહલ્યા મોચન, રામચંદ રઘુવીર રે.

હીમચડી—અમો તાત, અમો ગોવિંદ..

માધવ માત પીતા પુરુષોત્તમ.....

[નોંધ. શરૂઆતમાં કવી લાલા જુગજીવન અને છેવટની લીટીમાં
 માધવ માત પીતા પુરુષોત્તમ, એ પ્રમાણે લખેલું છે પણ એટલા પરથી.
 કેવિ વિષે કાંઈ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય નહિ.]

૫૬ કામાવતીની ચાર્તા શિવદાસ સંવત ૧૮૪૨. ૪૩
 (વધુ હકીકત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૪)

૫૭ હારમાલા નરસં ૪૮.

[નોંધ: આમાં ૫૬ સંખ્યા ૧૫૧ છે: નરસં મહેતા કાવ્ય: સંગ્રહમાં
 રા. મણિલાલ ઈચ્છારામે ઊપોદ્ધાતમાં આ પ્રતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વધુ
 વિવેચન માટે જુઓ એ ઊપોદ્ધાત.]

૫૮ મેહેરાવજીનું આખ્યાન. રાણાસુત સં. ૧૬૮૭ સં. ૧૮૨૧ ૩૮:
 શરૂઆત:—

રાંગ કેદારો.

પ્રથમે સ્તવુ સુધ યુધ કંથ, અથ દુશ્મનનો કરે અંત:
 માહંત ઉમિયા માત જેહનેરે, કર કરસી ને મોદીકહાર.
 સીર સેવંતોનો ભાર, ઉર હાર મુક્તાકળ છે જેહનેરે.

છેવટ:—

અંગદ નાટકતણી એ કથા, સંખેપ માત્રે કથવા:
 ૫૬ પાસેહે ઉપર આકે, શુભ કથા કહી મુખ પાકે.

સંવત ૧૬ સતારી ઉદ્દત, તવ એ જ્ઞાન કરું અદ્ભુત;
કહે રાણાસુત હરિનો દાસ, બાળપણે કીધો અભ્યાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. વિષય રામાયણમાંથી લીધેલો છે.]

૫૮ મહાદેવનો વિવાહ કુટુંબ

૨૪

શરૂઆત:—

કપુર ગૌર કીપા કરે ગીરજા માત તે વિધન હરે;
દુષ્ટ તરે તે તમો સવણે શ્રુણોરે, શ્રી મહાદેવનો કહુ મહીમાય.
જેણે અન્ન નામે ને આનંદ થાય, વિહિવાય કહેશ શ્રી ગૌરી તણા.

છેવટ:—

દ્વારામતી રહે ખટમાસ, સદા નીરંતર કાસીમાં વાસ;
ગંગાસાગર સંગમ સ્નાન, તે કૃણ મુંણતાં એ આક્ષાંન.
જેહને મન શીવનો વીશ્વાસ, નીરભેથી પામે કૈલાસ;
કુટુંબ કહે અવશ્ય છ, લયોલવ લક્તી કરે મહાદેવ.

ઈતિ ઇશ્વર વીહીવા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; લેખકનું નામ પણ નવું છે.]

૬૦ શિવપુરાણ મહાદેવસુત ૧ સં. ૧૭૪૦

૧૭૮

શરૂઆત:— હરદેવ }

રામ રામગ્રી.

એક દશન ગજકરણુ વીરાજે, શોભીતી અરણુ રંગ અતી છાજે
એક કમલ કરણુ સંવત્રાનો હાર, એક કરે મોદીક હાર.

x x x x x

છેવટ:—

પાંચ અંક ખટદસ શાકે, સંવત ૧૭૪૦ ચાલીસેછ;
કારતગ વદી ૧૩ ભોમવારે, થયા અધ્યાય બાવીસછ.

x x x x x

સ્વસ્થાન સીવપુરે અમારે, જન્મ ભોમી ખંભાતછ;
વજ્ર ગોત્રપદ પરછેનણા, સહસ્ત્ર ઐદિવ્ય ગુજરાતછ.
દેવતી પોત્ર સોમેશ્વર ફલીએ, તાંહા પુરવે ઘરવાસછ;
દારિદ્ર લંબન સીવ કરણા પુરણ, કીધો એ અભ્યાસછ.
તાપીપુર સુરજપુર પાવન બેગમપરામાં વાસછ.

સીહોડસંગ રહું હવડાં, માલીફલીઆની પાસછ;
 મુલક્ષભાહુત મેહેદેવ જગનેશ્વર, જોગેશ્વર શુભ નામછ.
 માતા નામ શ્રીકૃષ્ણ જનુની, જે થઇ ગોકુલ ગામછ;
 મુશીલ શ્રીદેવ ગુરૂચરણ પ્રતાપે, પામ્યો અલીધ્યાનછ.
 મહાદેવ સુત હરદેવ પ્રભુ સીવ શક્તિ પરમ નિધાનછ;
 પરમનિધાન સીવ શક્તિ કેરી, પ્રીત કરી જે ચીત ધરે.
 મહાદેવ સુત હરદેવ સ્વામી સદાશીવને અનુસરે.

[નોંધ. સામળના શિવપુરાણ જેટલું આ કાવ્ય જાણીતું નથી; જો કે તેની પહેલાં તે રચાએલું છે.]

૬૧ વિનેચટની વાર્તા શ્રીમાળી વણિક } સં. ૧૭૨૨ ૩૧
 સુરતનો }

શરૂઆત:--

ચોપાઇ.

જે બુદ્ધિ પામે જે સાર, ભરતખંડનો નવ લાહુ પાર;
 શામપુરી તે સોહામણી, વીવીધ પેરની શોભા ભમી.
 વશે લોક તે તાંહાં પુનવંત, રૂઢીયામાં રાખે ભગવંત,
 નહીકા પરની નીંદા કરે, એ હેતે શેહેજ કામ અધીક આચરે.
 સોમપાળ તે રાએનું નામ, તેહ તણું શું કંઈ વીખાણુ,
 નાએક વન વડોરા લોક, પરથવીપતી તે પુનશલોક;
 વેપારી વેપારજ કરે, ચોર ચાખર કાહેને નહી નડે,
 તે નગરીનો વેવારીઓ, શેઠ રીખવદન જાણીઓ.
 તેહને ધનતણો નહી પાર, પુત્ર પાંચ પ્રજા વા અપાર,
 રૂપમાદન સ્ત્રીનું નામ, રૂપ કળા તે નીધાન.

× × × × ×

છેવટ:--

“સુરત શહેર સોહામણું, આણુંદ્યુંરે, મહીધરપરામાં વાસ, મન;
 નાતે ચોરાશી વાણીયા ,, તેણે કીધો અંથ એ સાર,
 તેહ તણો શણગાર, ,, શ્રીમાળીકુંભમાંઉપનો, લીધુંમુખ નીરધાર,

× × × × ×

સત્તરસેહે બાવીસમાં, આણુંદ, દીવાળીનો દીન, મન

× × × × ×

કારતગે પુરણ કીધું, ,, દેવ દીવાળીનો દન,
લાઇ બેહુની બુદ્ધિ થકી, ,, કીધો એ પ્રતિબોધ.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ, બુદ્ધિપ્રકાશ નવેમ્બર ૧૯૨૭, પૃ. ૩૪૩.]

૬૨ ભગવદગીતા રામભક્ત. સં. ૧૬૬૦

૩૭

શરૂઆત:—

આદિ શી ગુરુને નમું ને આઇ પુરુશનું ધ્યાન,
શ્રી ભગવદગીતા બોલશું, કેવળ પ્રલ્લ જ્ઞાન.
શ્રી નાહાના નીસે કરી, અક્ષરે અક્ષરે સાર,
શ્રી રામભક્ત લાવે કરી, ચોપાઇ અંધ વિસ્તાર.

છેવટ:—

સંવત સોલ્લ સાઠોતરે, આસો માસ પક્ષ ઉજલે,
દીન દ્વાદશીને રવિવાર, કથા હવિ પૂરણ વિસ્તાર.

× × × × ×

[નોંધ. આ ગીતાની ચાર પાંચ પ્રતો મળેલી છે અને તે વળી ફરી
છપાએલી છે. ગીતાના જૂદા જૂદા અનુવાદ સરખાવવા માટે આ પ્રત જોવા
જેવી છે. તે છેક સં. ૧૬૬૦ માં રચાએલી છે.]

૬૩ શિવવિવાહ છાંદમ સં. ૧૯૨૧

૯૩

શરૂઆત:—

અખીલ જગતનો કરતા એકછ, એ ઈશ્વરનાં નામ અનેકછ;
તે ગુણપતીને પાથે લાગુછ, નીરમલ વાંણી શુધબુધ માગુછ.

× × × × ×

છેવટ:—

સંવત ઓગણીસે એકવીસમાં, આસો

શુદ્ધિ દ્વિતિયા ગુરુવાર કરો એ વિચાર.

વસણ.

વિચાર કર્યો વિવાહનો, ઇશે પૂરી આશરે;

ગાંધી મહાત્મામાં રહી, કેહે છેાંદમ પ્રભુનો દાસરે.

૬૪ પદસંગ્રહ છાંદમ

૮૬

[નોંધ. છેાંદમકૃત કાવ્યસંગ્રહ લા. ૧ છપાયો છે. તેમાં પ્રસ્તુત બે
પુસ્તકો, શિવવિવાહ અને પદો આપેલાં જણાતા નથી; વખતે તે ખીજા

ભાગમાં આપવાના હોય. પુસ્તકની શરૂઆતમાં છોટમ કવિ વિષે જાણવા જેવી હકીકત આપેલી છે.]

૬૫ ચમદંડ નિષ્કુળાનંદ સં. ૧૯૨૦

૯૮

છવટ.—

સોરઠો.

અગીઆર સો અગીઆર, ચરણ ગણિ ચોકસ કર્યો;

ચમદંડ વિસ્તાર કર્યો, એટલા માંચ કર્યો.

છતિ ચમદંડ ગ્રંથ નિષ્કુળાનંદ સ્વામિકૃત સમાપ્ત. સં. ૧૯૨૦

[નોંધ. નિષ્કુળાનંદ કાવ્યસંગ્રહ છપાયો છે, તેમાં છેવટે પ્રસ્તુત કાવ્ય આપેલું છે. મુરત દેશી મિત્રવાળી આવૃત્તિ, પૃ. ૬૪૯ થી ૭૪૭.]

૬૬ અભિમન્યુનું આખ્યાન. લજ્જરામ

૫૨

છવટ.—

શ્રી સરસ્વતી કીપા થકી, મેહે ધાલી મોહોટી હામ;

કોઠા યુદ્ધ મેં પ્રેમે ગાયું, કંઈ ન ઉતમ કામ.

ઉદિચ્ય બ્રાહ્મણ સહસ્રા, જ્ઞાતિ અમદાવાદ મધ્યેવાસ;

સુખરામ સુત લજ્જરામ, કાહાવે વેગે હરિનો દાસ.

[નોંધ.—સરકારી કાવ્યદોહન સરકાર માટે કવેશ્વર દક્ષપતરામે તૈયાર કરેલું તેમાં આ આખ્યાનમાંથી કેટલોક ભાગ આપવામાં આવ્યો છે અને તે લોકપ્રિય નિવડ્યો છે. આખું કાવ્ય છૂટું છપાવવા જેવું છે.]

૬૭ કાવ્યગ્રંથો. રણછોડજી દિવાન.

સં. ૧૮૮૨

૧૧૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં રણછોડજી દિવાન રચિત નીચે મુજબ ગ્રંથો ઉતારવામાં આવ્યા છે—

(૧) કામદંહન પૃ. ૮ (૨) શિવવિવાહ તથા યજ્ઞભંગ પૃ. ૨૮
(૩) શંખચુડ પૃ. ૪૨ (૪) ત્રીપુરાખ્યાન પૃ. ૨૫ (૫) કાલખંજ પૃ. ૩
(૬) મોહનિ છળ પૃ. ૮ (૭) બ્રાહ્મણના ચોરાશી નામ પૃ. ૨
(૮) અંધકાખ્યાન પૃ. ૩ (૯) નાગરવિવાહ પૃ. ૧ (૧૦) શ્રી બુદેશ્વર આવની પૃ. ૫.

[પ્રસ્તુત પ્રત મણિશંકર નરભેરામે કવેશ્વર દક્ષપતરામને ભેટ આપી હતી.]

૬૮ ભડળી વાક્યો ભડળી

૭

[નોંધ:—ભરૂણી વચનો જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને વંતાઓના ફેરફાર સાથે તેની અનેક પ્રતો લખેલી છાપેલી મળી આવે છે. પ્રસ્તુત કથનોની કસોટી વાયુ-ચક્ર શાસ્ત્રના આધારે ચોક્કસ થવાની જરૂર ટોપપણ સ્વીકારશે. તે પરથી એમાં કેટલું તથ્યાંસ છે તે માત્રમ પડશે. બંગાળામાં આવા કથનો “ખત્રાવચન” નામે પ્રસિદ્ધ છે.]

૬૬ અંબરીષ આખ્યાન રામદાસસુત સં. ૧૬૪૬ સં. ૧૬૮૮ ૨૬

x x x x x

શરૂઆત:—

પદ યુગલ દામલ કમલ ધવ નિજ જન મન શ્રી મુખદાય
પરિતાપ પાપ સંતાપ હરિ વર ઉત્તર મહીમાય
શ્રીનખ શ્રેણ્ય ઉજવલ, જલહલહરે, ધદુનિદન કાંતિ
પરમ પાવન રેણુ કણિકા, અપદિ દાતા શાંતિ.

છેવટ:—

સ્વર્ણિત સંવત ગણિત દશ રસ એક વિણ પંચાસ,
ઉદુરાજ વાસર રવેત દશમી મુખદ શ્રાવણ માસ.
મહિમાય શ્રી ગુરૂ પાયરજથી પૂર્ણ એ આક્ષાંન.
રામદાસમુત્તમન્ય આસર્વ માહુરિ કહિ ભક્તિ પ્રદાન.

ષ્ટિ શ્રી ભકતરાજ અંબરીષ આક્ષાંન સંપૂર્ણ સવત ૧૬૬૮ વરષે
શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૩ વાર ગરઉ.

[નોંધ:— આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને તે બહુ પ્રાચીન છે. રચાયા પછી આશરે વીસ વર્ષમાં ઉતારવામાં આવ્યું છે. કવિએ નર્મદા કિનારે ભરૂચમાં તે લખ્યું હતું એમ કાવ્યમાંની છેવટની પંક્તિઓ વાંચતાં જણાય છે.

કાવ્ય પૂરું થયા પછી નરસે મહેતાના સાતેક પદો ઉતારવામાં આવેલા છે, અને શરૂઆતમાં જયદેવનું ગીત ગોવિંદ-મંદુક-લખેલું છે.

૭૦ નારીનો ગરુષો કૃષ્ણરામ.

૫

[નોંધ:—વધુ હકીકત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ અ.)

૭૧ સોરઠા અખો.

૫૫.

[નોંધ:—પ્રત બહુ જીર્ણ છે, તેથી તેના પાનાં ફેરવી તપાસાય થતિમાં નથી.]

૭૨ સોમવારનું વ્રત મહાદેવસુત ।
હરદેવ

સં. ૧૮૯૩ ૩૪.

છેવટ:—

“ મહાદેવસુત હરદેવ રે કહે શીવ ભજો ચીત થીર કરી.

“ ઇતિ શ્રી બ્રહ્મોત્તર ખંડમાં સોમવારવ્રત મહાત્મ્યનું આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ:—મહાદેવસુત હરદેવ રચિત શિવપુરાણની પાછળ નોંધ કરેલી છે, જુઓ યાદી નં. ૬૦.]

૭૩ દશમભાગવત માધવદાસ । સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૯૧૮ : ૨૦૮.
સુંદરસુત ।

શરૂઆત:—

ચરણ સરણ ગોવરધનધારી, જે ચરણાંબુજ વાંછત સુરી નર મુની

પદ પદ રૂપ સદા સુખકારી

ધ્વજ નર્મકુશ જય અતી સોભા, સેવે સદા તે સિંધુ કુમારી

ભકત હેત પ્રગટયા ભુતલ માંહાં, વ્રંદાવન મધ્ય ગૌ ચારી.

ચરણાંકીત કીધી વ્રજ ભોમી, અતી વલ્લભ વ્રજ નારી

સદા સરવદા સેવક વાહાલા, સુંદરસુત જય બલીહારી.

x

x

x

x

x

છેવટ:—

“ સંવત સતર પાંચોતરે, આંકનો સંખ્યા કહ્યું

ખંતર સતને એકોતરને, દક્ષણાયણ રવીને લહુ

ભાદરવા કૃષ્ણ પક્ષ દ્વીતીયા, ચંદ્ર મુખ વાસર વસી,

ધ્રુવ જોગ તૈલ કણ, નક્ષત્ર તેરે વતી મળી

તેએ દિવસે એ ત્રંચ પુરણ કૃપા હરી સાધુ તણી

જે આસ પોતી દાસની, નીત્ય ઇચ્છા મન્ય ધરતો ધણી.

હવે ત્રંચની સંખ્યા વિશે, પદ ચાર સહેજ પુરણ સહી

વળી ચર્ણ સતને બોહોતર કોઠે, કરી પુરણતા કહી,

ભેદ પીંગળ કવિત છદનો, જુગત અર્થ જાણુ નહિ

સંત જનની કીપાથી એ, કથા સંક્ષેપે કહી.

રખે કવિજન ખોડ દેતા, નીરમલ જુદ મહારી નથી.

અન્ય કવિને લઈ આસે, કથા પદખંધે કથી.

સુરત બંદર તાપી ત્રઠ સહી, તે મધ્યે વાસો રહું

વાદમીક કાયસ્થ જ્ઞાત મહારી, હુવ્ય કવ્ય કાંઈ નવ્ય લહું
સુંદર સુત બેહુ પાણુ જોડી, સંત મહંતની વીનતી કરે
માધવદાસને ચરણે રખો, ભવ સાગરમાંથી જન્મ તરે

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે એજ કવિનો આદિપર્વ જુઓ-યાદી
નં. ૩૦.]

૭૪ દશમસ્કંધ તુલજીરામ સં. ૧૭૬૫ સં. ૧૮૪૧ ૪૩૬
શરૂઆત:—

રાગ બેહાગડો.

સ્વામિ એ પ્રથમે લંબોદર કર, જિ પરણામ એ
માગુએ સુધસુધ સારદાએ, સ્વામિએ સિદ્ધરે સોહે શણુગાર
મોદિક આહાર તુજને અરપિએ મન વાંછિએ તે આપ
સેવક તાહારો સીધ છુ ને સ્થાનીક સ્થિર કરિ સ્થાપ.

છવર:—

કૃપા ગુરૂ પરમાત્મા કરિ, તો દશમ ચરિત્ર કહુ વિસ્તરી
શંવત ૧૭ શુભ કલ્યાણુ, ઉત્તમ વર્ષ પાંસેઝ બાણુ,
માસ અસાડ ગુરૂવાર ત્રયોદશિ, શુકલ પક્ષ પુનેમ ચંદ્ર શ્રી
ઉગતે દિન ઘટકા ચાર, પૂરણ પ્રસન્ન કરે દેવ મુરાર
જ્ઞાત નાગર અમદાવાદ નિજ સ્થાનક રહેતા ઉલલાદ
જ્ઞાત નાગર વડોદર ગામ, દિન આધિન લહો તુલજીરામ
બુદ્ધમાને કથા એ કહી, આશા એક સ્વામિની ગ્રહી
થોતા વક્તા પ્રિયક જોહ, આણુ ભાવ લહે હરિ પદ તેહ.

[નોંધ. આ કવિનો દશમ સ્કંધ બહુ બાણીતો નથી. પણ પ્રેમાનંદના
દશમ પૂર્વે તે વડોદરામાંજ રચાયો છે.]

૭૫ સ્ત્રી ચરિત્ર સામળભટ્ટ

૫૦

૭૫અ.

(વાર્તા રહ મી શીલવંતી પુતળીએ કહેલી.)

૭૬ હરણની વાર્તા સામળભટ્ટ

૧૫

(વાર્તા ૧ લી નંદા પુતળીએ કહેલી.)

૭૭ હંસની વાર્તા સામળભટ્ટ

૧૪

(વાર્તા ૯ મી કામાક્ષી પુતળીએ કહેલી.)

૭૮ સાગરની વાર્તા સામળભટ્ટ	૯૮
(વાર્તા ૧૩ મી માદળી પુતળીએ કહેલી.)	
૭૯ સિંહસદ્વીપની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૫
(વાર્તા ૪ થી માનવંતી પુતળીએ કહેલી.)	
૮૦ વિપ્રની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૬
(વાર્તા ૨ જી સુભદ્રા પુતળીએ કહેલી.)	
૮૧ વૈતાળની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૫
(વાર્તા ૨૦ મી સસારંજની પુતળીએ કહેલી.)	
૮૨ વહાણની વાર્તા સામળભટ્ટ	૭૦
(વાર્તા ૧૮ મી ઇંદુમતિ પુતળીએ કહેલી.)	
૮૩ લક્ષ્મ્યુદ્ધિની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૧
(વાર્તા ૨૭ મી તરૂણી પુતળીએ કહેલી.)	
૮૪ કળશની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૦
(વાર્તા ૧૧ મી બાળા પુતળીએ કહેલી.)	
૮૫ વિક્રમ રાજની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૩
(વાર્તા ૧૨ મી સિંહિદા પુતળીએ કહેલી.)	
૮૬ ભરથરાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૨
(વાર્તા ૩૦ મી સરસ્વતી પુતળીએ કહેલી.)	
૮૭ માધવાનળની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૦
(વાર્તા ૨૬ મી અધનાશના પુતળીએ કહેલી.)	
૮૮ ભાભારામની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૮
(વાર્તા ૧૯ મી પ્રદ્યુમ્ના પુતળીએ કહેલી.)	
૮૯ મેના પોપટની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૯
(વાર્તા ૧૫ મી વ્રંદા પુતળીએ કહેલી.)	
૯૦ મેના પોપટની વાર્તા સામળભટ્ટ	૯૧
(આ બીજી પ્રત છે.)	
૯૧ રણસ્થંભગંઢની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૧
(વાર્તા ૩૨ મી મોહના પુતળીએ કહેલી.)	
૯૨ કામધેનુની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૧
(વાર્તા સુભગા પુતળીએ કહેલી.)	

૯૩ કાપ્તના ઘોડાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૮
(વાર્તા ૧૬ મી અમૃતસ્વાદ પુતળીએ કહેલી.)	
૯૪ પાનની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૯
(વાર્તા ૨૧ મી કપૂરગૌરી પુતળીએ કહેલી.)	
૯૫ ગર્જવસેનની વાર્તા સામળભટ્ટ	૪૩
(વાર્તા ૧૦ મી વનિતા પુતળીએ કહેલી.)	
૯૬ જોગણીની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૨
(વાર્તા ૨૫ મી મુગંધના પુતળીએ કહેલી.)	
૯૭ ધનવંતરોઠની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૩
(વાર્તા ૮ મી લક્ષ્મણ પુતળીએ કહેલી.)	
૯૮ નાવિકની વાર્તા સામળભટ્ટ	૧૬
(વાર્તા ૭ મી શામા પુતળીએ કહેલી.)	
૯૯ રૂપાવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ	૫૨
(વાર્તા ૩૧ મી રેણુકા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૦ અખોડા રાણીની વાર્તા સામળભટ્ટ	૨૪
(વાર્તા ૬ ટી ચિત્રાંગદા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૧ અખોડા રાણીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૭૬	૨૩
(આ ખીછ પ્રત છે; તે નવી ઉતારેલી નથી પણ જે મળી આવેલી તે સંગ્રહી છે.)	
૧૦૨ ભદ્રાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૪૩
(વાર્તા ૨૩ મી સંકટહરણ પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૩ ભદ્રાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૪૭
(આ ખીછ પ્રત છે; તે ઉતારેલી નથી પણ જે મળી આવેલી તે રાખી લીધી છે.)	
૧૦૪ કમળતી સામળભટ્ટ	૨૫
(વાર્તા ૩ છ ધનદા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૫ નૌકાની વાર્તા સામળભટ્ટ	૭૩ થી ૧૩૩
(વાર્તા ૧૪ મી કાન્તા પુતળીએ કહેલી.)	
૧૦૬ પંચડંડની વાર્તા સામળભટ્ટ	૩૦
(વાર્તા ૫ મી હંસા પુતળીએ કહેલી.)	

[નોંધ. સિંહાસન યત્રીસીમાંની ઘણીખરી વાર્તાઓ નં. ૭૫ થી ૧૦૫ સુધીમાં આવી જાય છે. પંખી, ગોટકા, શુકસારિકા, અને મહાપત્નીસીની વાર્તા, એ ચારની પ્રત આ સંગ્રહમાં ઉતારેલી જણાતી નથી. પ્રસ્તુત વાર્તા ગ્રંથ બહુ લોકપ્રિય હોઈને તેની એ ત્રણ જૂદી જૂદી છાપેલી પ્રતો મળી આવે છે: પણ પરિપક્વ ભંડોળ કમિટી તરફથી એ યત્રીસે વાર્તા સારી રીતે એડિટ કરી આપવાનું કાર્ય રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જનનીએ હાથ ધર્યું છે, અને તેના એ ભાગ, જેમાં પ્રથમની સોળ વાર્તા આવેલી છે તે બહાર પડી ચૂક્યા છે અને એજ પ્રત હવે પછી સામાન્ય રીતે પ્રમાણભૂત લેખારો.

૨. પંચડંડની વાર્તા સામળ પૂર્વે નરપત નામના કવિએ રચેલી મળી આવે છે. અને રાજધર પ્રણિત વિક્રમ ગ્રંથ જે સન ૧૬૦૯ ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ' માં પ્રસિદ્ધ થયો છે તે તેમજ વિનેયટની વાર્તા વગેરે સામળની વાર્તાના મૂળ શોધવામાં બહુ કિમતી પ્રકાશ નાખે છે.

૧૦૬ પદ્માવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૩૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા જણીતી છે અને તે શાળામાં વંચાય છે; જૃહત્કાવ્ય હોહન ભા. ૨ માં તે છપાયેલી છે.]

૧૦૭ સુડાબહોતેરીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૨૧

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં વાર્તા નં. ૧, ૨ અને ૧૫ થી ૩૦ એમ એકંદર ૧૮ વાર્તા ઉતારેલી છે. બહોતેરે વાર્તાનું આખું પુસ્તક છાપેલું મળે છે. મુંબાઈમાં જગદીશ્વર પ્રેસમાં આલકૃષ્ણ લક્ષ્મણ પાંકે જાપેલી તે પ્રત સોસાઈટીના સંગ્રહમાં છે.]

૧૦૮ સુડાબહોતેરીની વાર્તા સામળભટ્ટ સં. ૧૮૨૧ સં. ૧૮૨૮ ૩૦૫

[નોંધ. આમાં ૩૨ થી ૬૦ સુધીની વાર્તા લખેલી છે; તેમાં પ૩મી દોહરા ૧૧૦ થી અધુરી છે અને ચોપનમી મુદ્દલ નથી. સદરહુ પ્રત સોસાઈટી સાફ ભાવનગરની સરકારી નિશાળના મહેતાજી વલ્લભદાસ ગોપાળજીએ લખાવી મોકલી હતી. (૨૦ મી એપ્રિલ ૧૮૭૨.)]

૧૦૯ શુક બહોતેરી સામળ ભટ્ટ ૨૦૦.

૬૦ મી અને તે પછીની વાર્તાઓ. ૭૩ મી વાર્તાનો છેવટનો ભાગ:-

પુનર્વત માતર પરગણું, સિહુંજ ગુણવર્તુ ગામ

વસે શિવ વીરેશ્વર, નવે ખંડમાં નામ

લેવા કણખી લાયક કહુ, કાઉજ કુળના દીપ

x

x

x

x

ભરે ભલો ભરતખંડમાં, જશ તો જંબુ દ્રોપ
વાસણ વસે એ સંપત મનજ સુત મેરાણ
રખીઆળા સુત રાજવી, સકળ વાત સુખાણ.
ચાર ચૌદ ને બોતેર બુધ, છ સોળ ને છત્રીસ
જગત તણો જશ કીલીયા, બુધવાર બત્રીસ
કૃષ્ણ કથા કીરતન કરે, શિવ પુજે સાંઝ સવેર
પાળે લાડ પ્રજા તણાં, જશ કીતણ ઝવેર
ગુણવંત દેશ ગુર્જર ધરા, અમદાવાદ અનુપ
સાખરતઠ શિરોમણી ભરતખંડમાં ભૂપ
સંવત્ ૧૮૨૧ વીસ, અધ શુભ પક્ષ આવણ માસ
પુષ્ય નક્ષત્ર પ્રતીપદા, પૂરણ ગ્રંથ પ્રકાશ.

x x x x
કિંકર સહુ કવિતા તણો, વેગણપુરમાં વાસ
પીતા પરસોતમ તણો કહે કવિ સામળદાસ.

x x x x

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં સદરહુ ગ્રંથ-શુક બોહેતેરી સં. ૧૮૨૧ માં
પૂરે થયાની નોંધ છે; તે સાલ સામળનો સમય નક્કી કરવામાં જરૂર
ઉપયોગી થાય એમ છે.]

૧૧૦ અંગદવિષ્ટિ સામળલટ્ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૩૧ ૩૫

૧૧૧ અંગદવિષ્ટિ સામળલટ્ સં. ૧૮૦૮ સં. ૫૬

ગ્રંથોદય ગ્રેસમાં છપાએલી અંગદવિષ્ટિમાંથી:

છેવટ:—

“ શ્રી ગુર્જર ગુણ દેશ, પવીત્ર પુર સાખર તીરે;
ભ્રત ખંડ જંબુદીપ, નીરમળ સુભ ગંગા નીરે;
શીગોડ માળવિ વિપ્ર, વિરેશ્વર શુભ ધામે;
લાધાણનો બંધુ, સામળજી નીરમળ નામે;
(વળી) પીતા પુરસોતમ તણો, સેવક શ્રી ભક્ત રામનો;
કરતાં (તો) શ્રી રામજી, હુંતો કિંકર કવિ કામનો.
સંવત ૧૮૦૮, આસો સુદ દસમી દીસે,
રૂડો વારં રવીવાર, અક્ષલ આપી શ્રી ઇશે;

રામ ચરિત્ર રસ રૂપ, મોક્ષ તણો એ મહિમા;
ચૌદ વિદ્યા ચાર વેદ, શાસ્ત્રો તણી એ સીમા;
ત્રણસે ચોરાસી કવિત રસ, કહે સામળભટ્ટ કવિ.
રામ ચરિત્ર રૂઢે ધરે, નવ નિદ્ધ પામે નવી નેવી.

(અંગદ વિષ્ટિ છાપેલી પ્રત.)

[નોંધ. બંને પ્રતમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ આપેલી નથી પણ સં. ૧૯૪૨ માં અમદાવાદ ગ્રંથોદય છાપખાનામાં છપાએલી અંગદવિષ્ટિની એક પ્રત મળેલી છે, તેમાં તેની રચ્યા સાલ ઉપર મુજબ નોંધેલી છે; અને વળી મુઝા બહોતેરીની રચના સાલ સં. ૧૮૨૧ છે. એ બંને વર્ષો સામળનો સમય નક્કી કરવામાં મદદગાર થાય એમ છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહતકાવ્ય દોહન લા. ૧ માં તેમજ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક સન. ૧૮૮૫, અંક ૨ માં છપાએલું છે.]

૧૧૨ સિંહાસન બત્રીસી

૧૬૮

ઇમ શ્રી વિક્રમ કરતો રાજ, પરઉપગારી જે મહારાજ,
એહવે લખાણુ શર જેહ, ઇણિ સિંધાસણિ બેસઇ તેહ;
સતરમી બોલી પૂતલી, સાંભલિ ભોજ વિક્રમ ગુણાવલી,
આગલિ પ્રસિદ્ધ કહિસિ જૂજૂઇ, એતલઈ સત્તર સમાપત હુઇ.

ઇતિ શ્રી સિંધાસન દ્વાત્રિસ કથામાં સમ્પદસ સમાપ્ત.

[નોંધ. સિંહાસન બત્રીસીનો સંસ્કૃત ગ્રંથ જૈન, બંગાળી અને દક્ષિણનો એમ ત્રણ પાઠ ભેદવાળો જૂદો જૂદો મળી આવે છે અને તે પ્રો. એગરટને હાવર્ડ ગ્રંથમાળામાં બે ભાગમાં, મૂળ અને અનુવાદ સાથે, બહાર પાડેલા છે.]

પ્રસ્તુત પ્રત મુળ ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ છે; વખતે તે જૈન કૃતિ હોય. અક્ષરોનો મરોડ બેતાં તે પ્રત સતરમા સૈકામાં ઉતારી હોય એ સંભવિત છે.]

૧૧૩ ચંદ્રચંદ્રાવતીની વાર્તા સામળભટ્ટ

૧૮૦

(ત્રિમાસિક વર્ષ ૭ અંક ૧ માં આ વાર્તા છપાએલી છે.)

૧૧૪ નંદબત્રીસીની વાર્તા સામળભટ્ટ

૫૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૧૮૮૬ અંક ૨ માં તેમજ બૃહતકાવ્યદોહન લા. ૧ માં છપાએલી છે; સામળ પૂર્વે

ખીજ કાઠ કવિએ રચેલી એ વાર્તા-ચોપાધમાં મળી આવે છે, જેની નોંધ :
આગળ કરવામાં આવશે.]

૧૧૫ અભરામ કુલીના રસોડો.

૧૪

[નોંધ. આ એક ઐતિહાસિક કાવ્ય છે અને તે સન ૧૮૭૩ ના શુદ્ધિ-
પ્રકાશમાં છપાયું હતું. કવિ સામળે આ કાવ્ય રચ્યાની સામાન્ય માન્યતા છે.]

૧૧૬ અખ્યાની કવિતા અખો સં ૧૭૦૫

૫૦

[આમાં પંચીકરણ, અખેગીતા, છુટક પદો વગેરેનો સંગ્રહ છે.]

અખેગીતાની રચ્યા સાલ નીચે પ્રમાણે છે:—

“ સંવત ૧૭૦૫ પચ્ચલોતરો, શુક્લ પક્ષ ચૈતર માસ;
સોમ વાસર રામનવમી, પુરણ ગ્રંથ પ્રકાસ.

(આ સિવાય ચોપાળના પદો, વેદાંત વિવેક, સુક્તમંજરી, બ્રહ્મજ્ઞાન
વિચાર, એ ગુજરાતી અને ગોરખ ગણેશની જ્ઞાનગોષ્ઠ, કબીરના પદો,
કબીરબાવની, કબીર રોહીદાસકી ગોષ્ઠિ વગેરે હિંદી કાવ્યોનો સંગ્રહ કરેલો છે.)

૧૧૬ ભગવદ્ગીતા રાઘોદાસ સં ૧૭૮૫

૨

સુત હરિદાસ

છેવટ:—

સંવત સત્તર પંચાસીઆ, અસાઠ શુક્લ પક્ષે મિતિયા,
શ્રીરામ આજ્ઞા રવિવાર, ગીતા ગ્રંથ થયું પુરણ સાર.
શ્રીકૃષ્ણને કરે પ્રણામ, શ્રી ભગવદ્ગીતા કેરો ધામ,
ભક્ત અનુગ્રહ કારણ જેહ, અજ અવિનાશ ધરે છે દેહ.
રામભક્ત શ્રી રાઘોદાસ, તે સુત હૃદયે કરી પ્રકાસ;
હરિદાસને કરણ કરી, જ્ઞાન પ્રકાશ કર્યો શ્રી હરિ.
તે હરિભક્ત સાધુનો સંગ, હરિદાસ નિતિ રહો પ્રસંગ;
તે હરિદાસ દાસનો દાસ, હરિદાસ રહો ચર્ણુ નિવાસ.

૧૧૬ વ અધ્યાત્મરામોયણ રાઘોદાસ

૧૧૭

સુત હરિદાસ

[નોંધ. યાદી નં. ૫૩ અને ૫૪ માં જે કાવ્યો નોંધ્યા છે તેની જ
આ ખીજ પ્રત છે. વચમાં હરિદાસ નામનું સાત પાનાનું એક ભક્તિ કાવ્ય
લખેલું મળી આવે છે.]

૧૧૭ રણયજા પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૯૨૩ ૬૨:
છેવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસે, બાર રાગ દસ દેસીજી.
કથા ગ્રહે વિસ્તારા, લીલા શ્રી રામની ઉત્તમ દેશજી.
સંવત ૧૭૪૧ વરખે ચૈત્ર સુદી બીજીજી,
રવીવારે કથા ચર્ચ સંપુરણુ ઓતા પરમ જરીસજી;
દેસર્ધ મહેતા શ્રી શંકરદાસે, મુજને આગન દીધીજી,
સંધેપે કથા પુરવે હુતી, તે ઉપર વીસ્તાર કીધોજી.
શુજરાત મધે ગામજ કહીએ, વડોદર વીરક્ષેત્રજી,
જાંહાં વૈષ્ણવજન ઉપજે જાંની, વહાલા પંકજનેત્રજી;
ચતુરવંશી જાતી બ્રામણુ, કવી પ્રેમાનંદજી.

x x x x
[નોંધ. આ પંક્તિઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વધારા તરીકે
આપેલી છે.]

૧૧૮ ઘોળ સંગ્રહ ૬૫

૧૧૯ નિત્યલીલા ૯૨

૧૨૦ ધુઆર ૧૬૫

૧૨૧ પદ સંગ્રહ ૧૧૮

[નોંધ. આ ચારે પુસ્તકોમાં વૈષ્ણવ મંદિરોમાં ગવાતા હિંદી-ત્રજના
પદો, હોરી, ઘોળ વગેરેનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

૧૨૨ મુકુંદરાયજીકી વાર્તાઓ સં ૧૮૮૯ ૫૫.

શરૂઆત:—

સંવત ૧૮૭૯ મેં શ્રીમદ્ સ્વામી શ્રી દાહજી મહારાજને સાતો
સ્વર્પકો મનોરથ કીયે, કાર્તિક શુકલ ૧ કો અનકૂટ અરોગાયે.
સો શ્રીજીકે પાસ છે ઘરકી પાલખી પધારી. તા સમેં શ્રી
ગિરધરજી મહારાજકે મનમેં વડોઈ વિરહ લયો.....

છેવટ:—

પાછે સંવત ૧૮૮૯ વૈશાખ વદી ૬ હું નયે મંદિરકી
વાસ્તુ સાંતિ લાઇ, પાલખી લોજન લયો. વૈશાખ સુદી ૭ મેં
શ્રી મુકુંદરાયજી પધારે. પૂર્વોક્ત રીતસૂં આજન કુંલ
સ્થાપન લયો. મંગલાભોગ નવે મંદિર મેંહી આયો. કીરતન

છપન ભોગદે ગાયે. સખનરૂ ઘોતી ઉપરના, કિનારી કે કાર કે
નગદ રૂપેયા ૫ લેખે સવનરૂ દિયે. યા પ્રકાર થે વાર્તા ભઈ.
વાર્તા ત્રયોદસ,

ધતિ શ્રી મુંકુંદરાયજીકી વાર્તા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત વૈષ્ણવ ગ્રંથ છપાએલો મળે છે.]

૧૨૩ પદસંગ્રહ (૧)

૧૮૧

[નોંધ. આમાં પ્રીતમ, કળીર વગેરે ભકતોના પદો કિતારેલાં છે.]

૧૨૪ પદસંગ્રહ (૨)

૭૫

[નોંધ. આમાં રવિદાસ, મૂળદાસ, અખો વગેરેનાં વેદાંત વિષયક
છટક પદો લખેલાં છે. શરૂઆતના ૩૩ પાનામાં 'હસ્તામળક' નામનું કાવ્ય
લખેલું છે; પણ તેનું પહેલું પાનું નથી તેમજ તે ગ્રંથ અધુરો છે.]

૧૨૫ પદસંગ્રહ (૩)

[નોંધ. આમાં ત્રીકમ, નિષ્કુળાનંદ, અનુભવાનંદ, બ્રહ્માનંદ વગેરેના
છટક પદો આપ્યાં છે.]

૧૨૬ પંચીકરણ. હરજીવન વ્યાસ

૯

(દીકા ગદ્યમાં છે.)

૧૨૭ પંચીકરણ.

૫

(પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે.)

૧૨૮ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૯૧૬

૪૯

છેવટઃ—

(દોહા.)

હરજીવન દીકા કરી, અતિ સુંદર સુખ સાર;
તાહીકું વિચારતાં જન પામે ભવ પાર.
નગર સુંદર સોહામણું ભાવનગર હે નામ;
વડવાપરું રાજત અતિ તહાં હે તિનકું ધામ.
ઝોગનીસેં અરૂ શોભમે, માગશિર્ષ શુભ માસ;
પણિ અરૂં બુધવાસરે, દીકા કરી પ્રકાશ.

૧૨૯ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૯૧૬ સં. ૧૯૨૮ ૬૨

[નોંધ. ઉપરના ગ્રંથની આ બીજી પ્રત છે. એજ લેખકના પંચી-
કરણની નોંધ ઉપર યાદી નં. ૧૨૬ માં કરેલી છે.]

૧૩૦ આત્મબોધ.

૨૯

૧૧૭ રણયંત્ર પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૮૨૩ ૬૨
છેવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસે, બાર રાગ દસ દેસીજ.
કથા ગ્રહે વિસ્તારા, લીલા શ્રી રામની ઉત્તમ દેશજ.
સંવત ૧૭૪૧ વરખે ચૈત્ર સુદી બીજજ,
રવીવારે કથા થઈ સંપુરણ આતા પરમ જરીસજ;
દેસઈ મહેતા શ્રી શંકરદાસે, મુજને આગન દીધીજ,
સંધેપે કથા પુરવે હુતી, તે ઉપર વીસ્તાર કીધોજ.
ગુજરાત મધે ગામજ કહીએ, વડોદર વીરક્ષેત્રજ,
નંહાં વૈષ્ણવજન ઉપજે આંની, વહાલા પંકજનેત્રજ;
અતુરવંશી આતી બ્રામણ, કવી પ્રેમાનંદજ.

x x x x
[નોંધ. આ પંક્તિઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં વધારા તરીકે
આપેલી છે.]

૧૧૮ ઘોળ સંગ્રહ ૬૫
૧૧૯ નિત્યલીલા ૯૨
૧૨૦ ધુઆર ૧૬૫
૧૨૧ પદ સંગ્રહ ૧૧૮
[નોંધ. આ ચારે પુસ્તકોમાં વૈષ્ણવ મંદિરોમાં ગવાતા હિંદી-ગજના
પદો, હોરી, ઘોળ વગેરેનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.
૧૨૨ મુકુંદરાયજીની વાર્તાઓ સં ૧૮૮૯ ૫૫.

શરૂઆત:—

સંવત ૧૮૭૯ મેં શ્રીમદ્ સ્વામી શ્રી દાઉજ મહારાજને સાતો
સ્વરૂપકા મતોરથ કીયે, કાર્તિક શુક્લ ૧ કો અનદૂટ અરોગાયે.
સો શ્રીજીકે પાસ છે ઘરકી પાલખી પધારી. તો સમેં શ્રી
ગિરધરજી મહારાજકે મનમેં વડોઈ વિરહ લયો.....

છેવટ:—

પાછે સંવત ૧૮૮૯ વૈશાખ વદી ૬ હું નયે મંદિરકી
વાસ્તુ સાંતિ લખ, આલણ ભોજન લયો. વૈશાખ સુદી ૭ મેં
શ્રી મુકુંદરાયજી પધારે. પૂર્વોક્ત રીતસૂં માર્જન કુંલ
સ્થાપન લયો. મંગલાભોગ નવે મંદિર મેંહી આયો. કીરતન

છપન ભોગકે ગાયે. સખનદૂ ધોતી ઉપરના, કિનારી કે કોર કે
નગદ રૂપૈયા પ લેખે સવનકું દિયે. યા પ્રકારે યે વાર્તા ભઈ.
વાર્તા ત્રયોદસ,

છતિ શ્રી મુંકુંદરાયજી વાર્તા સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત વૈષ્ણવ ગ્રંથ છપાએલો મળે છે.]

૧૨૩ પદસંગ્રહ (૧)

૧૮૧

[નોંધ. આમાં પ્રીતમ, કબીર વગેરે ભક્તોના પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૨૪ પદસંગ્રહ (૨)

૭૫

[નોંધ. આમાં રવિદાસ, મૂળદાસ, અખો વગેરેનાં વેદાંત વિષયક
છટક પદો લખેલાં છે. શરૂઆતના ૩૩ પાનામાં 'હસ્તામળક' નામનું કાવ્ય
લખેલું છે; પણ તેનું પહેલું પાનું નથી તેમજ તે ગ્રંથ અધુરો છે.]

૧૨૫ પદસંગ્રહ (૩)

[નોંધ. આમાં ત્રીકમ, નિષ્કુળાનંદ, અનુભવાનંદ, અલ્લાનંદ વગેરેના
છટક પદો આપ્યાં છે.]

૧૨૬ પંચીકરણ. હરજીવન વ્યાસ

૯

(દીકા ગદ્યમાં છે.)

૧૨૭ પંચીકરણ.

૫

(પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે.)

૧૨૮ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૮૧૬

૪૯

છપટ:—

(દોહા.)

હરજીવન દીકા કરી, અતિ સુંદર સુખ સાર;
તાહીકું વિચારતાં જન પામે ભવ પાર.
નગર સુંદર સોહામણું ભાવનગર હે નામ;
વડવાપરું રાજત અતિ તહાં હે તિનકું ધામ.
ઝોગનીસેં અરૂ શોભમે, માગશિર્ષ શુભ માસ;
પણિ અર્ધ બુધવાસરે, દીકા કરી પ્રકાશ.

૧૨૯ વિચારમાળા હરજીવન વ્યાસ સં. ૧૮૧૬ સં. ૧૮૨૮

૬૧

[નોંધ. ઉપરના ગ્રંથની આ બીજી પ્રત છે. એજ લેખકના પંચી-
કરણની નોંધ ઉપર યાદી નં. ૧૨૬ માં કરેલી છે.]

૧૩૦ આત્મખોધ.

૨૯

છેવટ:—

હે રાજા જિહાં લગે આત્મજ્ઞાન કરીને એમ વિચાર કરીયે નહિ
ત્યાંહાં લગે જીવદશા. અહાની પ્રાપ્તિયે અહા. જેમ સીધવ સમુદ્રની પ્રાપ્તિયે
સમુદ્ર. હે અહાશુદ્ધ સનાતન તેહને વિશે સર્વ રહ્યું છે, એમ જાણે તે
જીવન્મુક્ત થાય. x x x x

[નોંધ. શંકરાચાર્ય રચિત પ્રસ્તુત ગ્રંથના ખીજાં પણ ગદ્ય ભાષાંતર
બહાર પડેલાં છે.]

૧૩૧ મણિરત્નમાળા જગજીવન સં. ૧૭૭૩

૧૦૫

છેવટ:—

અર્થ સરસે એટલે, જેહમાં સંશે છેલા સર્વ;
અને અધ્યયન કરવું નહિ પડે, અને ટળશે ત્રિવેદી ગર્વ.
સિક્કાંત સકળ શાસ્ત્ર તણું, નિર્મળે મતિનો ગ્રંથ;
સેઝ સુલાબ્યે સંભવ્યો, માહા મુક્તિનો પંથ.
કવીપદે કથ્યો નથી, છે અનુભવની વાણ્ય;
શબ્દવાદી જે સાંભળો, તે રખે કરતા તાણ્ય.
અર્થાઅર્થ તોએ લણે અને ડાહ્યાપણ કાર્યને અન્ય;
મુક્તિનું એ મૂળ છે એમ વદે જીગજીવન.
સ્ત્રી ધન કીરતી ત્યજે, ત્યજે કુટુંબ પોષણ;
સંન્યાશી સંશે રહિત તે જીગજીવન જીગભૂષણ.
સંવત ૧૭૩૩ પ્રમાણુ જ્યેષ્ઠ તે માસ;
શુકલ પક્ષને સપ્તમી થયો ગ્રંથ પ્રકાશ.

ધૃતિ શ્રી તુલસીદાસ વિરચિતા મણિરત્નમાળાયાં જીગજીવન
વિરચિતા ટીકા સમાપ્ત.

[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ સન ૧૮૬૮માં હરજીવન પુરૂષોત્તમે છપાવેલો
મળી આવે છે.]

૧૩૨ આત્મબોધ. હરજીવન વ્યાસ. સં. ૧૮૧૬ ૧૬

૧૩૩ તત્ત્વબોધ. હરજીવન વ્યાસ. ૧૭

છેવટ:—શ્રી શંકરાચાર્ય ગુરુએ કૃપા કરીને તત્ત્વબોધ ગ્રંથ પ્રકાશ્યો.
પણ તે ઘણો કઠણ છે, માટે તેની ટીકા હરજીવન કવિયે કરી છે. તે
ટીકાનું નામ સુગમા છે.

૧૩૪ હસ્તામળ.

જગદીશ.

સં. ૧૯૧૪

૭૦

શરૂઆત:—

આદ ગણેશને પરણુમૂ જે ગરવો ગુણુલંકાર
પ્રથમ પેલો સમરીયે, વર્તે જય જયકાર.
બ્રહ્મ તનયા સરસ્વતી, લાગુ તેને પાય
નિર્મળ શુદ્ધિ મુજ આપજો, સેવક હરિ ગુણુ ગાય.

છેવટ:—

આત્મલાભ હવે ઉલ્લાસ. જહાંતિહાં દીઠો સર્વાવાસ
ઉમયા પ્રત્યે બોલા ધરા, પદ પૂરણુ કહે જગદીશ.

આ સિવાય દાનલીલા, સુદામા બારખડિ, એ હિન્દી કાવ્યો; ધનદાસની
અર્જુન ગીતા, ભાગવત ચતુશ્લોકી અને સમ શ્લોકી ગીતા, અર્થ સાથે—
એ સર્વ લખેલાં છે.

[નોંધ. લાણુદાસ રચિત “હસ્તામળક” નામનું પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક,
વર્ષ ૬ અંક ૬ માં છપાયું છે; ઉપર નં. ૧૨૪ માં હસ્તામળની તુટક
પ્રતની નોંધ કરી છે તે આજ કાવ્યની છે. આ લેખક અભણ્યો છે.]

૧૩૫ ચંડીપાઠના ગરબા

૩૧

૧૩૬ આનંદનો ગરબો.

૫

(૬૦ કડી સુધી લખેલો છે.)

૧૩૭ પરચુરણુ ગરબા (૧)

૪૦

(સ્ત્રી વર્ગમાં ગવાતા ગરબા છે.)

૧૩૮ પરચુરણુ ગરબા (૨)

૧૩૫

(ઉમિયાનો, એકાદશીનો, અંબાનો, સલખનપુરીનો, ગણુપતિનો
વગેરે વગેરે ગરબા ઉતારેલા છે.)

૧૩૯ રણુછોડજીના શ્લોકો. સામળલટ

૯

છેવટ:—

ભાટ ચારણ કવિજન સહુને, પાગે લાગું છું બ્રાહ્મણ બહુને,
સામળલટ શ્રીગોડ નાત્ય, વાસ વેગનપુર ગામ ગુજરાત.

[નોંધ. સામળલટ રચિત રણુછોડજીના શ્લોકો અપ્રસિદ્ધ છે.
ઝાપાળ નામના કવિએ પણ “ખોડાણો” કાવ્ય લખેલું છે, જે બૃહત્કાવ્ય-
દોહન લા. ૭ માં છપાયું છે. આ ઉપરાંત એમાં નીચેના કાવ્યો પણ
લખેલા છે: ધતુષધારીનો ગરબો બણીતો અને છપાયેલો છે. કૃષ્ણાબાઈની

‘ સીતાજીની કાંચળી ’ જાણીતી છે; રત્નાના મહિના પંકાય છે અને તે બહુ ગવાય છે. તે છાપેલા મળે છે. (જુઓ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા. ૧). વળી ખીજ બે નિબંધો સંસ્કૃતમાં વાસ્તુશાસ્ત્ર વિષે છે.]

૧૩૯૪ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧

૩૦

છેવટ:—

કડવાં ચોવીસ પદ સાતસેં, બાર રાગં દ્વય દેસીજી

કથા કવી વંદાવન મધ્યે હરીલીલા ઉપદેશજી

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ આપી નથી પણ એ કાવ્ય વંદાવનમાં ગાયું એ ઉલ્લેખ મહત્વનો છે.]

૧૪૦ ગરબા સંગ્રહ (૪)

૧૬૦

[નોંધ. આમાં બાળી બૌચરામા, કાળકા દેવી, હરસિદ્ધા, સતલામાનું દસાણું, આંખ વિંચામણી, રાસલીલા, વિમળશા, વગેરે વગેરેના ગરબા લખેલા છે.]

૧૪૧ વીરમગામનો ઇતિહાસ.

૪૨

આરંભ:—

“પ્રગણે વીરમગામ જાલાવાડ સુધાંત વિરમગામ પ્રગણાના ગામ તે પ્રગણાનો વહીવટ જે સુખા આવતા તે વીરમગામ રહી જમાબંધી આંકડાનો ચુકાદ કરવા વાસ્તે, પ્રગણામાં ફોજ લેઈ જતા તેની તા. જાલાના તા. પ્રમાર વીગેરે તાબે તાલુકાનાં આવ્યાં તેની હકીકત નીચે પ્રમાણે— પ્રગણે જાલાવાડના મજસુદાર મહીપતરાય બાજીલાઈ.”

[નોંધ, ઐતિહાસિક સાધનપુસ્તક—Source book તરીકે જોવા જેવું છે.]

૧૪૨ ભીલ તથા કોલીની ઉત્પત્તિ.

૭૨

“આ ચોપડી ભીલ તથા કોલીની ઉત્પત્તિની છે. તેમાં કોલી શાથી કેહેવાણા તથા ભીલ શાથી કેહેવાણા તે સરવે વિગતથી શાખો પણ શાથી કેવાણીને ભીલની શાખો કેટલી તે સરવે આ ચોપડીમાં અથ ઇતિ: શાહાસ્ત્ર તથા કેહેવત એ સરવે તે કેઈનીચ ગામાં ઉત્પત્તિ થયા તે શા પરાકરમથી

શાખો પડી માટે મેહેરબાન આ ચોપડી શાસ્ત્ર આધાર ઉપરથી 'તથા કેહેવત તે સરવે વીસ્તારીને કહું છું.'"

[નોંધ. ઐતિહાસિક સાધનગ્રંથ-source-book તરીકે ઉપયોગી-
નૈવા જેવો-છે.]

૧૪૩ રાસમાળાનું } કવિ દલપતરામ સં. ૧૯૨૨ ૧૯૦
પ્રકરણ }

(નોંધ. કવેશ્વરે ફોર્મસ સાહેબ માટે રાસમાળા લખવા જે સાધનો એકઠા કરી ઉતારેલા તેમાંનું આ એક પ્રકરણ છે. રાસમાળાનું અસલ પુસ્તક, જેના પરથી ઇંગ્રેજી પુસ્તક લખાયું છે, તે ફોર્મસ સભાના સંગ્રહમાં છે. તે પુસ્તક છપાવવાથી ઇતિહાસના અભ્યાસીને મૂળ સાધનો તપાસવાની વિશેષ સવડ મળશે. એ સાધનપુસ્તક છપાવવાનો ફોર્મસ સાહેબનો વિચાર હતો એમ કવિની પ્રસ્તુત પ્રતમાં લખેલી પ્રસ્તાવના પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

તે પ્રસ્તાવના નીચે મુજબ છે:—

“મેહેરબાન આનરએબલ અલેક્સાંડર કિન્લાક ફારબસ સાહેબે ગુજરાતમાં વહિવંત્યા ભાટોની ચોપડી, તથા જૈન લોકોના રાસ વગેરે જુનાં પુસ્તકોનો શોધ કરીને રાસમાળા નામનું એક પુસ્તક અંગ્રેજી ભાષામાં રચિને, વિભાગીયતમાં સન ૧૮૫૫ ની સાલમાં છપાવ્યું છે; તેના ત્રણ ભાગ છે. તેમાં જે અસલ પુસ્તકો ઉપરથી પ્રકરણ દાખલ કરેલાં છે, તેમાંનાં કેટલાંએક પ્રકરણો મને સોંપીને કહ્યું કે આટલાં પ્રકરણોનું એક પુસ્તક ગુજરાતીમાં છપાવીને પ્રગટ કર્યું હોય, તો ગુજરાતી વાંચનારાઓને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે. એ કામ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની મારફતે થાય તો ઘણું સારું. પછી આ પુસ્તક તૈયાર કરાવાનું, અને પ્રગટ કરવાનું કામ એ સોસાયટીએ માથે લીધું. અને સોસાયટીના સેક્રેટરી મેહેરબાન ટી, બી, કરડીસ સાહેબના હુકમથી મેં એટલે દલપતરામ ડાહ્યાભાઈએ તૈયાર કર્યું.”

આ પુસ્તક વાંચવાથી વાંચનારને ઇતિહાસનું જ્ઞાન થશે. તથા આગળના ક્ષત્રિયો કેવા બહાદુર હતા, તે જણાઈ આવશે. આ દેશમાં એવો આલ હતો કે, ફક્ત ઇતિહાસ જાણવા સારું લોકો જુની વાતો સાંભળતા નહોતા; પણ તેમાં વીરરસ; કે અદ્ભુત રસના ચમત્કારથી સાંભળવાની

મીઠાશ ઉપજે, એવી વાતો સાંભળવા ચહાતા હતા. તે કવિયોએ અલંકાર ભેળવીને, નવ રસ પાછને ઇતિહાસની વાતોને આજ સુધી ઇંવતી રાખી છે. તેમાં સાચી વાત કેટલી છે, અને અસંભવિત અલંકારી વાતો ભેળવેલી કેટલી છે, તે શોધક પુરૂષો સમજી શકે છે, કેટલીએક વાતો બે ત્રણ પુસ્તક માંથી જુદી જુદી ઢગ્ગમાં, અને એક બીજીને મળતી આવે નહિ, એવી રીતની મળી આવી; સારે તેનો તપાસ કરીને પોતાના મનમાં ખાતરી થઈ, તે પ્રમાણે સાહેબ મોસુફે રાસમાળમાં દાખલ કરી છે. પણ આ પુસ્તકમાં તો અસલ પુસ્તક પ્રમાણે દાખલ કરવાનું સાહેબે ફરમાવેલું છે. તેથી તેમ દાખલ કર્યું છે. કેટલાંએક પ્રકરણો વ્રજ ભાષામાં કે મારવાડી, અથવા ચારણી, શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ભાષામાં છે, તે અશલ પ્રમાણે શાસ્ત્રી અક્ષરોથી લખીને તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ તેની જોડે લખેલો છે. સંવત ૮૦૦ ઉપરના સૈકડામાં ગુજરાતમાં મોટામાં મોટું રાજ્ય અણહિલવાડ પાટણમાં સ્થપાયું. તે વખતથી ગુજરાતના રજપુત રાજાઓનો ઇતિહાસ આ પુસ્તકમાંથી મળી આવશે.

તે પાટણ વસાવનાર વનરાજ આવડો હતો, તેનો બાપ જ્યશિખરિ આવડો હતો, તેનું નામ રત્નમાળા નામના ગ્રંથમાંથી, તથા જૈનના જિન હરખકૃત કુમારપાળ રાસમાંથી મળી આવે છે. આ પુસ્તકમાં પ્રથમ તે જ્યશિખરીતુ ચરિત્ર દાખલ કર્યું છે. તે રત્નમાળા ગ્રંથ કૃષ્ણજી નામના કવિએ રચેલો છે. તેની ભાષા પ્રવીણસાગર ગ્રંથના જેવી છે, તેથી જણાય છે કે તે સંવત ૧૮૦૦ ના સૈકડામાં બનેલો હશે. આમાં લખેલું જે જે પ્રકરણ જેની પાસેથી મળેલું, તે ધણીનું નામકામ તે પ્રકરણને મથાળે લખેલું છે. મેહેરબાન ફારખસ સાહેબને સંસ્કૃત પ્રબંધ ચિંતામણી, દ્વાત્રય, શત્રુંજય મહાત્મ્ય, કુમારપાળ ચરિત્ર, કુમારપાળ પ્રબંધ, ઔદીચ્ય પ્રકાશ, શંકર દિગ્વિજય, નગરખંડ, ભોજપ્રબંધ; અને હિંદુસ્તાની ભાષાના પ્રથીરાજ રાસો, રત્નમાળા, પ્રવેણ સાગર, સાહિત્યસિંધુ તથા ગુજરાતીમાં કુમાળપાળ રાસો, વસ્તુપાળ તેજપાળનો રાસ, અને મુસલમાનીમાં આઘન અકબરી, તથા મીરાત એહેમદી, અંગરજમાં ટાડ રાજ્યસ્થાન એટલાં પુસ્તકો ધણી મેહેનતથી મળ્યાં હતાં. અને શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસે ડાકટર લાઉ દાજીને વારંતે એથી પણ વધારે, એટલે કીર્તિ કૌમુદી, ભોજ પ્રબંધરાજ વગેરે મોકલ્યાં છે. અને હું ધારું છું કે, હજી અમદાવાદના, અંભલાતના, વઢવાણના, અને પાટણના જૈનના પુસ્તક ભંડાર કોષથી

જોવાઈ શકાયા નથી. તેઓ જોવાશે ત્યારે ગુજરાતના ઇતિહાસનાં ધણાં પુસ્તકો મળી આવશે.

વહિવંચા ભાટોનું ગુજરાત, રાજ્યોની જુની વાતો અને વંશાવળી ઉપરથી ચાલે છે. માટે તે વાતો તથા નામો, ક્રોધને લખવા આપતા નથી. તેથી ધણી મુશ્કેલીથી સાહેબને મળ્યાં હતાં. અને કેટલાએક ગ્રંથો મેળવતાં પણ ધણી મેહેનત પડી હતી. રત્નમાળાનું પુસ્તક વઢવાણના દેશજી ગઢવીએ અધુરું આપ્યું. અને પ્રથમ તે કહેતો હતો કે મારે ઘેર પુરું પુસ્તક છે; પણ તેની આપવાની મરજી જણાતી નહોતી. પાટણમાં હીરજી ખારોટે કહ્યું હતું કે, મારે ઘેર તે પુસ્તક છે. પણ તેણે ધણો લોભ જણાવ્યો તેથી સાહેબે તેની દરકાર કરી નહિ.

જુજના રાવસાહેબના પૂર્વજોના ઇતિહાસનો લખપત સિંધુ નામનો ગ્રંથ છે, એવું સાંભળ્યાથી સાહેબે ત્યાંના રાવસાહેબને એ પત્ર લખ્યા હતા, પણ તે ગ્રંથ આવ્યો નહિ. આ પુસ્તકમાં જુજના રાવ, અને નવાનગરના જામસાહેબના પૂર્વજોની ખ્યાત વધારે લખાઈ નથી. માટે કાઠિયાવાડમાં આવી રીતે શોધ કરીને ત્યાંના ઇતિહાસનું પુસ્તક કાઢી ખનાવશે, તો ધણું સાફ.

રાજ્ય વાસ્તે આ દેશના કેટલાએક રાજ્યો પોતાના ખાપને, ભાષને, તથા વિશ્વાસુ માણસને, વિશ્વાસઘાત કરીને મારી નાંખેલા છે. તેથી ક્રોધ ક્રોધનો વિશ્વાસ કરે એવું નહોતું. અને રાજ્યો પણ ધાડ મેળવીને ગામો છુટતા હતા. અને ભાષ્યાતો જીવક વાસ્તે ખારવટાં કરતા હતા. રાજ્ય ગુજરી જાય તેની સાથે રાણીઓને બળી મરવું પડતું હતું. રાજ્યો પોતાનું રાજ્ય રાખવા સારૂ, પોતાની દીકરી મુસલમાનને દેતા હતા, ઇત્યાદિ ધણા દુઃખકારક ચાલ હતા. કેવી રીતે ઇન્સાફ થતા હતા ? તે તો વાતો ક્યાંઈ વાંચવામાં આવતીજ નથી. ફક્ત દગાની અને માહોમાંહી લડી મુઆની વાતો જોવામાં આવે છે. આ પુસ્તક વાંચીને આજના રાજ્ય સાથે તે વાતો મેળવી જોશો તો, ધણો ફેરફાર જણાશે. આ પુસ્તકમાં મેં મારા વિચાર ગ્રંથ કર્યા નથી, કારણ કે સાહેબની મરજી નહોતી. માટે વાચનારાઓએજ વિચાર કરવો, કે તે વખતના રાજ્યોને, અને રાજ્યતને કેવાં દુઃખ પડતાં હતાં ! ! ! આ પુસ્તકમાં ક્રિયા ક્રિયા રાજ્યરચાનનો ઇતિહાસ છે, તે આની અનુક્રમણી વાંચવાથી જણાશે.”

૧૪૪ સરોદશાસ્ત્ર સં. ૧૮૯૮

૯૨

(પ્રાણ-શ્વાસની ગતિ પરથી લવિષ્ય લાખવાનું શાસ્ત્ર તે.)

મૂળ શ્લોક તેના અર્થ સાથે આપ્યો છે. જેમકે, છેવટના શ્લોકનો અર્થ:-

“ એ જે ચમત્કાર ગ્રંથ છે તે વિવર સ્વરનો કરી દેખાડ્યો છે. જીવના નાથ જે માહાદેવજી તેમણે શ્રી પાર્વતીજીને પ્રત્યે કહ્યું છે. નર જે મનુષ્ય તેને ચમત્કાર ઉપજાવવાને અર્થે કહ્યું છે. આત્મા થકી સ્વરજ્ઞાને વારને જીત, લવિષ્ય વર્તમાન એ ત્રેન્ય કાળનું જે જ્ઞાન લાણવાને અર્થે છે.”

૧૪૫ ઉદ્વિચ્ચ પ્રકાશ

સં. ૧૯૦૫

૩૭

[નોંધ. પ્રત સંસ્કૃતમાં લખેલી છે. એ પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ છપાયેલો મળે છે.]

૧૪૬ યોગસાર

૩૫

૧૪૬અ અમૃતધારા }

[નોંધ.. ઉપરના બંને પુસ્તકો વૈદિકનાં છે, યોગસારમાં સંસ્કૃત શ્લોક અને તેનો અર્થ આપ્યો છે; જ્યારે અમૃતધારામાં જે તે રોગના ઔષ્ઠ ગુજરાતીમાં લખેલાં છે.]

૧૪૭ વૈદ્ય મનોત્સવ કેસરાજ સં. ૧૭૫૪

૨૧

“ ઇતિ શ્રી પંડિત કેસરાજ સુત નેનસુખ વિરચિત વૈદ્ય મનોત્સવ વાત પિત્ત કફ સુખ નાસિકા કરણ શિર રોગ પ્રતીકાર નામ ષષ્ઠોધ્યાય:-
* * * ઇતિ શ્રી વૈદ્ય મનોત્સવ સમપ્તમ સંવત ૧૭૫૪ મિતિ માધ શુદ્ધ ૧૫, લિષીકૃતં રધુનાથ. ”

તે પછી પરચુરણ ઔષધનો સંગ્રહ લખેલો છે.

૧૪૮ વૈદ્યક સારોદ્ધાર

સં. ૧૯૧૨

૬૯

છેવટ:-

“ શ્રી હર્ષકીર્તિ સૂરી સંકલિતે શ્રી યોગ ચિંતામણિ વૈદ્યકસાર સંગ્રહે મિત્રાડધ્યાયો સપ્તમોયં સંપૂર્ણ. સંવત ૧૯૧૨ ના ‘જેઠ સુદ ૧૪ ભોમવાસરે સમાપ્ત. દેવ વેલજીસૂત્ર કૃણુજીયે લીપીકૃતં. ”

૧૪૯ વૈદ્યક ગ્રંથ.

(પરચુરણ ઔષ્ઠનો સંગ્રહ છે.)

૧૫૦ ચંદરાજનો રાસ. મોહનવિજયજી સં. ૧૦૮૪ ૮૨.
૧૫૧ શ્રીપાલ ચરિત્ર નયવિજયજી સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૮ ૬૬

છેવટ:—

જે ભાવે એ લણુસે ગણુસે, તસ ધર મંગલ માલાજી,
ખ×ખ રસિકર સુંદર મંદિર, મણીમય કાકે કમલાજી;
દેહ સખલ સસને હયરિ છંદ (?) રંગ અનંગ રસાલાજી.
અનુક્રમે તેહ મહોદય પદવી, લહસ્યે જ્ઞાન વિસાલાજી.
ધતિ શ્રી શ્રીપાલ ચરિત્ર—

[નોંધ. આ બંને વિષય પર જૂદા જૂદા જૈન કવિઓએ લખેલાં કાવ્યો મળી આવે છે. જુઓ, રા. મોહનલાલ દલિયંદ રચિત જૈન ગુર્જર કવિઓ—પુસ્તક પ્રથમ ભાગ—]

૧૫૨ ઉપદેશમાળા સોમસુંદરસૂરી સં. ૧૫૨૦ (?) સં. ૧૪૮૫ ૧૬૬.
(બાલાવબોધ)

છેવટ:—

×× પરમગુરુ ભટ્ટારકે પ્રભુશ્રી સોમસુંદરસૂરિ કૃત સંવત ૧૫૨૦ ના સાક્ષનું લખાણ હતું તે ઉપરથી આ નકલ કરી સંવત ૧૯૪૫ ના આસો વદ ૪ વાર બુધે. ”

૧૫૩ યોગશાસ્ત્ર સોમસુંદરસૂરી સં. ૧૯૪૪ ૧૮૩
(બાલાવબોધ)

છેવટ:—

“ ધતિશ્રી યોગશાસ્ત્ર બાલાવબોધ ચતુર્થ પ્રકાશ શ્રી સોમસુંદર સૂરિ-યાદૈ વિરચિત સંપૂર્ણમઃ સંવત ૧૯૪૪ ના આસો સુદિ ૩ વાર ગુરૈ લીખતંસુ.”

[નિંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ હેમાચાર્યના યોગશાસ્ત્રનો ગુજરાતી અનુવાદ છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ, જૈન ગુર્જર કવિઓ—પ્રથમ ભાગ—કર્તા, રા. મોહનલાલ દલિયંદ દેસાઈ, પૃ. ૩૨.]

૧૫૪ પરચુરણ પદ સંગ્રહ (૪) ૧૧૭

(આમાં ધ્યાનંદ, દેવાનંદ, ભૂમાનંદ, મુક્તાનંદ, કૃષ્ણરામ વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.)

૧૫૫ સોલંકીના ગરબો દયારામ સં. ૧૮૯૨ (!) સં. ૧૯૨૯ ૨૩

છેવટ:—

ગરબો બાણેવાની સાલ મધે કીધોરે.	મા.	બૌ.
પાંન પીધાં વલગી માંની ધાધએ	„	„
ગરબો ક્યો હોતો રે મુમાધએ રે	„	„
આકે હળર સાતસેને તેર વરસ	„	„
તે દિવસે આપુ પુરસાંતણુ સરસ	„	„
દયારામે માંજના ગુણુ ગાઆ	„	„
તારા હાથથી હમેશ શીર જાયા રે	„	„

૧૫૬ રૂઢિમણીહરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ ૬૧

[નોંધ. આમાં કાવ્યની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૧૪ લહીઆએ ખોટી લખી છે. ખરી રીતે તે સં. ૧૬૬૦ જોઈએ, જુઓ, યાદી નં. ૧૮ ક; નં. ૩૩. બીજા ૬૪ પાનામાં ભીમની 'ષોડશકળા ઉતારી છે પણ તે અધુરી છે; માત્ર છ કળા મળી આવે છે.]

૧૫૭ દશમસ્કંધ લાલણુ સં. ૧૭૭૫ ૭૨૧

છેવટ:—

“ વૈકુંઠપદ જાતેહ પામે, હરી ચર્ણુ પામે નિવાસ
એહુ કરેજોડી કહે લાલણુ હરીનો દાસ. ”

ઇતિશ્રી ભાગવતે મહા પુરાણે દશમ સ્કંધે બાળલીલા પદ્યધ પાટણુ નગરમાં બ્રાહ્મણુ ત્રવાડી લાલણુકૃત સંપૂર્ણ સંવત ૧૭૫૫ વરષે શાગણુ વદ ૧.

૧૫૮ દશમસ્કંધ. લાલણુ ૫૫૮

(આ બીજા પ્રત છે.)

[નોંધ. રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળાએ પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રકટ કર્યું છે. છતાં પ્રેમાનંદની પેઠે લાલણુનો દશમસ્કંધ સારી રીતે સંશોધન થઈ નવેસર એડિટ થવાની જરૂર રહે છે જ.]

૧૫૯ કાદંબરી. લાલણુ સં. ૧૬૭૨ ૧૨૬

છેવટ:—

ઇતિ શ્રી કાદંબરી—ઉપાખ્યાન ત્રવાડી ભાલણ કૃત સંપૂર્ણ ॥
શુભં ભવત્ત્વં કલ્યાણં મસ્તુ ॥ સંવત ૧૬૭૨ વર્ષ પૌષ વદિ ૩ વુધ-
વાસર ॥ લષતં અદીચ્ય જ્ઞાતીય રાહલ વિપ્ર-પ્રાગ્યાત જ્ઞાતીય

લઘુશાષામાં સાહાવીર પઠનાર્ય ॥ યાદશં પુસ્તકે દૃષ્ટ્વા તોદશં
લિખિતંમયા ॥ યદિ શુદ્ધમશુદ્ધેચા મમ દૌષો ન દીયતે ॥

[નોંધ કાદંબરીના પૂર્વાર્ધ દી. બા. કેશવલાલભાઈએ નોટસ્ સાથે
પૂર્વે બહાર પાડેલો છે અને થોડા સમયમાં ઉત્તરાર્ધ પણ એમના તરફથી
છપાઈ પ્રકટ થવા વડી છે.]

૧૬૦ કાદંબરી ભાલણુ

૧૨૬

(ઉપરની પ્રત પરથી ઉતરાવેલી બીજી નકલ.)

૧૬૧ શુદ્ધગીતા પંડિત મંગલરાકર સં. ૧૮૨૪

૪૪

શરૂઆત:—

શ્રી ત્રિપુર સુંદરીને પાય લાગી
શુદ્ધ ગણેશગિરજની આજ્ઞા માગી
શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણાગમે સાર જાણી
કરું શુદ્ધ ગીતા પ્રાકૃત મન આણી
જેથી સર્વ સંસારનાં દુઃખ વામે
ધર્મ અર્થ દામ મોક્ષને તર્ત પામે.

x

+

+

છેવટ:—

નિગમાગમ વેદાંતમાં શુદ્ધગીતા જે સાર
તે ગણેશગિર શુદ્ધજીએ તરવા તે સંસાર
આપી સઉકા શિષ્ય તે પરમાર્થ ઉપકાર
સ્કંધ પુરાણે પ્રગટ છે, બ્યાસ વાણિ રસધાર
તેહને પ્રાકૃત કરિ ગુર્જર ભાષા માંહ
આત્મજ્ઞ ગોવિંદદેવનો જ્ઞાતિ નાગર માંહ
સંવત ઓગણીશ ચોવીસે માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ માસ
શુકલ પક્ષ પુરણ તીથી, વાર ભાનુ પરકાસ.

x

x

x

“ ઇતિશ્રી સ્કંધ પુરાણે ઉત્તરખંડે ધૃત્વર પાર્વતી સંવાદે ગુરુ ગણેશ-
ગિર પ્રતાપ પંડિત મંગલશંકર નાગર વિરચિતે શ્રી ગુરુગીતા પ્રાકૃત-
ટીકા સ્તોત્ર સંપૂર્ણ.”

x

x

÷

[નોંધ. આ ધર્મગ્રંથ છે અને તે અપ્રસિદ્ધ છે.]

૧૬૨ મુદ્રાવબોધમૌક્તિક

સં. ૧૪૫૦ સં ૧૪૮૦ ૮

[નોંધ. આ સંસ્કૃતમાં વ્યાકરણનો ગ્રંથ ગુજરાતી અર્થ ટીકા સાથે
લખેલો છે અને એ સમયની ગુજરાતી ભાષા બેવા માટે તે ઉપયોગી છે.
સ્વર્ગસ્થ હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે “ પ્રાચીન સાહિત્ય રત્નમાળા “ એ
નામથી તે છપાવ્યો છે.]

૧૬૩ કાવ્યકલ્પલતાવૃત્તિ અમરચંદ્ર

સં. ૧૫૧૦ ૫૧

[નોંધ પ્રસ્તુત ગ્રંથ સંસ્કૃત છે અને તે છપાયેલ છે.]

૧૬૩અ સાધુપ્રતિકેમણુ સુત્ર

૧૧

(બાલાવબોધ.)

છેવટ:—

“ સાવહ સાવહ । મન વચનં ફાયહ કરી પઢિકંતો પઢિ-
કમલં વંદામી૦ ચોવીસી જિન તીર્થકર નિવાદહં ઇતિ શ્રી સાધુ
પ્રતિક્રમ સુત્ર સમાપ્ત.

[અહિં સોસાયટીએ પ્રથમ એકઠો કરેલો હાથપ્રતોનો સંગ્રહ
પૂરો થાય છે. તે પછી આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી હીરાલાલ ત્રી. પારેખે એક
મોટા સંગ્રહને તેને કવીશ્વર દલપતરામનું નામ આપવાની સરતે
સોસાયટીને સોંપ્યો તે પ્રસ્તુત યાદી નં. ૧૬૪ થી શરૂ થાય છે.]

૧૬૪ નરસિંહ મહેતા } નરસિંહ ૧૫૧
પદસંગ્રહ

[ને ધ. આ પદોની ગોઠવણી જૂદા જૂદા રાગો, જેવા કે, વસંત, આશાવરી, પ્રભાત, સામેરી વગેરે પ્રમાણે કરેલી છે. 'શુબરાતી પ્રેસ' તરફથી બહાર પડેલા 'નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્યસંગ્રહ'માંના અને આમાંના પદો મેળવતાં તેમાં ઝાઝો ફેર માલુમ પડે છે. વાસ્તવિક રીતે નરસિંહ મહેતાના પદોની છેક જુની અને પ્રમાણભૂત પ્રત પ્રાપ્ત થતાં સુધી આ જાતનો શુન્યવાડો ઉભો રહેવાનો જ. નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહ એડિટ કરવામાં આ પ્રત કેટલેક અંશે સહાયભૂત થાય એમ છે.]

૧૬૪ અ હારશમેના કિર્તન નરસિંહ ૩

[નોંધ. આ પદોની સંખ્યા માત્ર ૯ ની છે અને તેનો ક્રમ હાર-માળાના અન્ય કોઇ સંગ્રહ સાથે મળતો આવતો નથી. પોતાને હાર મળવા માટે નરસિંહ મહેતાએ જે વિનવણી કરેલી તેનાં આ પદો છે.]

૧૬૪ વ ચાતુરી છત્રીસી. નરસિંહ ૧૬

[નોંધ. છાપેલી "ચાતુરી છત્રીસી" સાથે આ પ્રત મેળવી જોતાં કેટલોક ફેર માલુમ પડે છે. પંક્તિઓ વત્તીઓછી જણાય છે અને તેનો ક્રમ પણ એકસરખો નથી. આ પ્રત સંપૂર્ણ નથી તેમજ કેટલેક સ્થળે ઉધાધર પાનાં કારી ખાધા છે. છતાં સંશોધન માટે આ પ્રત ઉપયોગી છે.

વળી પ્રતની શરૂઆતમાં કવિ નારાયણદાસ રચિત "નવરસ" કાવ્યને છેવટનો થોડોક ભાગ ઉતારેલો છે તેમજ અંતમાં કોઇ કવિના "બાર માસ" લખેલા છે. પણ તે વચ્ચે વચ્ચે ખવાઈ ગયેલાં હોવાથી તેનો પુરતો ઉપયોગ કરી શકાય એમ નથી. નારાયણદાસ કૃત "નવરસ" કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે.]

૧૬૫ હારમાળા નરસિંહ ૫

છેવટનું પદ:—

સંમત પનર આરોતરે સપતમી સોમવાર;
વધસાખા અજુઅલી પણ નરસિંહે આપો હાર.

પચાસે પદ નીરમલ ગાયે તે વૈષ્ણવ સુખે સુખણીએરે;
અગમ અગોચર આધાત તેહેની પાતક સઘળા જાયરે.
જેહે જન ભાવ ધરીને સાંભળે તે નર નીરમલ થાયરે;
ભણે નરસૈઅધ હરિ પદ પામે તે નીસે વૈકુંઠ જાયરે.'

[નોંધ. નં. ૧૬૪ અમાં હારના માત્ર નવ પદ મળી આવે છે અને તે નરસિંહ મહેતાએ હાર માટે કરેલી વિનવણીના પદો છે. આ પ્રતમાં હારના પદના પાંચ જ પાનાં તુટક મળેલાં છે; છતાં છેવટના પદમાં હારના પદની સંખ્યા પચાસ નોંધી છે, તેટલા પુરતી આ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૧૬૫ અ. દાણુલીલા

ત્રેમાનંદ.

૪

[નોંધ. આ કાવ્યના માત્ર દશ પદ મળી આવે છે અને તેમાં પણ વચ્ચું એક પાનું ખૂટે છે; છતાં સંશોધન માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે. બૃહત્ કાવ્યકોહન ભા. ૧ લામાં કડવાં ૯ ની શરૂઆત નીચે પ્રમાણે છે:—

“મૂક્યાં પિંડારિયા ટ્રેરી, રાધાને લીધી ઘેરી;
હોદમાં રોશ આણી, બોલ્યા પછે ચક્રપાણી.”

જ્યારે આમાં તે પંક્તિઓ નીચે મુજબ લખેલી છે:—

“મુકા ગોવાલિયા ફેરીરે, રાધાને લીધી ઘેરી;
ફોદમાં રોસ આણી, બોલીઆ ચક્રપાણી.”

૧૬૬ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૭૮૦

૩૭

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૬૫ છે. પ્રત સંપૂર્ણ અને વાંચી શકાય એવી ચોકખી છે. તેની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૭૮૦ છે. પ્રથમ સંન્યાસીઓ જોડે મહેતાને વાદ થાય છે અને તેઓ પછી પ્રપંચ કરીને રાજ પાસે ફરિયાદ લઇ જાય છે. રાજ માંડલિક પોતાની પત્નીને, માતાને અને ચોળના પંડિતને નરસૈં વિષે પૂછે છે અને તેઓ સર્વ તેની પ્રશંસા કરી તેનો પક્ષ લે છે અને નરસૈંને નહિ છંછેડવાને વારે છે. પણ સંન્યાસીઓના અને નાગરોના દબાણને વશ થઇ રાજ નરસૈંને હાર આણી આપવાની હોડ મૂકે છે, જેમાં તે વિજયી નિવડે છે. કાવ્યની શરૂઆત, “બાઈ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી” એ પદથી થાય છે.]

૧૬૭ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૭૬૪

૩૦

[નોંધ. આમાં પદની કુલ સંખ્યા ૬૬ છે. યાદી નં. ૧૬૬ પ્રતના પદો સાથે આ પ્રતના પદો મળતાં આવતાં નથી. પહેલાં સાત પદ ખૂટે છે. આઠમું

પદ, “જાઘ મુને હરિ, જોવાની ટેવ પડી” એ છે. આ શુટકામાં દેવિદાસ કૃત રૂકિમણી હરણ ઉતારેલું છે અને તેની ઉતાર્યા સાલ સં. ૧૭૬૪ લખેલી છે. ‘હારમાળા’ અને રૂકમણિ હરણ’ એ બંને કાવ્યોની લિપિ એકધારી છે, એટલે હારમાળા પણ સં. ૧૭૬૪ ના અરસામાં ઉતારી હશે એવું અનુમાન થાય છે.]

૧૬૭ અ રૂકિમણીહરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૬૪ ૪૬
છેવટ:—

‘સંવત સોલ વરસે સાઠો માઘ સૂદ પખવાડોજ;
શુક્રવારે ગ્રંથ સોપડ્યો, ત્રયોદશીનો દોઢોજ.
શ્રી હરી કૃણાયે કર્યા ત્રીસ કડવાં, ચૌદ રાગની જાત્યજ;
પદ પાંચશે ચોપન પુરા, શ્રી કૃણુચરિત્ર વિકાસજ.
સોજીત્રા સ્વસ્થાનક માંહે ગંધર્વ ન્યાત વિકાસજ;
ગ્રંથ સમર્પણ કરી ગોવિંદને, પ્રણમે જન દેવિદાસજ.’

[વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૮ અ]

૧૬૭ વ ભ્રમરગીતા બેહુદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૬૪ ૧૮

[નોંધ. આમાં છેલ્લાં ત્રણ કડવાં ખૂટે છે; પ્રત વંચાઈ શકે એવી છે. આ અને બીજી પ્રતો પરથી આ કાવ્ય સારી રીતે એડિટ થવાની જરૂર છે. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૧-૧૧વી આવૃત્તિમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૧૬૮ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૬૨ ૨૨

[નોંધ. આ પ્રત સં. ૧૭૬૨ માં ઉતારેલી છે. પદ સંખ્યા ૯૦ ની છે; પણ શરૂઆતના ૨૩ પદો નથી. પ્રત સારી છે.]

૧૬૮ અ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૬૨ ૨૭

છેવટ:—

“ સંવત સોળ સાઠોતરો કાળ, આસો માસ ને પક્ષ અજુઅલ
દન દ્વાદશીને રવિવાર, તહાં હઉઓ પૂરણ વસ્તાર.

x x x x

‘રામ ભગત એમ વિનવે રે માગીના દાતાર
મોક્ષ પદારથ આપીયેરે તરવાને સંસાર.’”

[નોંધ. છેવટના આઠ પાનામાં કવિ બીમાફત રામ અવતાર અંગ

કરમ અંગ, વિશ્વાસ અંગ વગેરે ન્હાનાં ન્હાનાં કાવ્યો લખેલાં છે. બીજા
પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨]

૧૬૯ હારમાળા નરસૈં ૫૯

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૮૯ છે; અને શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં
નથી. નરસૈંએ મામેરું કીધેલું, જે હકીકત પાંડિત રાજાને સંભળાવે છે.
તે પદથી બાકીના પાનાં મળી આવે છે. સંભવિત છે કે નરસૈંએ, હાર
અને હુંડીની પેઠે, મામેરાના પદો પણ રચેલાં, જે અત્યારે હારમાળામાં પેસી
ગયેલા, એવું તે વાંચતા અનુમાન થાય છે.]

૧૭૦ હારમાળા નરસૈં ૧૧૮

[નોંધ. આ પ્રતમાં પદ સંખ્યા ૧૪૨ છે; અને તે સુવાચ્ય છે.]

૧૭૧ હારમાળા નરસૈં ૬૭

[નોંધ. આમાં પદ સંખ્યા આશરે ૧૫૬ છે.]

૧૭૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૪૮ ૫૪

[નોંધ. આમાં પદ સંખ્યા ૧૩૪ છે.]

૧૭૩ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૭૬ ૫૨

[નોંધ. આ પ્રત સુરતમાં ઉતારેલી છે. શરૂઆતના પાંચ પાના ખૂટે
છે; પદ સંખ્યા ૧૪૬ છે. હારમાળા પૂરી થયા પછી પરચુરણ લગન-પદ
ઉતારેલાં છે.]

૧૭૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૭૩ ૬૦

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૩ પદ નથી; કુલ પદ સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૭૫ હારમાળા નરસૈં ૭૦

[નોંધ. શરૂઆતના ૨૩ પદ નથી; કુલ સંખ્યા ૧૫૦ છે. છેવટનો
ભાગ પણ નથી.]

૧૭૬ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૬૫ ૧૨

[નોંધ. માત્ર ૨૪ થી ૬૪ સુધીના પદો છે; આગળ પાછળનો
ભાગ તુટક છે. છેવટના પાના પર એકે બાલુએ સં. ૧૭૬૫ ની નોંધ છે
એટલે તે અરસામાં એ પ્રત લખાયેલી હોય એ સંભવિત છે.]

૧૭૭ હારમાળા

નરસૈં

૩૪

[નોંધ. ૫૬ સંખ્યા ૧૪૦ છે. તે પછી દયારામ રચિત મીરાં ચરિત્ર સં. ૧૮૮૭ નું લખેલું અને કેટલાક છુટક પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૭૮ હારના પદ

નરસૈં

૧૧

[નોંધ. ૨૫ પદ પછીનો ભાગ નથી.]

૧૭૮ અ હુંડી પ્રેમાનંદ

સં. ૧૭૩૩

સં. ૧૮૧૮

૩

[નોંધ. આમાં હુંડીની બે પ્રત ઉલટસુલટ ઉતારેલી મળી આવે છે: એક સં. ૧૮૧૮ માં અને બીજી સં. ૧૮૬૭ માં ઉતારેલી છે. ઉપયોગી બીના એ છે કે તેમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૩ આપી છે અને તે કાવ્ય હસનપુરમાં રચ્યાનું જણાવ્યું છે. બૃહત્ કાવ્યદોહન ભા. ૨ જા માં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૩૦ આપી છે. પ્રસ્તુત કાવ્યનો અંત ભાગ નીચે મુજબ છે:—

સંવત સત્તર તેત્રીસા વરબે, ઉત્તમ માસ વૈશાખજી,
વદ પ્રતીપદ બ'ધ કીધો અંતરનો અભિલાષજી.
વરબે પુચર વેશ કી (?) ઉદર ભરવા કાજજી
એ હરી કૃપાએ હુંડી કરી તે હસનપુરમાંજી

આમાંની બીજી પ્રતમાં છેવટની લીટીઓ નીચે મુજબ છે:—
છે વીરક્ષેત્ર વડોદરા ગુજરાત મધે ગામ
બુરહાનપુર વિદેશ કીધો ઉદર ભરવા કામ
સંવત ૧૭૩૩ વરબે ઉત્તમ માસ વૈશાખ
વદી પ્રતીપદ બ'ધ કીધો અંતરનો અભિલાષ
અતુરવંશી માત બ્રાહ્મણ કૃષ્ણસુત પ્રેમાનંદ
પદબ'ધ એ હુંડી તણા થયો હસનપુર માંહે
શ્રોતાજન શ્રીકૃષ્ણ બોલો વૈકુંઠ પ્રાપ્તિ થાએ.

૧૭૯ હારમાળા

નરસૈં

સં. ૧૮૨૬

૫૧

[નોંધ. 'કુલ પદ સંખ્યા ૧૨૨ છે; જેમાં શર્યાતના ૪૯ પદ નથી.]

૧૭૯ અ શુકદેવ આખ્યાન

વસંતો સં. ૧૬૨૪

સં. ૧૮૨૬

૧૦૧

બીજા કડવાંની શર્યાતમાં આ કાવ્યની રચ્યા સાલ નીચે મુજબ આપી છે.—

સરસ્વતી માતાએ કીધી સાર, ક્વીજન હૈડે હરખ અપાર;
સંવત સોળ ચોવીસા સાર, માગશર સુદ બારસ ગુરુવાર.
છેવટ:-

થયો રે જ્યારે શુક સંજોગ વેદ વ્યાસ, ત્યારે વસ્તે કીધો છે અભ્યાસ
ડાડીઆ કુલ વીરસદ માંહે વાસ, કાલાસુત નારાયણનો દાસ

x x x x x x
કડવાં પીસતાલીસ સંપૂર્ણ સહી, પદ પાંચસે આડત્રીસ કહી.

[નોંધ. બૃહતકાવ્યદોહન લા. ૪ માં આ કાવ્ય છપાયું છે. છાપેલી પ્રતમાં તેનું નિવાસસ્થાન બોરસદ લખેલું છે, જ્યારે આ છાપેલી પ્રતમાં વીરસદ વંચાય છે.]

૧૭૯ વ. બબ્બવાહન
આખ્યાન

હરિરામ
(વિપ્ર.)

૧૩

શરૂઆત:-

રાગ કેદારો.

પ્રથમે પરણું શ્રી ઈશ્વરી મનશા વાચા કરી
અનશરં ચરણ કમલ, ઉમઆ તણા રે
ગુરુઆ ગુણનીધી સ્તવું બેહુ કરજોડીને વીનવું
અનલવું ચરીત્ર બબ્બવાહન તણું રે
વલણ.

x x x x હાવે તુરી ધરમનો કાંઠાં જશે,
કરજોડી વીપ્ર હરીરામ કેહે હાવે કથા અતી ઉત્તમ થશે.

[નોંધ. માત્ર શરૂઆતના પાંચ કડવાં મળી આવે છે; આ કથો હરિરામજી તેનકી થતું નથી. રા. લાનુસુખરામે પ્રેમાનંદ કૃત બબ્બવાહન આખ્યાનના ઉપોદ્ધાતમાં ભોળો, વિષ્ણુદાસ અને કવિ ભવાનીશંકરના બબ્બવાહનની નોંધ કરેલી છે; પણ તેમાં આ નામ માલુમ પડતું નથી.]

૧૮૦ હારમાળા

નરસૈં

૫૮

[નોંધ. પદ સંખ્યા ૧૭૨ છે; અને તે પછીનાં પાનાં તુટક છે.]

૧૮૦ અ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૮૭ ૧૭

[નોંધ. શરૂઆતનાં આઠ પાનાં નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ આદી નં. ૬]

૧૮૦૦ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૮૭ ૧૦

છેવટ:—

હુંડી મુણે, લણે અને અનુભવે, કીરપા કરે ગોવંદજી

હુંડી લણે તેને હરી મલે એમ કે ભટ પ્રેમાનંદજી

‘ સંવત ૧૭૩૩ વૈશાક વદી ૧ હુંડી કરી છે. સંવત ૧૮૮૭ શરાવણ ચુદી ૬ સાંપુરણ. ’

[વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૭ અને ૧૭૮ અ.]

૧૮૦ ક સુરતીબાઇનો નરભેરામ સં. ૧૮૮૯ ૬
વિવાહ

[નોંધ. આ કાવ્ય ૧૧ પદનું છે. તે પછી પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે. નરભેરામના બીજા કાવ્યો માટે જુઓ, યાદી નં ૩૪. તે અપ્રસિદ્ધ માલુમ પડે છે. તે ‘ જુદ્ધિપ્રકાશ ’ માં હવે પછી પ્રકટ થશે.]

હારમાળા

નરસૈં

૯

[નોંધ. માત્ર ૨૫ પદ લખેલાં છે, તે પછીનો ભાગ ઉતારેલો નથી. આમાં પણ “ બાઇ મુને હરિ જોવાની ટેવ પડી ” એ પદથી હારમાળાની શરૂઆત થાય છે.]

૧૮૧ અ નૃસિંહજીની ગરબી ભાણુદાસ ૨

૧૮૧ વ હનુમાનની ગરબી ભાણુદાસ ૨

[નોંધ. કવિ ભાણુદાસનું “ હરતામલક ” કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલું છે. તેમની આ બે ગરબીઓ અપ્રસિદ્ધ છે. એ જ કવિનું રચેલું ‘ પ્રહલાદ આખ્યાન ’ બ્રિટિશ મ્યુઝીઅમમાં છે; નૃસિંહજીની ગરબીમાં પણ એજ વસ્તુનું નિરૂપણ છે.]

૧૮૨ હારમાળા નરસૈં ૪૩

[નોંધ. આમાં ૩૬ પદ ઉતારેલાં છે, શરૂઆતના ૪ પાનાં નથી.]

૧૮૨ અ હુંડી નરસૈં ૨૨

[નોંધ. પ્રસ્તુત હુંડી આઠ પદમાં લખેલી છે અને તે નરસૈંની ચોતાની લખેલી છે; એમના પુત્રનો વિવાહ પણ જાતે લખેલો મળી આવે છે. તે પરથી મોસાળું અને હારનાં પદ તેણે લખ્યા હોય એવી પ્રતીતિ

ચાય છે. હારમાળામાંના બે ચાર પદ તો મોસાળાની હકીકતના ખાસ મળી આવે છે; તે પરથી મોસાળું જુદું લખાયેલું હશે એમ યોક્ત્ત અતુમાન થાય છે.

પ્રસ્તુત હુંડી 'ગુજરાતી'ના દિવાળી-અંક વર્ષ ૧૯૨૩-માં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે.]

૧૮૨ વ થાળ મીઠા ૬

[નોંધ. મીઠાના પદ છટક છપાએલાં કાવ્યદોહનોમાં મળી આવે છે; એથી વિશેષ હકીકત ઉપલબ્ધ નથી.]

૧૮૩ હારમાળા નરસૈં સં ૧૮૩૬ ૧૪

[નોંધ. પદ સંખ્યા કુલ ૭૭ છે; આગળના ૩૧ પદ નથી. પરંતુ મૂળ હારમાળા ૬૫ પદની હશે; કેમકે ૭૧ માં પદમાં નીચે પ્રમાણે નોંધ કરેલી છે:—

“ સંવત પંનર બારોતરો, માસ માગશર સપ્તમી રવીવાર રે
પાંસેઠ પદની માળા ગાઈ ને નરશબ્ધો ઉતારો પાર રે. ”

[આ પછી કેટલાક પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે.]

૧૮૩ અ દાણલીલા પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૩૬ ૮

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫અ]

૧૮૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૭૯૧ ૨૫

[આમાં પદ સંખ્યા ૬૬ છે.]

૧૮૪ અ દશમસ્કંધ ૧૭૦

[નોંધ. આ પુસ્તક ગદ્યમાં છે. તેમાં ૮૭ અધ્યાય સુધીની ભાગવતની કથા આપેલી છે. ૧૭૯૦-૧૮૦૦ ના ગુજરાતી ગદ્યના નમુનારૂપે આ પ્રત ઉપયોગી છે.

હાથાનો નમુનો—‘ હવે એકતાલીસમો આધ્યાત્મિક કથા કહીએ. અકૂર વસમે પામા ॥ પામીને પાછા રથે આવા ॥ તવારે શ્રી કૃષ્ણજીએ પૂછુ જે તમો જળ માંહે કાઈ નવ દીઠૂ ॥ પછી અકૂરે કહું જે જે મેં દીઠૂ તે સરવ તૂજ છે ॥ ’

આ સિવાય આમાં બીજાં પરચુરણ પદો પણ લખેલ

૧૮૪ વ રસિકગીતા લીમ ૪

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રો. તારાપોરવાળાએ એડિટ કરેલા. “ Selections from Classical Gujarati Literature ” Vol. I માં તેમજ બહુત કાવ્ય દોહન લા. ૭ માં છપાયું છે. પરંતુ હરિ પોડશ કળાનો કર્તા લીમ અને આ લીમ એ બે જુદીજ વ્યક્તિઓ છે.]

૧૮૫ હારમાળા નરસૈ સન ૧૮૬૩ ૬૪

૧૮૫ અ ભ્રમરગીતા બેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સન ૧૮૬૩ ૨૪

[નોંધ. આ પ્રત મુંબાઈમાં બાપુ સદાશીવ શેઠે લીથોમાં છાપેલી છે. તેમાં આ બંને કાવ્યો છે. હારમાળાના પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૮૬ હારમાળા નરસૈ સન ૧૮૬૩ ૬૦

[નોંધ. આ પ્રત અમદાવાદમાં રા. હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસે લીથોમાં છાપેલી છે; તેમાં પણ પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૧૮૭ હારમાળા નરસૈ સં. ૧૮૬૬ ૭૦

[આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.]

૧૮૮ હારમાળા નરસૈ ૪૨

[નોંધ. ૬૫ પદવાળી આ પ્રત છે; જેમાં પાછળથી પાંચ સાત પદ વધુ ઉમેરાયાં હોય એમ અનુમાન થાય છે. શરૂઆતના ચાર પાના ખૂટે છે: “ પાંસેક પદની માળા ગાઇ, નરસઈઓ ઉતારયો પાર રે. ”]

૧૮૯ હારના પદ. નરસૈ સં. ૧૬૭૫ ૬

[નોંધ. આમાં હારના ૭ પદ લખેલાં છે, આ પ્રત સં. ૧૬૭૫ના અરસામાં લખાએલી છે એટલે તે પ્રેમાનંદ પૂર્વેની છે, અને હારમાળાની બધી પ્રતોમાં સૌથી જુની છે. એ જાણે પદો નરસિંહ મહેતા કાવ્યસંગ્રહ ગુજરાતી પ્રેસ-માં છપાવ્યા છે. તેનો ક્રમ નીચે મુજબ છે:—

પદ ૧૫, પુરિશિષ્ટ પૃ. ૫૪૩; પદ ૯૩, પૃ. ૩૭; પદ ૩૭, પૃ. ૩૫; પદ ૫૩. પૃ. ૨૦; પદ ૯૪, પૃ. ૩૭; પદ ૪૧, પૃ. ૫૫૪.

વળી યાદી નં. ૧૮૪ માં નરસિંહ મહેતાના પદસંગ્રહમાં હારના પદની સંખ્યા નવની મળી આવે છે. ઉપર નોંધેલી પ્રતોમાં ૫૦ પદની તેમજ ૬૫ પદની હારમાળાનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવ્યો છે. આપરથી

એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નરસિંહ મહેતાએ આત્મચરિતનાં અન્ય કાવ્યો રચ્યાં છે તેમ હારનાં પદ પણ કરેલાં હોવાં નોંધએ. પાછળથી જુદે જુદે હાથે તેની ગુંથણી થયાથી તેમાં બહોળા ફેરફાર થયાનું સંભવે છે.]

૧૮૯ અ પ્રહલાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૭૪ ૭૩.

છેવટ:—

“ સંવત ૧૬ સોળ અગીયારોતરો ।
પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો ॥
ગાયિ સુણે હોયિં વૈકુંઠવાસ ॥
એહ કર જોડી કૃદિ સુરદાસ ॥

કડવાં ૩૧—છતિત્રી પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણ ॥ ”

[નોંધ. શરૂઆતના અરાઢ પાનાં નથી. પ્રત સુવાચ્ય છે.]

૧૮૯ વ. ચંદ્રહાસ } રાજધર સં. ૧૬૭૫ ૭૮
આખ્યાન. }

છેવટ:—

આક્ષાંન એ ચંદ્રહાસનું એ માહાભારથ અશ્વમેધ કિ;
કૃદિ રાજધર શ્રવણે સુણોએ તે પામિય સકળ શીદિ.

[છેવટના ભાગમાં ગીતગોવિંદ ઉતારેલું છે.]

૧૯૦ ક ધ્રુવાખ્યાન. સુરદાસ સં. ૧૬૭૫ ૪૯.

છેવટ:—

સાંભળતાં ચરીત્ર ધ્રુવજી તણાં રે
આનંદ અંગિ ન માય, ઉલટ ઉછવ અતિ ધણાયે;
કરજોડી કૃદિ સુરદાસ, એહવું ધ્રુવપદ પાંખીયે એ.

કડવાં ૨૩.

[નોંધ. આ ત્રણે કાવ્યો મહત્વનાં છે અને તે છપાવા નોંધએ. સુરદાસ અને રાજધર એ બંને અપ્રસિદ્ધ કવિઓ છે અને તેમની કોઇ કૃતિ પ્રસિદ્ધ થયેલી જાણવામાં નથી.]

૧૯૦ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૮૫ ૧૦૪.

છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૦ માહે ગ્રંથ પૂરણ થાએ;
વૈશાખ સુદ પંચમી પૂરણ વાર ગુરુ કહેવાય.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૫, અંક ૩ માં આ કાવ્ય
છપાયું છે.]

૧૯૦ અ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૭૮૫ ૬૮

છેવટ:—

ખાવીસ કડવાં છે વીસ્તાર, તેહના પદ છસેને ચાર;
સંવત ૧૭ તીથી દ્વીતિયાને શુક્રવાર સ્વાતી નક્ષત્રને દીનસાર
સાખે પનર ચઉદોતરે લીધા, અસ્વન માસ માહી પૂરણ કીધા.

*

*

*

ગુજર ખંડ માહે છે ધાસ, બ્રહ્મ ક્ષેત્ર નરમદાને પાસ;

x

x

x

x

x

જનતાપી કેહે બોલે જોહ, હરી સ્મરણ કીધું તેહ.

ઇતિશ્રી અબીમન્યુ આક્ષાન સંપુરણ. સંવત ૧૯૮૫ ના કારતક શુદ્ધ ૧૨

[નોંધ. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુંદારે પ્રસ્તુત કાવ્ય સંશો-
ધન કરી સારી રીતે એડિટ કર્યું છે.]

૧૯૦ વ નળાખ્યાન. પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૯૮૫ ૧૭૨

છેવટ:—

‘સંવત ૧૭૬૨ વરખે, જેઠ વદ દસમી મંગલવારજી;’

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૩ એ પ્રેમાનંદના સમયમાં ઉતારેલી છે.]

૧૯૦ ક વિરાટપર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૭૮૭ ૫૧

‘વૈરાટ પરવ.’ પરીપૂરણ પદ ઉત્તમ દશ શમશે પચાસરે;
રાગ પંદર કડવાં પાંતરીસ પાંસેઠ ઉત્તમ કથા અતીસાર રે;
સંવત ૫૮ દશશત એક ઉપરે વરખ માસ દશમો દરશારરે;
ઉત્તમ દશમી શુદ્ધ પક્ષરે..... લગ્ન સોમવાર રે

x

x

x

x

વીરક્ષીત્ર મધે વસે વાણીઓ, દીશાવલ કુલ સાર રે;
વીરનો સુત નાકર મુખ વર્ણવે હરીભગત શુભ આચરણ રે.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૨૮—અને પ્રસ્તાવના—
પ્રૃહ્લકાવ્ય દોહન ભા. ૮. બંને પ્રતોમાં છેવટનો ભાગ હેરફેરવાળો છે;
છતાં આમાં રચ્યાસાલ નોંધી છે એ મહત્વની બિના છે.]

૧૮૦ હ હંસાવતીની વાર્તા મધુસુદન સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૭૮૫ ફટ
છેવટ:—

સંવત ૧૭૨૫ વરખે માગશીર વદી ૨ દીન,
સરવ વાર માંહાં રવીવાર, કૃષ્ણ પક્ષને પૂરવા સાર;
કથા ઉત્તમ કહીસ તાંહાં, ઘણું વિસ્તારી શું કહીએ આંહાં,
મધ દેશમાં માહારી દીસા, સલતાન ગામ શાહ પાટણ તાંહાં.
કથા કહી મધુસુદન વાસ, વાંચે ભણે તેહને પોહોચે આસ,
જે કા સાંભળે એ કે મન, નરનારી ગંગા દરસન.

ઇતિશ્રી હંસાવતીની કથા સંપૂર્ણ સમાપ્ત.

[નોંધ:—જે થોડી ધણી પ્રાચીન વાર્તાઓમળી આવે છે,
તેમાં આ વાર્તા પણ જોવા જેવી છે; શિવદાસની હંસાવતીની
પેઠે આમાં પણ કરવત મૂકાવાની વાત આવે છે. પણ બંને વાર્તાની
વસ્તુ અને સંકલ્પના જૂદાં માલુમ પડે છે. વળી કાન્હડે પ્રબંધમાં ઘોડાની
જાતિઓને જેવું વર્ણન કર્યું છે, તેવું આમાં પણ મળી આવે છે. વાર્તા છૂટી
છપાવવા જેવી અને બીજી વાતો સાથે સરખાવવા જેવી છે]

૧૮૦ રસગીતા લીમ સં. ૧૭૮૭ ૧૫

૩ [વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૮૭]:

૧૮૦ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૨૫

૫૫. [બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૬]

૧૮૧ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૮૦૨ ૫૬

છેવટ:—

“ ૫૬ સાતસે સત્તર સાર, કડવાં બાવીસ વિષે વિસ્તાર;
સંવત સત્તરસેહે આઠજ વર્ષે, અશ્વન માસ ઉત્તમ શુકલ પક્ષે.

*

*

*

*

જનતાપી કેહે સુણજો, સર્વ કૃષ્ણ લજીને મૂકજો ગર્વ. ”

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૦ અ]

૧૯૧ અ નરસિંહ મહેતાના } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૩
પુત્રનો વિવાહ.

[વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૨.]

૧૯૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ ૧૨૫

છેવટ:—

સંવત સત્તર બેહેતાલો પોસ શુદ્ધ બ્રહ્મવાર
દીતીઆ પોહોર તણી વેળાએ થયો પુરણ વિસ્તાર.

x x x x

ધૃતિશ્રી આરણીક પરવ મધે નલદમયંતીનું આક્ષાન સંપુરણમ.....

[નોંધ. શરૂઆતનાં ચાર પાનાં ફોટેલાં છે પણ રચ્યા સાલ સં. ૧૭૪૨

આપેલી છે. વધુ માટે જુઓ, યાદી નં. ૩.]

૧૯૩ મણિરત્નમાળા જુગજીવન સં. ૧૬૭૨

શરૂઆત—

પરમ પુરુષ પરમાત્માને પ્રથમ કરિ પરણાંમ;
ક્ષર અક્ષરથિ જે છે અલગો નમો નમો નિજધામ
વ્યક્ત અવ્યક્ત થકિ જે છે અલગો, શબ્દાતિત બાવન બહાર
સત્ય સર્વેશ્વર દોદિત નિત્ય નિરાકાર.

x x x x

છેવટ:—

અરથાઅર્થે તોય લાણે ને ડાપણુ કારજને અન્ય
મુગતિનું મુલ છે જોમ વંદે જુગજીવન
સ્ત્રી ધન કીરત જે તજે અને તજે કુટુંબ પોપણુ
સંનાસી સંસે રહિત તે જુગજીવન જગભુષણુ.
શુકલ ફૂલને સપ્તમી સંવત સોલ બહોતરો પ્રમાણુ
જેષ્ટ તે માસ છે થયો ગ્રંથ પ્રદાસ.

ધૃતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિતાં મણિરત્નમાળા સમાપ્ત.....

x x x

(૧) ઓધવજીનો ગરબો-વદલલ (પૃ. ૬); (૨) મથુરાનો કાગળ-સુકુંદ-સં. ૧૭૭૩-(પૃ. ૬); (૩) કાતુડાનો ગરબો-વિશ્વનાથ (પૃ. ૩); (૪) વાંસળી-રૂપરામ (પૃ. ૩); (૫) દાણુલીલા-રતનો (પૃ. ૩); (કાહાનાની ચાતુરી-નાથ (પૃ. ૬) આ પ્રત સં. ૧૮૬૨ માં ઉતારેલી છે. છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૧૮૫ અંગદવિધિ સામળ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૫૦ ૮૮

છેવટ:—

સંવત અઢાર આઠ આસો શુદ્ધ દસમી દીવસે
રૂડો વાર રવીવાર અક્લ આપી છે ધસે.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૧૧]

૧૮૬ ભોજની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૦૭ ૫૦

શરૂઆત:—

આપાધ.

શ્રી ગણપતના વંદુ અર્ણ, આરાધુ હું અશરણ શર્ણ
રાંમકથા રસપુરણ પવિત્ર, હેવુ વર્ણવુ ભોજ ચરિત્ર
તે સાંભળતાં પાતિક જાય, નરનારી સહુ પાવન થાય

છેવટ:—

દોહો.

સમજ્યાં માતા મુખથી સૌને જવા દીધ
રૂડી વારતા જ્યે હતિ તે સાંમજે કીધ
વારતા સાંભલી આપશે, અન્ન વસ્ત્ર દક્ષણા દાન
પરલોક તે પાંમશે, આલોકે બહુ માંન
એહ કથા પુરણ થઇ, કરુ શીવનિ શેવ
સામળ ભટ્ટ કહે, બોલજ્યો, જે જે શ્રી મહાદેવ.

૪૭૦

ઇતી શ્રી પરમારથ પુરાણે ઇતિ ભોજ પ્રથમા સંપૂર્ણ. સંવત ૧૯૦૭ના
ચો. વદી ૫ વાર ભોમે લખિતંગ મેહેતા ગંગાશંકર.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે અને વળી અપ્રાપ્ય છે. તે
વિશેષ ઉપયોગી અને કિમતી એટલા પુરતું છે કે તેમાં સહેજનંદ સ્વામીએ

નવો સંપ્રદાય સ્થાપેલો અને તે પરથી તે વખતે જનતામાં એક પ્રકારનો ખંગલળાટ ઉભો થયેલો એ હકીકત બે લાઘવો, જેમાંનો એક સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયને અને બીજો વૈષ્ણવ મતને માને છે, તે વચ્ચે ઝઘડો ઉભો થતાં તેઓ ભોજ પાસે જઈ તે વિષે તે કેવો ન્યાય આપે છે, તેનું વર્ણન કરેલું છે. એમ જણાય છે કે વિક્રમના પરાક્રમની જેમ સામળે ભોજની કથા લખવાનો વિચાર રાખ્યો હોય અને તેમાંની આ પહેલી વાર્તા હોય. કેમકે પુસ્તકની શરૂઆતમાં તેમજ અંતમાં ભોજની કથા 'પ્રથમા' એવું લખેલું છે. આ કાવ્ય સામળનું જ કરે તો એનું આયુષ્ય લગભગ એક સો વર્ષનું થવા જાય.]

૧૮૭ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૫૦ સં. ૧૭૬૦ ૧૧૩
છેવટ:—

વૈરાટ પર્વ પરિપૂરણ પદ્ધત દસશત સહિ પંચાસ રે
રાગ પનર કડવાં બદ્ધ પાંચઠે, ઉત્તમ કથા અતિ હાસ રે

x

x

x

વીરક્ષેત્ર મધ્યે વાસિ વાણીઓ, દીસાવલ કુલ સારરે
વીકાસુત નાગર મૂખિ વર્ણુ, હરિ ભક્તિ શુભ આચાર રે
કરી ગ્રંથ વાડવ કરિ સોખ્યો, વિશ્વ પૂણ્ય વિસ્તરવા રે
વૃદ્ધ નાગરકુલ નાત મદનસુત ગાશિ લવજલ તરવા રે.

...

...

...

કડવાં ૬૬ ઇતિ શ્રી મહાભારતે શત સાહસ્યાં સંહિતાયાં વૈરાટ પર્વ
નાકર કૃત સંપૂર્ણમ—

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૬૦૬.]

૧૮૭ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૭૬૦ ૬

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય છે; બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૭]

૧૮૮ ગણપતિ અને
શિવજીની લાવણીઓ } હરગોવિંદ સં. ૧૮૭૭ ૮+૧૪

છેવટ:—

સંવત ૧૮૭૭ તરો સાર, માગસર શુદ્ધ સાતેમ શુક્રવાર
ભટ્ટ મેવાડાની નાતે, વલ્લભ શુક્ર મોટા માથે.

[નોંધ. લેખક છેક અર્વાચીન છે; અને શિવજીની લાવણી શ્લોક
૯ થી તુટે છે.]

૧૯૯ શિક્ષાપત્રી સહજનનંદ સ્વામિ

૩૯

[નોંધ. સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનું મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ પુસ્તક છે; અને તેની છાપેલી—લખેલી પ્રતો મળે છે.]

૨૦૦ હુરિશ્ચંદ્ર આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૭ સં. ૧૭૯૮ ૨૩

“ ઉત્તમ રાગ વાણી હવીશ, એહ તણાં છે કડવાં સતાવીશ
પદ પાંચશે એકત્રીશ શહી, કથા તણી મરજદા કહી
સંવત સોળ સતાવનો, ઉજ્જવળ પક્ષ માધ માસનો
મગસર નક્ષત્ર હતો અતિશાર, તીર્થી નવમી ઉત્તમ રવિવાર.

x

x

x

શ્રી નાથજી પાસે સ્તંભ તીરથ, સ્વસ્થાન શ્રી રતનાગર પરમ નિધાન
રનાને સ્વરંગ પમાડે ન્યાંહાં, કવિતા આતિ મંકરકુલ યાંહાં
વૈષ્ણવ જનનો કોહાવું દાસ, બેહુ દર બેડી રહે વિષ્ણુદાસ.”

x

x

x

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૭ મું, અંક ૩ માં આ કાવ્ય
છપાયું છે.]

૨૦૦ અ ધ્રુવાખ્યાન હુરિદાસ સં. ૧૬૩૭ સં. ૧૭૯૮

૨૧

છેવટ:—

સંવત ૧૬૩૭ વરખે ચૈત્ર માસ તે સાર
ધ્રુવજીનું આખ્યાન જ કીધું એકાદસી શનીવાર

x

x

x

સ્થંભતીરથ વૈકુંઠ તોલે, કવિનો ત્યાંહાં વાસ
સાંભળતાં વૈકુંઠ પદ પામે, કેહે ભક્ત હુરિદાસ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે. આ
પ્રતમાં કડવાંની સંખ્યા ૨૨ ની છે. આ કવો હુરિદાસ તે સમજાતું નથી.]

૨૦૦ વ. બ્રહ્મવાહન આખ્યાન હુરિરામ સં. ૧૬૮૬ સં. ૧૭૯૮ ૨૭

છેવટ:—

સંવત ૧૬૮૬ સાર માસ ભાદ્રપદ સાર
સુદી પંચમીએ જગુવાર, પૂરણ ગ્રંથ થીઆ પ્રકાશ
સકલ શિરોમણ નગર કહીએ સુરત પુરી અવિધાન
કવિતા વશે હરીપુરા માંહે આદિય ન્યાત પ્રકાશ

શ્રી ગુરૂં બ્રાહ્મણુ વૈષ્ણવ જન કવિતા કહે તેહેનો દાસ
વીરમ સુત હરોરામ કહે હરી રાખો ચરણ નીવાસં.

કડવાં ૨૩ ॥ ઇતિ શ્રી આખાંન બધુવાહનતું પૂરણુ થૌ. જોવી
પ્રત હતી તેવી લખી છે. કાના માત્રની ખોડ મો દેશો. સંવત ૧૭૯૮ ના
જેઠ વદ ૧૨ શુકરવાર પૂરણુ થૌ છે.

[નોંધ. આ જ કાવ્યની તુટકે પ્રત ઉપર નોંધી છે. જુઓ યાદી
નં. ૧૬ વ. ખીજ એક પ્રત બ્રિટિશ મ્યુઝીઅમમાં છે, નં. ૫૦-૨; તેમાં
કવિએ “ સીતા સ્વયંવર ” અને “ રૂકિમણી હરણુ ” રચ્યાની નોંધ છે.
રા. ભાનુસુખરામે પ્રેમાનંદ રચિત બધુવાહન આખ્યાન એડિટ કર્યું છે,
તેની પ્રસ્તાવનામાં આ કાવ્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. વધુ માહિતી માટે
જુઓ તે પ્રસ્તાવના.]

૨૦૦ ક પાંડવવિષ્ટિ કવિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૯૮ કટ
છેવટ:—

સંવત દશે ખે છોતરો આનંદ, શકે પનર ખેતાલ મન
ચૈત્ર માસ સોહામણો આનંદ, મુને દેવે કીધી સાર મન
કૃષ્ણ પખ તાથી પ્રતીપદા આનંદ, સંખેપે કંહો વિસ્તાર મન
સુરત ગામ નીવાસ માંહી આનંદ, ગોપીપરા મધે વાસ મન
ઔદીચ જ્ઞાતિ સાંભજો આનંદ, હું બાળક બુધ અર્જણુ મન

x

x

x

સુરજ સુતભાઉ કહે આનંદ, હું કાંઈ ન જાણું મૂઠ મન
બુધીમાને મેં ગ્રંથ કરો આનંદ, રાગ પનર ને કડવાં ત્રીસ મન
પદ સંખ્યા કાઢી કહું આનંદ, એક સહસ્ર ને એકવીસ મન.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૩૧માં આ કાવ્ય
પ્રસિદ્ધ થયેલું છે; આ અને છાપેલી પ્રતમાં બહુ ફેર છે. ઉપર આપેલો
છેવટનો ભાગ છાપેલી પ્રતમાં નથી. એ જ કવિએ રચેલાં “ દ્રોણ પર્વ ”ની
નોંધ પાછળ કરી છે. જુઓ યાદી નં.]

૨૦૦ હ. અંભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૯૬ ૨૮

[નોંધ. ૨૧ કડવાં સુધીનો ભાગ છે. તે પછીના પાનાં ખૂટે છે.
એ જ કાવ્યોની ખીજ ખે પ્રતોની નોંધ ઉપર કરી છે. જુઓ નં. ૧૬૦અ
અને ૧૬૧]

૨૦૦ રૂ મહાપર્વ (?) સં. ૧૭૮૮ ૬૬
અને
આર્ણિક પર્વ સં. ૧૭૮૭ ૧૦

શરૂઆત:—

અથ આરણીક પર્વ લખું છું:—

રાગ રામગ્રી.

પાંડવ પાંચે આલ્યા વનજી, ધરમ વીમાંસે સ્થીર મતિ મનજી
હાલ

ધરમ રાજ વીમાંસીને આલ્યા વન બ્રાત
પણ સીખ લેવા આંચરયા જાંઘાં હતાં કુંતા માત
આની આગલ રહ્યા બિલા માતાને નામ્યું સીસ
આજ પુત્ર મેં સાંભળ્યું જે દુલાણા જુગદીશ.

છેવટ:—

દિલથી અવર હરિ રાખ્યા નીત નીત નથી કાધી સેવ
થોડે દોડે રાજ પામશે એમ કહી દારકા પોહોતા દેવ
અરણીક પર્વ સંખેપે સૌનું વૈશંપાએન કેહે સુણ રાએ
હવે કથા કહેશું અતિ સુંદર, સાંભળતાં અધદૂર પમાએ.

કડવા ૧૯ અથ આરણીક પર્વ સંપૂર્ણ લખું છે. સંવત ૧૭૯૮ ના

ભાદ્રપદ ત્રયોદશી શુક્રવાર

[નોંધ. આ કાવ્ય રચનારનું નામ તેમજ રચ્યા સાલ મળી આવતાં નથી. આ જ પર્વની બીજી ચાર પ્રતો છે, તેમાં પણ કવિનું નામ કે કાવ્યની રચ્યા સાલ નથી.]

૨૦૧ સોદહાનો ગરબો નાકર ૬

૨૦૧ અ સતભામાનું રૂસણું વટલેલ ૧૧

[નોંધ. ઉપરના બંને કાવ્યો ગરબાના છે, જેમાંનો એક નાકરનો હોષ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. વટલેલના ગરબાના શરૂઆતના પાંચ પાના તૂટક છે.]

૨૦૨ જાલધર આખ્યાન ભાલણ ૧૯

શરૂઆત:—

આક્ષાન જાલધરનું.

સીતા પત્યને ચરણે કમલ કરી પ્રેમે કરુ પ્રણામ
શુદ્ધિમાની આક્ષાન બોલ ગોવિદના ગુણ ગ્રામ

શ્રી ગુરુ સરસ્વતી પારવતિ સૂત ચંરણે નામું સીશ
કહે ભાલણુ ઉત્તમ પદ આપો, ગાઉ ગુણ યુગદીસ.

[નોંધ. કડવાં ૧૮ થી આગળનો ભાગ ખંડિત છે. સદરહુ કાવ્ય,
અન્ય કવિઓના એ જ વિષય પરના કાવ્ય સાથે ઝોડિટ કરી આપવાનું
કાર્ય સોસાઇટી તરફથી રા. રામલાલ યુનીલાલ મોદીને સુપ્રત થયું છે.]

૨૦૩ લક્ષ બુદ્ધિની વાર્તા સામળ ૫૫

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે; સદરહુ વાર્તા બૃહતકાવ્યદોહન
ભા. ૫ માં છપાએલી છે.]

૨૨૪ મદન મોહનની વાર્તા સામળ ૫૨

[નોંધ. આગળ પાછળના પાનાં નથી. સદરહુ કાવ્ય છૂટું
છપાએલું છે.]

૨૦૫ ઓખાહુરણ નાકર ૫૫

[નોંધ. પહેલું પાનું ખુટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪.
સદરહુ પ્રતમાં લાલણીની દશમલીલાના ૮ પાના છૂટા મળી આવેલા છે અને
તે સં. ૧૮૭૩ માં ઉતારેલાં છે.]

૨૦૬ ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૮૬૩ ૨૪

[નોંધ. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૧ માં આ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે
અને બીજી છાપેલી પ્રતો પણ મળી આવે છે; સદરહુ કાવ્ય લક્ષિતસાહિ-
ત્યની દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે અને એ જ પ્રકારના હિન્દી કાવ્યો સાથે
તેની સરખામણી અને તુલના થવી ઘટે છે, બીજી પ્રતો માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૬૭બ, ૧૮૫અ,]

૨૦૬અ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૬૩ ૧૫

[નોંધ. બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૩ જામાં આ કાવ્ય છપાયું છે; બીજી
પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૪૮, ૪૯]

૨૦૬ વ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૬૧ ૧૨

[બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૭, ૧૭૮અ, ૧૮૦બ,]

૨૦૬ ક અર્જુન ગીતા ધનદાસ ૭

[નોંધ. આ ગીતા જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને તેની અનેક
પ્રતો મળી આવે છે; વળી તે છપાએલી છે. આ સિવાય સદરહુ પ્રતમાં
કાલકાંતો અને દાકારજના ઉદાપડનો એ બે ગરબા લખેલાં છે.]

૨૦૭ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૮૬ ૫૮-

[નોંધ. પ્રત ઠીક છે પણ તેના શરૂઆતના અને છેવટના પાનાં નથી. એ કાવ્યની પુષ્કળ પ્રતો મળી આવે છે અને તે છપાએલું છે.]

૨૦૮ નરસૈના પદ નરસૈં સં. ૧૭૭૦ ૪૩

[નોંધ. આશરે સો એક પદ મળી આવે છે અને પ્રત કંધક જુની સંવત ૧૭૭૦ ની ઉતારેલી છે; અને સંશોધન માટે કિમતી છે; વળી તે પછી નીચે ભ્રમરગીતાનું કાવ્ય નોંધ્યું છે તે પરથી જણાય છે કે એ પ્રત ચુરાણપુરમાં લખાઈ છે.]

૨૦૮ અ ભ્રમરગીતા સાર સારથીભારથી સં. ૧૭૭૪ ૧૧

શરૂઆત:—

સારથીભારથી પ્રણમું વરણવું મદન લુહાર;
દેવ દ્વારાવતી જઈ રહ્યા વિરહ હવે પ્રજનાર. ૧
ગોપકન્યા કરે વાતડી રાતડી કેમેહ ન જાય;
કૃષ્ણ (?) દેસડે જઈ રહ્યા, અમે મેહેલ્યાં ગોકુલ માહે. ૨

અંત:—

અડસકે તીરથ અવગાહન કરે, હેમનું દાન દે તેહ તોલે;
ગાતાં સાંભળતાં તેહ તોલે, ચત્રુજીવ કહે એમ વેદ જોલે.

ધૃતિ શ્રી સારથીભારથીતી ભ્રમરગીતા સમાપ્ત સંવત ૧૭૭૪ વરખે ભાદ્રપદ માસે શીતે પખે ત્રયોદશીને દિવસ સંપુરણ લખી છે. ચુરાણપુર મધે આત્મ પદનાર્થ.

[નોંધ. કવિનું નામ અપરિચિત છે; છતાં કાવ્યનો વિષય અગત્યનો હોઈ, એ જ પ્રસંગના અન્ય કાવ્યો સાથે મેળવવા જેવો છે.]

૨૦૯ રસિકરાજ વિધિનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૩૭ ૫૬

આરંભ:—

રાગ અસાવરી.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ સરસ્વતીને પ્રથમ લાગુ પાયરે;
કોટય જનમનાં કીધાં કલ્મીષ પાણિવે (?) માં જાય રે. ૧
સુંદર વર યશોનંદન, રાધા રમણીક રૂપરે;
છેલ છખીલો ને છોગાજો રસિકનો છે ભૂપ રે. ૨

છેવટ:—

સંવત સત્તર બાસઠામાં જોઈ શુદ્ધિ તિથિ પીજ;
વાર ગુરુને ઇંદુ વર્ષનો ગ્રંથ પુર્ણ રીઝ,
વિદ્યનાથ કર જોડી માગે કૃષ્ણ રાધા પાસ;
અંધારું અજ્ઞાનનું તે પમાડોનિ નાશ.
કવિ મોટાને નમૂં હું ને નમુ ગુરુને ચર્ણ;
નમૂ રાધાકૃષ્ણને જે રાખ્ય હુંને શર્ણ.

...

...

...

ધૃતિ રસિકરાજ વિશ્વનાથ વિરચિતાયાં રાધાકૃષ્ણ પ્રથમ સમાગમ
નામનો અષ્ટમો વિનોદ.

[નોંધ. કાવ્ય સુંદર છે અને કવિ પણ નવો ભાસે છે. તે અપ્રસિદ્ધ
હોય છપાવવા જેવું છે.]

૨૦૮અ નરસૈના પુત્રનો વિવાહ હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૩૭ ૭૫

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ માં આ કાવ્ય છપાએલું છે;
ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧અ.]

૧૦ નરસૈના પદ નરસૈં પર

[નોંધ. આમાં નરસૈં મહેતાએ લખેલાં મામેરાના ત્રણ પદો મળી
આવે છે, જે નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહમાંના પદો, ૨૩, ૨૪, ૨૫; પૃ.
૫૪૭ અને ૫૮૪ ને મળતાં છે. પ્રતના પાનાં ભીંજાઈ ચોંટી જવાથી
કટલેક રચને કાઢી ગયા છે, તેમ તે વાંચવામાં મુશ્કેલી નડે છે. સંશોધન
માટે એ પ્રત ઉપયોગી છે.]

૨૧૧ સ્ત્રીચરિત્રની કથા સામળભટ્ટ ૧૩૮

[નોંધ બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે. ખીજ પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૦અ અને ૭૫]

૨૨૨ સ્વર્ગારોહીણી સુરભટ્ટ સં. ૧૮૯૦ ૨૨

છેવટ:—

બેહુ કરજોડી કરું વિનતિ, કૃષ્ણ રાખો રહે ધીર રે;
એમ સુરભટ્ટ વાણી વદે, એકવાર બોલો શ્રીહરિ રે
કડવાં ૧૬ ધૃતિશ્રી સરગા રોહણી સંપૂર્ણ સમાપ્ત.....

[નોંધ. એ જ કવિના પ્રહલાદ આખ્યાન અને દુવાખ્યાનની પાછળ નોંધ કરેલી છે; જુઓ યાદી નં ૧૮૯.]

૨૧૨ અ ભ્રમરપચીસી પ્રેમાનંદ ૧ ૯૦ ૧૧

[નોંધ. પ્રેમાનંદની ભ્રમરપચીસી જૂહટકાવ્યોદાહન લાગ ૩ માં છપા-એલી છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ, ઉપર યાદી નં.]

૨૧૩ રસિકરાજ વિદ્યનાથ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૨૫ ૩૧

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૦૯]

૨૧૩ અ નરસૈના પુત્રનો } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫. સં. ૧૮૨૫ ૩૩
વિવાહ

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૦૯ અ.]

૨૧૩ વ રસગીતા લીમ સં ૧૮૨૫ ૮

[વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪૫]

૨૧૩ ઢ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૦ ૨૭

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪]

૨૧૩ ચ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૨૦ ૫૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૮ વ.]

૨૧૩ છ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૧૯ ૨૧

[નોંધ. પ્રત સારી છે અને તેમાં સંખ્યાબંધ કાવ્યો ઉતારેલાં છે અને તે બધાં પ્રચલિત અને પ્રસિદ્ધ છે. છેવટમાં કોષ્ટ દલપતદાસનો અંખા-જનો ગરબો લખેલો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૬]

૨૧૪ રણયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ ૨થી૩૨

[નોંધ. શરૂઆતનું તેમજ કડવાં ૩૯ પછીના પાના નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. મંજુલાલ આર. મળમુદારે સારી રીતે એડિટ કર્યું છે, તેમાંથી એ વિષે વિશેષ માહિતી મળી આવશે.]

૨૧૫ અંગદવિષ્ટિ શામળભટ્ટ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૪૨ ૬૮

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચના સાલ સં ૧૮૦૮ આપેલી છે. તે કવિ શામળનો કાળનિર્ણય કરવામાં બહુ સહાયભૂત થાય છે. એનું પદમાવતીનું કાવ્ય છેક સં. ૧૭૭૫ માં રચાયું હતું એ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.]

૨૧૬ રણુયજ્ઞ પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૧ સં ૧૮૪૬ ૨૪

[નોંધ. પહેલાં ૭ કડવાંના પાના નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ,
૨૧. મજમુદારની પ્રતિક આવૃત્તિ, ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૨૧૪]

૨૧૭ લગ્નના જોડકણાં સં ૧૮૨૧ ૧૮

સાક્ષ્યાત:

“ પરથમ ગણપતીનું નામ લીજે
હવે જોડકણાંનો આરંભ કરીજે
વેવાઈન રે - કાવસો રીસ
જોડકડાં તો વાની છે રીત
જોડકડાં તે ઇસુ રંગ રસે
સાંભળી સાજન સરવે હસે. ”

[નોંધ. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં ગીત અને જોડકણાંનો બહુ મોટો સંગ્રહ થવા જાય. કેટલીક ઉંચી નાતોમાં ગવાતા ગીત સંગ્રહ આર પાંચ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂકેલા છે. જનસમાજશ્રદ્ધિ અને આચારવિચાર જાણુવા સમજવાને તેમજ સ્ત્રીઓનામનો ભાવ અને મનોરથ પારખવાને તે કિમતી ખજાનો છે. પ્રસ્તુત જોડકણાંનું મહત્વ એ છે કે સ્વ. સરદાર ભોળાનાથભાઈને ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે ગવાયેલાં જોડકણાં, સા. રૂપાલીબાઈએ લખેલાં છે.]

૨૧૮ ગીતગોવિંદ જયદેવ ૧૪૧

પ્રસ્તુત પ્રતનો આરંભનો અને અંતનો ભાગ નથી. નમુનારૂપે થોડોક ભાગ, અત્રે આપીએ છીએ:

‘ હે કૃષ્ણ ! ધૃત ધર્યા છે. વામન રૂપ કહેતાં અદ્ભુત વામાન પદ નખથિકે ઉપનૃત્યે નીર ગંગોદક તેણે કરી જનિત ઉપજગ્યું છે. જન લોકની પાવન પવિત્ર ભાવનું પ્રાક્રમે કરી અલિને છલતો છાં’

[નોંધ. જયદેવના ગીતગોવિંદની મૂળ સંસ્કૃત તેમજ ગુજરાતી અર્થ સાથેની અનેક પ્રતો મળી આવે છે. જુની ભાષાના નમુના મોટે ગુજરાતી અર્થવાળી પ્રતો ઉપયોગી છે.]

૨૧૯ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૬૬૫ ૨૧

છવર:—

‘ તે જયદેવનું લખિત કેહવું ઇ. હરિનાં જે ચરણ તેહનું જે સ્મર

લક્ષણ જે અમૃત. તેણિ અમૃતિ કરી કલિયુગનાં પાપનવર નિ ખંડત
એ કરું છું.....’

[બીજી પ્રત માટે જુઓ ઉપર નં. ૨૧૮]

૨૨૦ ગીતગોવિંદ જયદેવ સં. ૧૮૬૯ ૧૦૫

[ગુજરાતી અર્થ સાથે.]

૨૨૦ અ ધનુષધારીનો ગરબો વલ્લભ સં. ૧૭૬૨ સં. ૧૮૬૯ ૨૬

[નોંધ. આ ગરબો છપાએલો છે. જુઓ, બૃહદાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૧ અનાવિલ પુરાણ વલ્લભ સં. ૧૭૪૬ સં. ૧૮૦૪ ૩૫

[નોંધ. પ્રસ્તુત ચોપડો વલ્લભાડના વકીલ રા. મણિભાઈ ગોપાલજી દેસાઈએ સોસાઈટી પર મોકલી આપેલો, અને તેમાંનું અનાવિલ કાવ્ય તે વખતે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં છાપેલું. વધુ માટે જુઓ, બુદ્ધિપ્રકાશ, સન ૧૮૨૪ અંક. ૧,૨.]

૨૨૧ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૦૩ ૧૦૨

[નોંધ. આ કાવ્ય જાણીતું છે અને તેની પુષ્કળ પ્રત છાપેલી અને લખેલી મળી આવે છે. જુઓ બૃહદાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૨ અનાવિલપુરાણ વલ્લભ સં. ૧૭૪૬ ૧૫

[નોંધ. ઉપર નોંધેલી પ્રત સાથે આ પ્રત પણ ભેગી આવી હતી.]

૨૨૩ લવકુશઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૭૩૮ ૪૮

(શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે.)

છેવટ:—

લવકુશ ‘કેરું’ એ આક્ષાંન, કથા અનોપમ પરમ નિધાન;
અનેક ચરિત્ર શ્રી રાઘવતણાં, સેવકને સુખ આપે ધણાં.

x

x

x

x

નરનારી જે કા સાંભળે, તેહનાં પંચે પાતક ટળે;
ગાતાં અન્ય ઉપજે ઉલાસ, કરન્નેડીને કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને વિષ્ણુદાસના અન્ય કાવ્યો ભેગું છપાવવા જેવું છે.]

૨૨૩૩ રૂકિમણી વિવાહ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૮ ૫૫

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાએલું છે અને પાછળ અનેક પ્રતની નોંધ થઈ ગઈ છે. આ સિવાય નરસિંહના પદ, આર માસ તેમજ અહ્મદના આર માસ લખેલા છે; નરસૈના આર માસ બજાવામાં નથી. કોઈ લેખકે તે નરસૈના નામે ચઢાવી દીધાનું અનુમાન થાય છે. તેનો આદિ અને અંત ભાગ નીચે પ્રમાણે છે:—

આરંભ:—

‘પરથમે ગણપતિ ! આરાધું વળી વળી અહાસુતા ! માગું,
ગુણ હું તો ગોવિંદના ગાઉં રે મધુકર ! મોહનને કહેજો.
કવિજન સૌ પાસે માગું, કરજોડીને પાએ લાગું;
પરસાદ એટલો માગું રે—મધુકર !—’

છેવટ:—

“સાળવીએ સા બાંધી રાખી કલ જુગમાં શુદ્ધ કાહેને નવ લાધી;
વધામણી નરસૈએ બાધી રે—મધુકર માધવને કહેજો.”]

૨૨૪ અબ્દુલ ગીતા ધનદાસ સં. ૧૮૮૦ ૬

[નોંધ. આ ગીતા બહુ પ્રચલિત છે અને તેની છાપેલી અને લખેલી પ્રતો પુષ્કળ મળી આવે છે. જુઓ બૃહત્કાવ્યદોહન ભા.]

૨૨૫ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી ૧૨

[નોંધ. પ્રત તદ્દન ખંડિત છે; પણ તે રા. મંજુલાલ મજમુદારે સારી રીતે એડિટ કરી, એક કિમતી ઉપોદ્ધાત સાથે છપાવી છે, તે વધુ માહિતી માટે જોવી. વળી આમાં મીકાનો થાળ ઉતારેલો છે.]

૨૨૬ અખોલારાણીની વાર્તા સામળભટ્ટ ૨૪

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૦૦]

૨૨૭ વિક્રમ ચરિત્રની વાર્તા સામળભટ્ટ ૧૭

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ. યાદી નં. ૮૫]

૨૨૮ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૬ સં. ૧૮૪૩ ૩૧

[શરૂઆતના પાનાં નથી.]

૨૨૯	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮	૨૮
૨૨૯અ	મામેરૂં પ્રેમાનંદ		૩૦

[શરૂઆતના પાનાં નથી.]

૨૩૦	જીજ્ઞો ગરબો વદ્ધલ	સં. ૧૮૪૩	૪૫
૨૩૧	નંદખત્રીસી સામળ ભટ્ટ		૬૮

[નોંધ. છેવટનો ભાગ તુટક છે. આ કાવ્ય છૂટું તેમજ બૃહતકાવ્ય-દોહન ભા. માં છપાએલું છે.]

૨૩૨	હારમાળા નરસૈં	સં. ૧૮૬૧	૭૮
-----	---------------	----------	----

[નોંધ. આ પ્રત છાપેલી છે અને તેમાં પદ સંખ્યા ૧૬૨ ની છે. એમાં હારમાળા પ્રેમાનંદે ગૂંથ્યાનું છેલ્લું પદ નીચે મુજબ છે:—

છેવટ:—

પદ ૧૬૨ રાગ આશાવરી.

‘હારમાળા હરિ હેતે ગાઇ, પદ એક શત અડતાલન રે;
જે કાઇ શીખે ને ગાયે તેની, માત પિતાને ધન રે.
સંવત સત્તર ચોતરીશ માંહે, ચૈત્ર શુદ્ધ એકાદશી દન રે;
હારમાળા સંપુરણ કીધી, હરિ સાથે રહી એક લગન રે.
વડું રાજ્ય વડોદર કહીએ, તે મધ્યે મારો વાસ રે;
કૃષ્ણ સૂત પ્રેમાનંદે કહ્યું, હરિદાસનો દાસ રે.’ હારમાળા.

પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાએલી પ્રતને અનુસરતી આ પ્રત છે; અને બંનેમાં પદ સંખ્યા સરખી છે.]

૨૩૩	ભ્રમરગીતા ઝેહુદેવ	સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૧૧	૯ થી ૩૨
-----	-------------------	-------------------	---------

[નોંધ. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭, ૧૮૫ અને ૨૦૬. છેવટમાં કાઇ અજ્ઞાત કવિના બાર માસ લખેલા છે.]

ઝોખાહરણ	કાહાન	૨ થી ૯૦
---------	-------	---------

[નોંધ. શરૂઆતના તેમજ છેવટના પાના નથી. કડવાં ૫૭ સુધીનું લંબાણ મળે છે. અન્ય કવિઓના ઝોખાહરણ ભેગું કાહાનનું કાવ્ય પણ સોસાઈટી તરફથી એડિટ કરવાનું પ્રો. ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યાને સોંપાયું છે.]

૨૩૫ પ્રલ્હાદ આખ્યાન ભાણુદાસ સં. ૧૭૬૬ સં. ૧૮૬૫ ૧૦૬
છેવટ:

“ સંવત સત્તર ઇયોત્તરો માગસર મહીનો તે ખરો,
શુક્લ પક્ષ દશમી સોમવાર, પૂરણ ગ્રંથ થયો અતીસાર.

x x x x

ક્રીપા કરે તેને અવીનાશ, કરજોડીને કહે ભાણુદાસ.

કડવાં-૨૧ ઇતિશ્રી ભાગવતે મહાપુરાણે સમ સ્કંદે પ્રલ્હાદ અખ્યાન સમાપ્ત.

[નોંધ. આજ કવિનું હસ્તામલક કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬, અંક ૪ માં છપાયું છે; તેમાં તે કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૧૫ આપેલી છે, તે પરથી સહજ અનુમાન થાય છે કે વખતે પ્રસ્તુત કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૬૬ ને બદલે સં. ૧૭૧૬ હોય.]

૧૩૫અ વિરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૮૬૫ ૮૬

[નોંધ. આ ખીછ પ્રત છે. પહેલી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૧૯૦ક]

૨૩૬ કર્ણ આખ્યાન નાકર ૧૭

છેવટ:—

નરનારી જે દા સાંભળે, તિહુનિ હોયિ વૈકુંઠ વાસ
ખેલું કર જોડી વીનવિ, નાકર હરીનો દાસ.

ઇતિ શ્રી કરણનું આક્ષાંન સમાપ્ત:

૨૩૬અ નાસિકેતાખ્યાન મોગલ ૧૮

છેવટ:—

“ થયું ગ્રંથ પૂરણ વીરલક જાણે પૂન્ય તણો એ અંક
‘ નર નારીની પુહયિ આસ, કરજોડી કહે મોગલદાસ. ”

[નોંધ. આ પ્રતનો ઉપરનો ભાગ ખંડિત હોવાથી, તે ઉતારી શકાય તેમ નથી. પરંતુ નાકર અને મોગલે આ કૃતિઓ રચેલી, તેના પુરાવા પુરતી આ પ્રત કિંમતી છે.]

૨૩૭ ભ્રમરગીતાં બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૨૧ ૪૦

[નોંધ. આ કાવ્ય નવેસર એડિટ કરાવવા જેવું છે અને તુલના સારૂ ગ્રેમાનંદની ભ્રમરપત્નીસી લેવા જેવી છે. ખીછ પ્રતની ઉપર નોંધ ચર્ચ ગઈ છે. જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ અ.]

૨૩૮ હરિલીલા લીમ સં. ૧૫૪૦ ૧૪૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય સોસાઈટી તરફથી પ્રકટ થઈ ચૂક્યું છે. આ પ્રતનો શ આતનો તેમેજ છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૨૩૯ પદસંગ્રહ ૧૯ થી ૧૬૬

[નોંધ. બીજા એવા સંગ્રહોની નોંધ પાછળ થયેલી છે. જુઓ યાદી નં. ૧૨૩-૨૪-૨૫ વગેરે. આમાં ભાલજીના કેટલાંક પદ મળી આવે છે.]

૨૪૦ ગરબા ભાણુદાસ ૧૬૪

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા ગરબા ભાણુદાસના રચેલા છે. હસ્તામલક અને પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણુદાસના રચેલાની ઉપર યાદી નં. ૨૩૫માં નોંધ કરેલી છે, તે અને આ લેખક એકજ વ્યક્તિ હોય તેમ સંભવે છે.]

૨૪૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૪૯ ૧૩૯
છેવટ:

“ રીતુપરણ નલ દમચંતી, યુધીષ્ઠર રૂપી નાગજી
એહેને સમરે પ્રાતઃકાલે, તાંહાં કલીનો નહી પાગજી
મંવત ૧૭૩૩ વરષ કાલગુન વદ નવમી દીનજી
એ દિવસે પરીપુરણ કીધું, નલકથા કરીતનજી
ધ્રાક્ષણ ક્ષત્રી શ્રેષ્ઠ જ કહીએ, હરીગુણ ગીત અભાસજી
ચતુરવંસી કુલ માહા ઉદે, વટપત્રમાં વાસજી
જ્યાં જુધે કવુ છે એહજ, ગુરૂચરણ અતુસારજી
વીપ્ર પ્રેમાનંદ કેહે કર્ણોડી, શ્રોતાજન બોલો શ્રીહરીજી. ”

[નોંધ—આમાં રચ્યા સાલ મં. ૧૭૪૨, ૧૭૬૫ કે સં. ૧૭૭૬ ની નહિ પણ સં. ૧૭૩૩ ની છે, જે વધુ ધ્યાન ખેંચે છે. ખાસ કરીને, બીજા પ્રતોની પેઠે આમાં ગામનો, જેમકે, સુરત, નંદરખાર, જ્યાં એ કાવ્ય રચ્યામાં તેનો ઉલ્લેખ હોય છે, તે મળી આવતો નથી, એ અભ્યાસીએ નોંધવા જેવું છે. બીજા પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૩, ૮ વગેરે.]

૨૪૧ અ રૂકિમણી વિવાહ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦, સં. ૧૮૫૨ ૪૦

[નોંધ. બીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ અ.]

૨૪૨ વ લવકુશ આખ્યાન રાજુરામ સં. ૧૭૯૫ સં. ૧૮૬૬ ૬૪

છેવટ:—

સં. ૧૭૬૫ ના આવણ માસ શુભ દીનજી

શુદ્ધ એકાદશી શનિવાસરે પૂર્ણ રામ કીરતનજી
વીરક્ષેત્ર વડોદરે ગુજરાત મધે ગામજી
હાટકેશ્વરને તેજે ઉઘોત નાગર શાંતિ નામજી
જથાબુધ પદ્મબંધ કીધું લવકુશ પરમ આક્ષાનજી
શંભુરામ કવિ કેહેવા માત્ર, કરતા સહુ ભગવાનજી

[નોંધ—આ કવિ નવીન અને અપ્રસિદ્ધ છે. એજ વિષય પરના
બીજા કાવ્યો સાથે તે સરખાવી જોવું જોઈએ.]

૨૪૨ સ્વર્ગારોહણ સુરેભટ્ટ સં. ૧૮૦૧

[નોંધ—શરૂઆતનું પાનું નથી; તેમજ પાછલો છેવટનો ભાગ બહુ
અશુદ્ધ રીતે લખેલો છે. આ સુરભટ્ટ કલોલનો વતની અને જાતે રાયકવાળ
આક્ષાણ હતો. આજ કાવ્યની બીજી એક પ્રતની નોંધ આગળ જતાં કરે-
વામાં આવશે. મૂળજી કૃત સ્વર્ગારોહણ પણ ઉપલબ્ધ છે, જેની નોંધ હવે
પછી કરવામાં આવશે.]

૨૪૩ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૩૪ ૪૧

[નોંધ—આ કવિના પ્રજાવિલાસ વા રાધાજીનું રસાણું એની નોંધ
પૂર્વે થઈ ગયલી છે. ચાતુરી પણ પ્રસિદ્ધ અને છપાયલી છે. જુઓ
પૃ. કા. દો. ભા. ૩]

૨૪૪ અ શનિની કથા સં. ૧૮૩૫ ૨૧

[નોંધ—આ કથા ગદ્યમાં છે. નમુના તરીકે થોડોજ ભાગ આહું
ઉતાર્યો છે:—

“શ્રી સનીસરની કથા લખી છે. એક દનને સોમ જોગને વધે રાજા
વીર વીર કાળજીત રાજ કરે છે ॥ સહા પુરીને બેઠી છે...”

[નોંધ—ભાષા બહુ અશુદ્ધ અને ભૂલભરી છે.]

૨૪૫ વ સુરતી મહિના સદાનંદ સં. ૧૮૩૮ ૧૬

છેવટ:—

એ માસ ગાએ ને સાંભલે, રાધાજી કેરો વીલાસ
આસા તે શ્રીહરી પુરસે, આપે વઈકુંડ વાસ.

દાન.

સદાનંદ કહે જનમ કરમ છૂટે, સાંભળતા સંસારના બંધ ટુટે;
કુલીપાતકના નાસ થાએ, શ્રીહરી હરી કેતાં પ્રાણ જાએ.

[નોંધ. બીજી બારમાસીઓ જેવી આ એક વિશેષ બારમાસી છે; અને એ સર્વ બારમાસીઓનો એક જૂદો સંગ્રહ યોગ્ય તો તેનો અભ્યાસ કરવાને વિશેષ સુગમતા થાય.]

૨૪૪ ભૂગોળ પુરાણ

સં. ૧૮૮૪

૧૧

શરૂઆત:—

“ પૃથ્વી આકાર ક્ષિપ્યતે ॥ જદિ એક બ્રહ્માંડ હે. નીલવર્ણ બ્રહ્માંડ જદિ દીપ્ત હે. તહાં વિષ્ણુકો શિવકો સ્થાન હે. ॥

૨૪૫ ઇંદ્રજાળ વિદ્યા

સં. ૧૮૮૫

૭

છેવટ:—

“ સેવાલ સોપારી વાટી લેપ પગે લેપ કરીએ. અગ્નિ ઉપર ચાલીયે. રાતી રેતીકું હારઉતી કું રીપારી ભરી લીણુ દેધ ગોદ માંહી રાખીએ દિવ્ય સ્થંભ ॥ ઈતિ ઇંદ્રજાળ કૌતક. ”

૨૪૬ ગૌતમ રાસ વિજયભદ્ર સં. ૧૪૧૨ સં. ૧૭૨૯ ૨૯થી ૩૬.

[નોંધ—જુની ગુજરાતીના અભ્યાસ માટે આ કાવ્ય મહત્વનું છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ રચિત “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૧. આ રાસ સિવાય પરચુરણ રતવનો પણ એમાં ઉતારેલાં છે. આ કાવ્ય છુટું છપાયલું છે.]

૨૪૭ પાણુશુરા દુહા

૫

શરૂઆત:

દેવી ઘો વરદાન મુંએ તો યુલધ આણીયો
પાણુસુર પરધાન ગાઉ તો અંગુ તે શુણે
સુરનાયક સુંડાળ વરદાયક હોધ જો વલે
તળ પાણુ ભૂપાલમલ કહે કીરત ભણ્યુ.

[નોંધ—આ દુહા રાજસ્થાની-મારવાડી બોલીમાં છે.]

૨૪૮ રાધાજીનું રસણું રણછોડ

૨૫

[નોંધ પ્રજાવિલાસ રાધાજીનું રસણું અગાઉ નોંધાયું છે; જુઓ ચાદી નં. ૨૪૩. આમાં સુરતી મહિના લખેલા છે; પણ તે તુટક છે. પણ તેના છેવટના પાને પ્રેમાનંદનું નામ લખેલું છે:—

“ રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધારા, રાધીકા સુંદરીના વહાલા
પ્રેમની ગતે પ્રેમાનંદ ગાયે, સાંભળો સનેહે કરીને બાહે સાહે.”
મહીન સુરતી સંપૂર્ણે લખા છે. માસ ૧૨ સ્માપત શ્રી.]

૨૪૯ મુકુંદના પદો મુકુંદ. સં. ૧૮૪૩ ૧૯

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુ કવિ મુકુંદના આ પદો જણાય છે. શરૂઆતના ૧૮ પાના નથી.

૨૫૦ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૫૧૨ સં. ૧૮૩૯
(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૫ છે.)

૨૫૦અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૩૯

૨૫૧ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૨૮ ૧૯

૨૫૧અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૨૮ ૩૪

૨૫૨ મહિના પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૪૪ ૧૨

[નોંધ—યાદી પ્રત નં. ૨૪૮માં પ્રેમાનંદના મહિના ૧૫૦ ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેની આ સંપૂર્ણ પ્રત છે. એ પરથી સમજાય છે કે પ્રેમાનંદે પણ અન્ય કવિઓ પેઠે “ મહિના ” લખેલા; પરંતુ વડોદરાનો પ્રેમાનંદ તે જ આ પ્રેમાનંદ એ વિચારવાનું રહે છે.]

૨૫૩ રસગીતા લીમ ૧૯

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૪ બ.]

૨૫૩અ ભ્રમરગીતા બ્રેહ્મદેવ સં. ૧૬૦૯ ૪૪

[જુઓ યાદી નં. ૨૩૭]

૨૫૪ નરસૈંના મૂળજી સં. ૧૮૧૧ સં. ૧૮૭૪ ૬

પિતાનું શ્રાદ્ધ

(પહેલું પાનું નથી. જુઓ, યાદી નં. ૧૧)

૨૫૪અ બોડાણાચરિત્ર રવિસુત { સં. ૧૮૨૫ સં. ૧૮૭૪ ૮
નરસિંહ }

છેવટ:—

સંવત અષ્ટાદસ સત પચીસ વીક્રમે

માર્ગશીર્ષ શુભ માસ એકાદશી કૃષ્ણ લગ્ને

વાસરં રવિસુત વીરક્ષેત્ર નરસિંહ તણું

સંપૂર્ણ થયું આખ્યાન ચરિત્ર રસીક ઘણું.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; સામળને નામે ચાલતું બોડાણાનું ખીજું એક કાવ્ય મળી આવે છે. પીઞના નરભેરામે પણ ‘બોડાણા ચરિત્ર’ લખેલું છે.]

૨૫૪૪ અરજીન ગાતા ધનદાસ સં. ૧૮૭૪ ૨

(જીઓ યાદી નં. ૨૨૪)

૨૫૪૬ સગાળશાનું આખ્યાન રતનદાસ ૨

છેવટ:—

વલતી ખોલાં સતી નારી રે હું તો માયુ લગતી તમારી
સગાલ સાથે સંગાવતી યે નામનું ગ્રહુ જપ
રતનદાસ કે લાણા પરતાપે તેને છોડીયે કંમ
માયાને મળવા માટે રે જાવુ વધકુંઠની વાટે.

[નોંધ. નાકર, ભોળે, સુખદાસ સુત તુલજીરામ વગેરેના સગાળશા
આખ્યાન જૂદા જૂદા મળી આવે છે, તે સર્વ એકઠાં, એક જૂદા પુસ્તક-
રૂપે છપાવવાની જરૂર છે. એથી પ્રાચીન કાવ્યના અભ્યાસ અને તુલના
કરવાના કામમાં વિશેષ સુગમતા થવા વધી છે. સદરહુ કાવ્ય સં. ૧૯૪૦
માં લીધામાં છાપેલું તેમજ બહુકાવ્યદોહન ભા. ૫ મામાં પ્રકટ થયેલું છે.]

૨૫૪૬ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૮૭૩ ૪

છેવટ:—

ઉદર નીમીત પરદેસ સેવું, સેવું તે નંદરખાર
જુરાનપુર પરદેસ કીધો, ઉપને જીધિ અનુસાર.

x

x

x

૨૫૪૭ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૭૩ ૯

૨૫૪૮ એક હારમાળા નરસૈં ૯૨

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૨૧૭ છે.]

૨૫૪૯ આમેડું પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ સં. ૧૮૭૩ ૧૦

[નોંધ. આમાં રમ્યા સાલ સં. ૧૭૩૨ ને બદલે સં. ૧૭૩૯ લખેલી છે.]

૨૫૪૯ એચ રસગીતા લીમ ૫

(જીઓ બીજીપ્રત માટે યાદી નં. ૧૮૪)

૨૫૪ આઘ સામળશાનો હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૭૫ ૩૦
વિવાહ]

(જીઓ યાદી નં. ૧૨.)

૨૫૪ એચ દાણસીલા દયારામ ૨

[નોંધ. આ ઉપરાંત કેટલાક પરચુરણ પદ, ગરબા વગેરે ઉતારેલા
મળી આવે છે.]

૨૫૫ આદિપર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧ ૯૦૩ ૧૨૮

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. કવિ બારેબારે જ્ઞાતે રૈકવ ધ્યાનથી છે. કાવ્યને અંત લાગ બીજી પ્રત આગળ નોંધતી વખતે અપારો.]

૨૫૬ ગદાપર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૮૧ ૧૬ થી ૨૫
(શરૂઆતમાં ૧૬ પૃષ્ઠો નથી.)

છેવટ:—

ઓધારશે અવિનાશ આશા સ્વામી પુરો મન તણી,
વિષ્ણુદાસ કેહે ને કીરપા કરશે શ્રી કૃષ્ણજી અતિ ધણી.

[નોંધ. કડવાં ૧૫. સંવત ૧૮૮૧ ના અશવન શુદ્ધ ૧૫. વાર શની આલપાડ મધે લખાઈ છે. આ કાવ્ય, વિષ્ણુદાસના બીજા કેટલાંક કાવ્યોની પેઠે અપ્રસિદ્ધ છે.]

૨૫૬અ આખ્યાન અભિમન્યુ પ્રેમાનંદ ૪૧

[નોંધ. કડવાં ૨૮ થી કાવ્ય અધુરું છે. પ્રાચીન કાવ્યમાળા પુ. ૩૩ માં એ કાવ્ય છપાયું છે. આ પ્રતમાંના બંને કાવ્યો તુટક છે.]

૨૫૭ પદ્મભાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪ ૨૭

[નોંધ. આ વાર્તાનો છેવટનો ભાગ તુટક છે; અને તે બૃહત્કાવ્યદ્રોહન ભા. ૨ નામાં છપાયેલી છે.]

૨૫૮ નંદખત્રીસી સામળ સં. ૧૮૯૮
(જુઓ યાદી નં. ૧૧૪ વ)

૨૫૯ રસગીતા લીમ ૧૦
(જુઓ યાદી નં. ૧૮૪)

૨૫૯અ દાણલીલા પ્રેમાનંદ ૧૧
(જુઓ યાદી નં. ૧૬૫અ)

૨૫૯વ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત ૩૬
(જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૨૫૯ક ઉદ્ધવસંવાદ ૨૨

[નોંધ. ભાગવતના એકાદશ સ્કંધમાંનો આ પ્રસિદ્ધ સંવાદનો છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૨૬૦ વિક્રમચરિત્રની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૦૧ ૯૮
(જુઓ ખત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તા ૧૨ મી.)

૨૬૧ ચંદ્રહાસનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૩૪ સં. ૧૯૦૫ ૩૦

છેવટ:—

પદોં પાંચ ઉપરે આવન, સંવત ૧૬૩૪ સો ચાર

ચૈત્ર માસ ઉત્તમ ગુરુવાર, કૃષ્ણપક્ષને તિથિ ત્રયોદશી

બેહુ દરબેડી કહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. બીજા કવિઓએ એ જ વિષય પર આખ્યાનો રચેલાં છે, તેની સાથે આની સરખામણી થાય એ ધ્વિછવાયોગ્ય છે.]

૨૬૨ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ ૩૬

[નોંધ. જુઓ યાદી નં. ૮ અ. છેવટના પાનાં ફાટી ગયેલાં છે.

આ વાર્તા જૂદી છપાયેલી છે.]

૨૬૨ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૯૮ ૫૪

[નોંધ. આ બીજી પ્રત છે; તેના શરૂઆતના પાંચ પાનાં નથી.]

૨૬૩ દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ હેમદાસ ૫૭

શરૂઆત:—

વીશંભરનાથને વરણું અક્ષ આપે ઉપદેશ

અક્ષક નરંજણ આદ હો, જાતે શરૂ જગેશ

ભગવાન જેણે ભજ્યા, તે ભવસાગર તરીઆ

કો એ કે પરણુ આદ હે, કો એ કે શામ શરૂ

કો એ કે પ્રીધીઆ, બાળક બધા રૂપ

હરીજન હેતે સાંભળે, રાખી મન વશવાસ.

વશવાશે ન હે વેગલા, જેમ હરી હરીજન પાસ.

x

x

x

છેવટનો ભાગ તુટકે છે.

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે, તેમ લેખક કવિ પણ અજ્ઞાણો છે. તે લાલણના દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ સાથે સરખાવવું બેધર્મ્ય.]

૨૬૪ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૦૭ ૯૦

આરંભ:—

શ્રી શંભુસુતને આરાધુજી, મનવાંછિત સેવા શાધુજી

ચતુર લોક દશ જેને માનેજી, તેહેના ગુણ શું લખીએ પતિજી

x

x

x

અંત:—

વીરક્ષેત્ર વાસી ચતુર્વેશી, ભદ્ર પ્રેમાનંદ નામ
જથા બુધે કરી કથા, શ્રીતાજન ખોલો શ્રી રામ.

[નોંધ. આ કાવ્યની પ્રતો વત્તાઓછા કડવાંતી પુષ્કળ મળી આવે છે; એમ કહેવાય છે કે પ્રેમાનંદે પ્રથમ ઓખાહરણ ૨૯ કડવાનું રચેલું અને તેની એક પ્રત દિ. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ પાસે છે. બીજા કવિઓના પણ એ જ વિષય પર કાવ્યો ગણી આવે છે, તે બધાં સોમાઈટી તરફથી એક જૂદા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થનાર છે. અસ્તુત કાવ્ય જૂહતકાવ્ય દોહન લા. ૧ લામાં છપાયું છે.]

૨૬૫ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં ૧૬૨૪ સં ૧૭૨૪ ૪૬
છેવટ:—

અંગ ગંગ ગુણ એક થયા શ્રીતાજનને ગંગા સ્નાન
ગાનારા ગુણ પાંમશે, હાંમ વૈષ્ણવ જનનો લેવા નાંમ
વસ્તો વાણી ઉચરે ડોડા દુલિયિ સદ્દિવાસ કાલા સુત નારાયણદાસ
વસ્તો કાંઈ ત્રિપ્રતો દાસ દાસ, ભણે હરિ ચરણે વાસ.

છતિશ્રી શુકદેવનું આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લખાણ સુંદર છે; પણ શરૂઆતના ૨૮ પાનાં ગયલાં છે. આ આખ્યાન જૂહતકાવ્યદોહન લા. ૪ થા માં છપાયું છે. છાપેલી અને લખેલી પ્રતમાં ઝાઝો ફેર છે. સંશોધન માટે સદરહુ પ્રત ઉપયોગી થાય એવી છે.]

૨૬૫ અ પ્રહ્લાદ આખ્યાન સુરદાસ સં ૧૬૧૧ સં. ૧૭૨૪ ૫૦
છેવટ:—

સંવત સોલ અગીઆરો જાણિ માંસ ભાદ્રપદ પ્રમાંણ
વદિ પખવાડો એકાદશી, હરી વાસરને દ્વાદશી
સિદ્ધ યોગ ને નક્ષત્ર મધા, તેણે દિન પૂરણ થઇ કથા.
રાગ ત્રેવીસ અનોપમ હોય પદ છસેહે ને ચૌદ જ હોય
જ્ઞાન વિરાગ વિવેક વિચાર, અનિ અતિ ભકત ભંડાર
વૈષ્ણવ જનની જીવનકથા, એ આખ્યાન અમૃત સર્વથા
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરજોડી કહે સુરદાસ.

૦૦૮૩૨

શ્રીમન્નસાદ ૧ મળદાસ મંથાસય

અભિષેક અભિષેક અભિષેક

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ અને જુનું છે. બીજી પ્રતની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૨૬૫ વ હુરિલીલા ભીમ સં ૧૫૪૦ સં ૧૭૨૪ ૧૩૩

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય સોસાઘટી તરફથી પ્રકટ થઈ ગયું છે. પ્રતના અંતમાં સંસ્કૃતમાં 'ગીત ગોવિંદ' લખેલું છે.]

૨૬૬ આદિ પર્વ (?) સં ૧૬૪૮ ૫૬

શરૂઆત:—

રાગ કેદારો.

શ્રી શંકર ગીરીજસુત ગુણુનિધિ વિધન વીનાશન ધીર
નાગાનન નવ ગુણુ ગણુ પંડીત હુણુ સુલગ શરીર
કરિ કંકણુ ધંટારવ મંડન લડણુ સુર તેત્રીસ
શેવે સદા નીરતર શુભ કર્તા હરણુ ગર્ભ હરીશ.

x

x

x

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે, તેમજ તેમાંથી કવિનું નામ મળતું નથી. પણ તેમાં 'ગીત ગોવિંદ' લખેલું છે તેની સાલ સં ૧૬૪૮ આપેલી છે, તે પરથી આ કાવ્ય પણ એ સમયે લખાયું હોય એવું અનુમાન કર્યું છે.]

૨૬૬અ ગીત ગોવિંદ સં ૧૬૪૮

ગુજરાતીમાં ટીકા લખેલી છે.

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી, અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે:—
ઈષ્ટિ પ્રકારિયે કૃષ્ણજી યમુનાના તટની વ્યપિ રાધા સાથિ સભોગ કીડા
કેરી રાધાનિ સમસ્ત અબ્રણુ ખિહિરાવી આપોપિ શ્રવ શૃંગાર કરીનિ સમસ્ત
ગોપાંગ તાહિ પરવરયાથિકા પ્રભાતિનિ સમિ ગોકુલપ્રતિ પધારતા હવા.
એહવાં શ્રી રાધાકૃષ્ણનું સભોગ સમસ્તની સુખ હુ. ૧ ધતિશ્રી જ્યદેવકૃત
ગીતગોવિંદ x x સમાપ્ત. સં ૧૬૪૮. માધ શુદ ૧૩ રવિ જંમુસર.]

૨૬૭ હુંડી કૃષ્ણદાસ ૪

[નોંધ. હુંડી જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલી મળી આવે છે; આ કાવ્ય સન. ૧૯૨૨ ના 'જુદિપ્રકાશ'માં પ્રકટ થયું છે.]

૨૬૭ બાળલીલા ભાગણુ ૨૫

[નોંધ. ભાલણના દશસ્કંધમાંથી છુટાં ૫૬ ઉતારી લીધેલાં માલુમ પડે છે, જે કે લીટીઓમાં હેરફેર છે.]

૨૬૮ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ સં ૧૮૮૪

૨૬૫

છેવટ:—

અરણીક પરવતી મુલ કથામાં, નમ્મસદ લીલા લાંખીજી
મહુરત કીધુ સુરતમાં, પુરણ નંદરઆરજી
એ કથા નલ દમઅંતીની સાર માંહ સારજી
સંવત ૧૭૩૨ વરખે વધસાક સુદ ખીજી જી
દ્વીતીઆ ચંદ્ર દરશનની વેદા, થમ્મપુરણ કથા વીસતારજી
સાંભળે પદ પાંચસે અંતે વધકુંઠ વાસજી
બલહતાદીક પ્રાતીક નાસે, આપે ચરણ નીવાસજી

x

x

x

[નોંધ. આમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં ૧૭૩૨ લખેલી છે તે ખાસ વિચારવા જેવી છે; ખીજી બે પ્રતો મળી આવેલી છે, તેમાં પણ એજ સાલ આપેલી છે.]

૨૬૯ રણછોડજીના શલોકા ગોપાળ

શરૂઆત:—

આજે આરાધુ માતા સરસ્વતી
કરો કીરપા ને આપો શુદ્ધ ભુદ્ધિ
મારા પુરો મનકેરા કેડ
વરણે વખાણું શ્રી રણછોડ.

x

x

x

અંત:— બેસાડયા થાનક થાપા રણછોડ
નરનારીના પૂર્યા ત્યાં કેડ;
નરનારી તો મંગલ ગાય
દાસ ગોપાલ બલીહારી જાય.

[એજ વિષયનું બોડાણા ચરિત્ર પાછળ નોંધ્યું છે તે જુઓ, પાદી નં ૨૫૪, અ]

૨૬૯ અ ધ્રુવાખ્યાન રૂઘનાથ

૧૨

છેવટ:—

શીખે સાંભળે ધ્રુવ ચરિત્ર સાંજ સવારે ગાય;
રૂઘનાથનો સ્વામી મળે ને પ્રેમભક્તિ થાય.

[નોંધ. રઘુનાથના પદો જનતામાં બહુ પ્રચલિત છે અને અમદાવાદના ગોમતીપુરનો રઘુનાથ તેનું જ આ કાવ્ય હોય એમ જણાય છે; પરંતુ તેના કાવ્યસંગ્રહના અભાવે એ નક્કી કરવાનું બની શક્યું નથી.]

આ ઉપરાંત પ્રતમાં રણુકોડણના પદો, વલ્લભનો આંખ મિંચા-મણીનો ગરબો અને દયારામના મહિના ઉતારેલા છે.

૨૯૦ રસગીતા લીમ ૧૦

(જુઓ યાદી નં ૨૫૩)

૨૯૧ ચંદ્રહાસ આખ્યાન વિજયદાસ સં ૧૬૩૪ ૧૦

[નોંધ. માત્ર સાત કડવાં મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૧.]

૨૯૧અ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૯

૨૯૧વ હુંડી પ્રેમાનંદ ૧૨

૨૯૧ક મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૯

[આ પ્રત તદ્દન સામાન્ય અને જીર્ણ છે.]

૨૯૨ નાસિકેતાખ્યાન મેગલ ૧૨

[નોંધ. છેવટનું પાનું નથી. સદરહુ કાવ્ય સાહિત્ય' સન. ૧૯૨૫ના ઑગષ્ટ-ઓક્ટોબર અંકોમાં છપાઇ ચૂક્યું છે; એ જ કવિના દુવાખ્યાન વિષે હવે પછી નોંધ કરવામાં આવશે.]

૨૯૨ અ ઓખાહુરણ નાકર ૪૩

[નોંધ—શર્યાતના દશ પાનાં નથી. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪]

૨૯૨ વ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૧૮ ૧૯

૨૯૨ ક મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૨૪

[પ્રત અશુદ્ધ અને તુટક છે.]

૨૯૩ હરિલીલા લીમ સં. ૧૫૪૦ સં. ૧૭૪૫ ૮૦

[જુઓ યાદી નં. ૨૩૮]

૨૯૩ અ મામેરૂં પ્રેમાનંદ

[નોંધ. પ્રત અશુદ્ધ છે. વળી ' રામચરિત્ર ' નામના કાવ્યની

૧૫૮ કડીઓ ઉતારેલી છે પણ તેના કર્તાનું નામ મળી આવતું નથી.]

૨૯૪ વણુઝારો પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૧૬ ૧૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૦ ડ)

૨૭૪ અ રૂકિમણી વિવાહ }
અને
હનુમાન ગરૂડ સંવાદ }

દયારામ

૧૩+૪

[નોંધ. ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી બહાર પડેલાં દયારામ કાવ્યસંગ્રહમાં આ બંને કાવ્યો છપાએલાં છે. તેમજ કોષ્ઠ મોહનદાસજી સાધુનું રચેલું 'રતેહ-લીલા ' નામનું હાંદી કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે.]

૨૭૫ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૪ સં. ૧૮૩૭

આ પ્રતમાં રામાયણના નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કાંડો લખેલા છે:-

આર્ણિક પર્વ — પૃ. ૧ થી ૫૬

દ્વિષ્ટિકા કાંડ — પૃ. ૧ થી ૪૮

સુંદર કાંડ — પૃ. ૧ થી ૪૮

લવકુશ આખ્યાન— પૃ. ૧ થી ૪૩

કડવું ૯. છેલ્લી કડી:—

ગંગા તટ મેહેલીને ચાલ્યા લક્ષ્મણ સાથે નાર ફેટે

વિષ્ણુદાસરે ખેડે જણુ આવ્યા મહા લયંકર વન મોઝાર

[નોંધ. આ કાવ્યની બીજી પ્રત સોસાઈટીના સંગ્રહમાં છે અને તે સુંદર રીતે લખેલી છે.

રામાયણની પ્રત નં. ૨૭૬ સારી રીતે ઉતારેલી છે અને તેનું લખાણ શુદ્ધ છે. આ પ્રતમાંના ઘણા પાનાઓ ચોંટી ગયેલા છે અને વળી તેનું લખાણ સામાન્ય પ્રતિનું છે. પરંતુ પાઠ મેળવવા માટે તે પ્રત ગદ્યરૂપ થાય એમ છે. સોસાઈટીના મૂળ સંગ્રહમાં વિષ્ણુદાસકૃત રામાયણની ઉતારાવેલી નકલ છે, (યાદી નં. ૩૧) તે અને આ પ્રત પરથી આખું રામાયણ સંશોધન થઈ નવેસર છપાય એ ધ્યેયવાચ્ય છે. વિષ્ણુદાસના કાળ અને રચ્યા સાલ બાબત વિદ્વાનોમાં ભારે મતભેદ છે અને જૂદા જૂદા અભિપ્રાયો પ્રચલિત છે, તેથી સોસાઈટીમાંની પ્રત પરથી છેવટનો ભાગ નીચે ઉતાર્યો છે, જે વિચાર માટે સાધન પૂરું પાડે છે:—

એ ઉત્તર કાંડ પુરણ થયું રે વાલ્મિક કૃત જે સાર,

વદે વિષ્ણુદાસ શુદ્ધમાને કવ્યારે શ્રી રામના ગુણ સાર.

કડવાં-૮૨ રાગ પ્રભાવતી.

છેવટ:—

કાંઠાં રવી દીસે મન હસી ધાયે, તેમ કવી આગળ મમ શુદ્ધિ કહેવાયે,

તેહ તણો ગ્રહી આધાર બુધમાને કીધો વિસ્તાર
અંત સાહે થયા દરસન તો હું ગ્રંથ પામ્યો રતન
ભર્યા બાલકૃષ્ણે કરણા કરી, જાણુ બુધ આપી શીશ મૂકો પાણુ
તેહ તણી કીપાએ કરી, ઉત્તરકાંડ કહું વિસ્તરી
સંવત ૧૬ છપન વીસ્તાર, આસો માસ ત્રીતીઆ અંદવાર
તે દીન પુરણ હવું આજ્ઞાન, સાહે કરો મુને શ્રી ભગવાન
વાસે સ્થાનતીર્થ છે જાહે, કવીના જ્ઞાતિ મકર કુલ માંહે
ખાનપોર મધે છે વાસ, વૈષ્ણવ જન કાહાવું દાસ
એ કયા જે સુણે નર ને નાર કૃપા કરે તેને જુગદાધાર
વિષ્ણુદાસ વહે રાધવ રાએ, મુજને કરજો પ્રેમ કૃપાએ.

*

*

*

*

૨૭૬ રામાયણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૫૪ સં. ૧૭૧૪

આ પ્રતમાં રામાયણના નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કાંડો લખેલા છે.
અયોધ્યા કાંડ — પૃ. ૫ થી ૬૫ (૧ થી ૪ સુધીના પાના નથી)
આરણ્ય કાંડ — પૃ. ૧ થી ૬૨
કિષ્કિંધા કાંડ — પૃ. ૧ થી ૨૨ (પાછળનો ભાગ નથી.)
સુન્દર કાંડ — પૃ. ૧ થી ૧૨

છવટ:— (ઉચ્ચલો.)

ચાર પદારથ પામે જે કો, રામ ગુણ શ્રવણે ધરે,
કર જોડી વિષ્ણુદાસ કહે, તેહને રઘુનાથજી કૃપા કરે
છતિ શ્રી અયોધ્યા કાંડની કથા સંપૂર્ણ.

અંવત ૧૭૧૪ વર્ષે શ્રાવણ વદ દુતીયા શનિવારરે;
લખી તે ગોપાળગીર મંન્યાસી.

કિષ્કિંધા કાંડ.

છવટ:—સંવત ૧૬ ચુપની ચીત્ત ધરી, રામકીર્તિ બોલ્યો વિસ્તરી
ચૈત્ર માસ શુક્લપક્ષ સાર, ત્રયોદશી ઉત્તમ રવિવાર
તેણે દીન હરખ ધણો મન ધર્યો, પદમંધ એ પુરણ કર્યો

નરનારી જે અવણુ ધરે, તે લવસાગર રહે તરી
રામચંદ્ર તેહની પૂરે આસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

ઇતિ શ્રી ક્ષિપ્રિક્ષા કાંડની કથા સમાપ્ત. સંવત ૧૭૧૪ વર્ષે ભાદરવા
વદિ અષ્ટમી.

૨૭૭ કણ્ પર્વ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૮૪ સં. ૧૮૬૮ ૪૧ થી ૧૧૭
છેવટ:--

થશે બુધ દાણુ અતિ તાંહે, સલ રહી લડશે રણ માંહે
તે સલ પ્રવ માંહે કથા સમંધ, કવતા કેહે બાંધીસ પ્રતિબંધ.
સંવત સોળ ચોરાસી સાર, જેષ્ટ શુદ્ધ ચોથ શનિવાર
તે દીવસે પુરણ થઇ એ કથા, બુધમાને બોલી સરવથા
કડવાં અડત્રીસે કથા કહી, સ્લોકે બે હજારે પુરણ થઇ
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.

આ જ કાવ્યની બીજી એક પ્રત (યાદી નં. ૨૭) સોસાઇટીના અસલ
સંગ્રહમાં છે અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૬૮૧ નોંધેલી છે:—

સંવત ૧૬૮૧ આવણુ વદ સોમવાર તે દિન પુરણ થઇ એ કથા,
ગાએ સુણે તેહને વૈકુંઠ વાસ, બેહુ કરજોડી કહે વિષ્ણુદાસ.
૨૭૭અ દ્રોણ પર્વ કવિ ભાઉ સં. ૧૮૬૪ ૧ થી ૧૪૦

વલણુ:--

ક્યમ રાજ પામ્યા સુભટ કેમ, હણા કૌરવ અરી
કરજોડી વીંચ ભાઉ કેહે, તમો સદા સેવો શ્રી હરી

[નોંધ. કવિ ભાઉ રચિત 'ખાંડવ વિષ્ટિ' પ્રસિદ્ધ છે અને તે કાવ્યની
બીજી એક પ્રત છે, તેમાં કવિ વિષે કેટલીક બળુવા જેવી માહિતી
આપેલી છે અને તે તેની નોંધ કરતી વખતે તે સ્થળે આપવામાં આવશે.
વળી કવિ વિષ્ણુદાસ રચિત 'દ્રોણ પર્વ' સોસાઇટીના અસલ સંગ્રહમાં છે
પરંતુ તેના કાગળ એટલા જીર્ણ અને બરડ છે કે તે ફેરવી શકાય તેમ નથી
અને વળી તેનો છેવટનો ભાગ તુટી ગયેલો છે.]

૨૭૮ મોરધ્વજનું આખ્યાન વિષ્ણુદાસ

૨૬

શરૂઆત:—

રામ પરીક્ષત કેરા તંન: સાંભળો વાણી મંન
સ્વામી કાહો તે મુજને વાત અગ્ર કથા હયની વિખ્યાત
કૃષ્ણકથા તેમાં પાવન, સાંભળતે હીસે મુજ મંન.

[નોંધ. આખ્યાનની શરૂઆતમાં વિષ્ણુદાસે અશ્વમેધ રચ્યાનું લખેલું છે, તે પરથી ઉપર નોંધેલું નં. ૨૭૮ નું મોરધ્વજ આખ્યાન કદાચ તેમની કૃતિ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. સદરહુ કાવ્ય સને ૧૯૦૪ ના “ભુદ્ધિ-પ્રકાશ”માં છપાયું છે.]

૨૭૯ ઝોખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૧૪ ૨૧

૨૮૦ ઝોખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૯૭૬ ૨૭

[નોંધ. આ પ્રત શુદ્ધ અને સારી રીતે લખાએલી છે, અને તે સંપૂર્ણ છે. આ એ પ્રતો પરથી આ અપ્રસિદ્ધ કાવ્ય ટીકા સાથે છાપવા જેવું છે, તે પરથી નાકર અને પ્રેમાનંદના ઝોખાહરણ સંબંધમાં કેટલુંક નવું જાણવાનું પ્રાપ્ત થશે. હારમાળા પેઠે ઝોખાહરણનો પ્રશ્ન પણ તુલનાત્મક રીતે, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ વિચારવાની જરૂર છે; તેથી એક બીજાને કેટલે દરજ્જે અનુસરે છે અને આભારી છે તે તે પરથી સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.]

૨૮૧ ચંડીઆખ્યાન વિષ્ણુદાસ ૮

૨૮૧ અ પ્રેમલા રાણીનું હરિદાસ ૧૫

આખ્યાન

શરૂઆત:—

અથ પ્રેમલા રાણીનું આખ્યાન હરિદાસ કૃત અશ્વમેધનું લીખ્યતે
રાગ કેદારો.

એહુ કરજોડી શંભુ સુતને પ્રથમ કરે પરણામ
અંધકાર અથ સરવે નાસે, જપતાં જોહેનું નામ.
તેહ તણા ગુણ મન સંભાળુ, આણી અતી ઉલાસ
વીધન હરણ અવીચલ મતી આપો કેહે સેવક હરીદાસ.

[નોંધ. આ કાવ્ય અધુરું છે, તેથી છેવટનો ભાગ ઉતાર્યો નથી; વળી આ ક્યો હરિદાસ, તે પણ નક્કી કરી શકાય એમ નથી.]

૨૮૨ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૩૯ ૬૦

[નોંધ. આ ચોપડી અમદાવાદમાં લીથોમાં છાપેલી છે. પદની સંખ્યા ૧૪૩ છે.]

૨૮૩ નરસૈં મહેતાના પુત્રનો વિવાહ } નરસૈં સં. ૧૯૯૦ ૨૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત વિવાહ છપાએલો છે. તે માટે જુઓ નરસૈં મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ-ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૨૮૪ નરસૈના પદ નરસૈ.

૮

[નોંધ. નરસૈના થોડાક પદો ઉપરાંત ખીજાં કેટલાક પદો, હિન્દીમાં લખેલા છે.]

૨૮૫ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૮૫૨ ૭૧
(જુઓ યાદી નં. ૮૪)

૨૮૫ અ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ સં. ૧૮૪૩ ૧૩
છેવટ:—

અદ્ય મતિએ આશરે એ બાંધીઓ પદબંધ;
રામકૃષ્ણ જન કહેવા માત્ર ને કરતા શ્રી ગોવિંદ.

[નોંધ. રામકૃષ્ણના પદો, જૂહતકાવ્યદોહનમાં છૂટા છૂટા છપાયા છે; પણ તેમાં આ કાવ્ય મળી આવ્યું નહિ. પણ એક લક્ષ્મીદાસ નામના કવિએ સં. ૧૬૪૮ માં એ જ નામનું કાવ્ય લખેલું મળી આવે છે, જેની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે. નરભેરામે પણ એ વિષે એક કાવ્ય લખ્યું છે.]

૨૮૬ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૮૪૧ ૧૨૭

[નોંધ. આ પ્રતમાંના કાગળ તદ્દન જીર્ણ થઈ ગયેલા છે તેથી પહેલા ૭૫ પાના ઉપયોગમાં લઈ શકાય એમ નથી. આ પ્રત ઔરંગાબાદમાં ઉતારેલી છે, એ દષ્ટિએ તે ઉપયોગી છે.

કામરાજ દ્વીજનો સુત હીરો ઔદિચ્ય ગ્નાત પ્રકાશજી
એક કૃત એની થઈ બીજી કૃત છે તે સહી
દીસાવાળ કુલ અવતરયો ને વીરક્ષેત્રમાં વાસજી
કરજોડીને વીનવે નાકર હરીનો દાંસજી
ઓખાહરણ પુરુ થયું ને જે જે શ્રી ગોપાળજી. (કડવાં ૫૪)

શ્રી સંવત ૧૮૪૧ ના માહા શુધી ૯ વાર શુદ્ધયે—શ્રી ઓખાહરણ પંચમેળ શ્રી નાકરકૃત તથા કાહાનાકૃત તથા પ્રેમાનંદકૃત લખ્યું છે. લખીતંગ દીક્ષિત જીખણ તાંહાં. ગ્નાતી મોહોડ આતુરવેદી રહેવાસી શ્રી અવરંગાબાદ મધ્યે કાજલપુરા મધ્યે ક્ષત્રી મેહેલમાંહે લાલા દક્ષણી રાયજી વલદ માહા-રાયજીના ઘર મધ્યે વાસ કરયો છે.

પ્રેમાનંદ કૃત આમાં ઉતારેલું માલુમ પડતું નથી અને નાકરકૃત ઓખાહરણનો ભાગ પાના જીર્ણ થઈ જવાથી નકામો થઈ પડ્યા છે.

૨૮૭ સગાળશા આખ્યાન નાકર સં. ૧૯૧૫ ૮

છવટ:--

અલણે માંડો અભ્યાસ, કર્નેડી કહે નાકરદાસ

[નોંધ. જૂદા જૂદા કવિઓ જેમકે, રતનદાસ, ભોળે, સુખદેવ વગેરેએ લખેલું સગાળશાહ આખ્યાન મળી આવે છે, તે બધાનો એકત્ર સંગ્રહ પૂર્વે સૂચવ્યા મુજબ જુદો છપાવાની જરૂર છે.]

૨૮૮ સુદામાચરિત્ર જગન્નાથ સં. ૧૯૬૧ ૩૨

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ સુદામાચરિત્ર-સંપાદક, રા.રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર, જેમાં પ્રસ્તુત કાવ્ય પરિરિશ્ણરૂપે છાપ્યું છે.]

૨૮૮ અ સીતાવિવાહ લાલણ સં. ૧૮૫૦ ૭૧

છવટ:—

નવ રાગ સોહામણા પદ્યબંધ લીલ વિલાસ;

ધન્ય ગુરૂની કીર્તિએ પૂરણ એહવા સાર.

કરનેડી કહે લાલણ જન, પદ્યબંધ કરા વીરતાર.

[નોંધ. આ કાવ્ય પરથી લાલણે શ્રી કૃષ્ણની પેઠે રામના ગુણ ગાયાનું માલુમ પડે છે.]

૨૮૮ વ મહાકાલેશ્વરનો કુખેર ૪
ગરબો

છવટ:—

વાસ કુખેરની વિનંતિ, હું તો માગું રે શિવચરણે વાસ.

જેવી ગોપસુતને કૃપા હતી, તેહવી પુરજો સર્વ જગતની આસ.

૨૮૯ સત્યભામાનું રસણું લાલણ સં. ૧૭૦૬ ૬

[નોંધ. આ પદો કવિના પ્રેમાનંદના નાટકનું સ્મરણ કરાવે છે.]

૨૮૯ અ બોધપ્રદીપિકા શ્રી શંકરાચાર્ય સં. ૧૭૦૬ ૩૯

[નોંધ. ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરેલો છે, જેમકે:—

શરૂઆત:—

આ લોક વિષે પરમ કરુણા ભગવાન.....શંકરાચાર્ય તે પરમ કરુણાએ કરીને શાસ્ત્રાર્થ અવગાહન કરવાને અસમર્થ બુદ્ધિ સેહવાયે બલ-વિદ્યાવિદ્યે મંદાધિકારી તિહાંમાં અનુગ્રહને અર્થે સર્વ વેદાંતનો x x x પ્રતિજ્ઞા કરે છે.

છવટ:—

x x x એમ સંકલ તીર્થ ચક્રી ઉત્કૃષ્ટ દિશા દેશકાલ પ્રત્યાદિકર્યે

પરિચ્છેદ તેણે રહિત એહવૂં ચે આત્મતીર્થ તેહને જે ભજે શું અન્ય તીર્થ કરીને.]:

૨૯૦ ચંદ્રહાસ આખ્યાન નાકર

૧૨૪

છેવટ:—

એહ કરજોડી વિનવિ નાકર હરિનો દાસ.

(શરૂઆતના ૩૦ પાના નથી.)

૨૯૦ અ ધ્રુવાખ્યાન સુરદાસ

૩૦

સુરદાસ કવિ કહિ કરજોડી, વૈષ્ણવ જનનો દાસ

ધનંજય ભક્તની કૃપા કરી, મિ કીયો છે અભ્યાસ

ભૂવેનિ નમસ્કાર કરી, નિ શ્રી ગુરૂચરણનું ધ્યાન

તેહની કૃપા કરી, ગ્રંથોક્ત બોલીશ ધ્રુવ આક્ષાન

(કાવ્યનો છેવટનો ભાગ નથી. એ કવિના અન્ય કાવ્યો માટે)

જુઓ નં. ૧૮૯ ક.

(આ જંને કાવ્યો અપ્રસિદ્ધ છે.]

૨૯૧ સમશતિ ભાલણ

સં. ૧૭૪૮

૩૯

છેવટ:—

માત્રા ભેદ જાણું નહિ, કાંઈ તાલ છંદ પ્રબંધ,

કહે ભાલણ શુદ્ધિમાને, કહ્યો કથા સમંધ.

[નોંધ. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક, વર્ષ ૩, અંક ૩ માં સદરહુ કાવ્ય છપાયું છે.]

૨૯૨ સમશત ભાલણ

સં. ૧૭૫૨

૪૭

[નોંધ. ઇતિ ભાષાબંધ સમશતિકા સમાપ્ત. સંવત ૧૭૫૨ વર્ષે ચૈત્ર માસે શુક્લ પક્ષે પંચમ્યાં તિથી સોમવાસરે અથે શ્રી અહલણપુર પાટણ મધ્યે વાસ્તવ્ય આંતર નાગર જ્ઞાતિ સનમાન સપઠનાર્થ.

૨૯૩ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦

૪૧

(જુઓ યાદી નં. ૧૮ ક.)

૨૯૪ રૂકિમણી હરણ દેવીદાસ સં ૧૬૬૦ સં. ૧૬૭૪ ૬૬

[નોંધ. શરૂઆતના પાંચ પાનાં નથી. પણ પ્રત બાંહે જુની સં. ૧૬૭૪ માં લંખાએલી છે, એટલે તે અગત્યની કહેવાય.]

૨૮૪અ. વિરાટ પર્વ } (?) ૬૫
આણ્ણિક પર્વ
સભા પર્વ }

[નોંધ. આ કાવ્યની રચ્યા સાલ તેમજ કવિનું નામ મળતાં નથી. આવી ખીજી ત્રણ પ્રતો છે, તેમાં પણ તે સંબંધી કશી માહિતી આપેલી નથી.]

૨૮૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૯૦ ૪૩

[નોંધ. આ પ્રત વડોદરામાં ઉતારેલી છે અને તેમાં હારના પદની સંખ્યા ૯૪ છે.]

૨૮૫અ નરસિંહ મહેતાના હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૮૯૦ ૪૬
પુત્રનો વિવાહ.

[નોંધ. આ સિવાય કેટલાક છુટક પદો, આરતી વગેરે ઉતારેલાં છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં ૧૨.]

૨૮૬ ઉદયમકર્મ સંવાદ સામળ સં. ૧૮૬૦ ૩૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી છૂટું છપાએલું છે.

૨૮૬ અ અપોહા રાણીની સામળ સં. ૧૮૬૨ ૩૩
વાર્તા

(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૦)

૨૮૭ નંદખત્રીસી સં. ૧૭૮૨ ૨૬
છેવટ:—

લણિ ગણિ નિ જે સંભલિ નરનારી એક મનં સુણ,
નવનિધ રતન ચૌદ સંમજિ, શ્રી સંભાળે આણંદ કરી.

[નોંધ. સામળની વાર્તા જાણીતી છે; તેની પહેલાંના કાષ્ઠ જૈન મુનિએ લખેલી આ ચોપાઇઓ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે.]

૨૮૮ હારનાં પદ નરસૈં સં. ૧૭૫૦ ૨૯
(આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૯ છે.),

૨૮૯ હારમાળા નરસૈં ૫૫
(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.)

૩૦૦ પંચડંડની વાર્તા સં. ૧૭૩૮ ૬૬

(સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ગદ્યમાં ઉતારેલી છે.)

આરંભ:—અથ વિક્રમચરિત્ર કથા. ધારાપુરી નામ નગરી. તેને વિષે ભોજ રાજા રાજ્ય કરે છે. એકદા સમે રાજા ભોજ સીકાર કરવા ચાલ્યો. જાંહ સરોવર પાલે ઊભો રહ્યો. સરોવર દીકું.

અંત:—+ + વાજિત્ર વાજા—દેસ દેસના રાજાની વીદા કીધી. આનંદ ઉપનું. ઇતિ પંચડંડ કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. સદરહુ વાર્તા રા. મંજુલાલ મજમુદાર એડિટ કરનાર છે.]

૩૦૧. કિષ્કિંધા કાંડ

અને

સુદર કાંડ

} તુલસીદાસ

૧૩ અને ૨૦

[નોંધ.—પ્રસ્તુત કાવ્યો હિંદીમાં છે અને તે તુલસીદાસના 'રામચરિત માનસ'માંથી ઉતારેલા જણાય છે.]

૩૦૨ પદ સંગ્રહ

નરભેરામ

૫૨

[નોંધ. આમાં નરભેરામના છટક પદો લખેલાં છે. બીજાં કાવ્યો માટે જુઓ યાદી નં. ૩૪. એ કવિના બીજા કેટલાક કાવ્યો પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાએલાં છે.]

૩૦૩ દયારામ કાવ્ય

દયારામ

સં. ૧૮૬૮ ૧૪૦

[નોંધ. આમાં કવિ દયારામના કાવ્યો—પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે. એ કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ ગુજરાતી ગ્રેસે બહાર પાડેલો છે અને તેના બીજા ગ્રંથો પણ છાપેલાં મળી આવે છે.]

૩૦૩અ ભગવદ્ગીતા

રામભક્ત

સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૬૮ ૨૧

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૦૪ અંગદવિષ્ણુ

સામળ

સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૯૧૬ ૩૮

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૧)

૩૦૫ મહાપદ્મીસી

સામળ

૧૭૩

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ છેલ્લી વાર્તા છે; અને તેના પહેલા ત્રણ પાનાં ખૂટે છે.]

૩૦૬ પંચડંડની વાર્તા

સામળ

સં. ૧૮૪૪ ૨૬

[નોંધ. આ વાર્તા સંસ્કૃત શ્લોક અને ગુજરાતી અનુવાદવાળી પાછળ નોંધાઈ છે—જુઓ યાદી નં. ૩૦૦; અને બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તાની બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬.]

૨૮૪અ. વિરાટ પર્વ } (?) ૬૫
આશ્લિક પર્વ }
સભા પર્વ }

[નોંધ. આ કાવ્યની રચ્યા સાલ તેમજ કવિનું નામ મંજતાં નથી. આવી ખીજ ત્રણ પ્રતો છે, તેમાં પણ તે સંબંધી કશી માહિતી આપેલી નથી.]

૨૮૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૯૦ ૪૩

[નોંધ. આ પ્રત વડોદરામાં ઉતારેલી છે અને તેમાં હારના પદની સંખ્યા ૯૪ છે.]

૨૮૫અ નરસિંહ મહેતાના હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૮૯૦ ૪૬
પુત્રનો વિવાહ.

[નોંધ. આ સિવાય કેટલાક છુટક પદો, આરતી વગેરે ઉતારેલાં છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં ૧૨.]

૨૮૬ ઉદયમકર્મ સંવાદ સામળ સં. ૧૮૬૦ ૩૭

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુજરાતી પ્રેસ તરફથી છૂટું છપાએલું છે.

૨૮૬ અ અખોલા રાણીની સામળ સં. ૧૮૬૨ ૩૩
વાર્તા

(ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૦)

૨૮૭ નંદખત્રીસી સં. ૧૭૮૨ ૨૬
છેવટ:—

ભણિ ગણિ નિ જે સંભલિ નરનારી એક મનં સુણ,
નવનિધ રતન ચૌદ સંમજિ, શ્રી સંભાળે આણુંદ કરી.

[નોંધ. સામળની વાર્તા જાણીતી છે; તેની પહેલાંના કાષ્ઠ જૈન મુનિએ લખેલી આ ચોપાઇઓ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે.]

૨૮૮ હારનાં પદ નરસૈં સં. ૧૭૯૦ ૨૯
(આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૯ છે.)

૨૮૯ હારમાળા નરસૈં ૫૫
(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૭ છે.)

૩૦૦ પંચડડની વાર્તા સં. ૧૭૩૮ ૬૬
(સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ગદ્યમાં ઉતારેલી છે.)

આરંભ:—અથ વિક્રમચરિત્ર કથા. ધારાપુરી નામ નગરી. તેને વિષે ભોજ રાજા રાજ્ય કરે છે. એકદા સમે રાજા ભોજ સીકાર કરવા ચાલ્યો. જાંહ સરોવર પાલે ઊભો રહ્યો. સરોવર દીકું.

અંત:—+ + વાજિત્ર વાજાં—દેસ દેસના રાજાની વીદા કીધી. આનંદ ઉપનું. ઇતિ પંચડંડ કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. સદરહુ વાર્તા રા. મંજુલાલ મજમુદાર એડિટ કરનાર છે.]

૩૦૧ કિષ્કિંધા કાંડ } અને } ૧૩ અને ૨૦
સુંદર કાંડ } તુલસીદાસ

[નોંધ:—પ્રસ્તુત કાવ્યો હિંદીમાં છે અને તે તુલસીદાસના 'રામચરિત માનસ'માંથી ઉતારેલા જણાય છે.]

૩૦૨ પદ સંગ્રહ નરભેરામ ૫૨

[નોંધ. આમાં નરભેરામના છૂટક પદો લખેલાં છે. બીજાં કાવ્યો માટે જુઓ યાદી નં. ૩૪. એ કવિના બીજા કેટલાક કાવ્યો પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાએલાં છે.]

૩૦૩ દયારામ કાવ્ય દયારામ સં. ૧૮૬૮ ૧૪૦

[નોંધ. આમાં કવિ દયારામના કાવ્યો—પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે. એ કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ ગુજરાતી પ્રેસે બહાર પાડેલો છે અને તેના બીજા ગ્રંથો પણ છાપેલાં મળી આવે છે.]

૩૦૩અ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૬૮ ૨૨
(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૦૪ અંગદવિષ્ટિ સામળ સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૧૬ ૩૮
(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૧)

૩૦૫ મહાપચીસી સામળ ૧૭૩

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ છેલ્લી વાર્તા છે; અને તેના પહેલા ત્રણ પાનાં ખૂટે છે.]

૩૦૬ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૪૪ ૨૬

[નોંધ. આ વાર્તા સંસ્કૃત શ્લોક અને ગુજરાતી અનુવાદવાળી પાછળ નોંધાઈ છે—જુઓ યાદી નં. ૩૦૦; અને બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તાની બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬.]

૩૦૭ વાર્તા અમોહા રાણીની સામળ ૨૪
૩૦૮ વાર્તા સુડામહોતરીની સામળ

વાર્તા(જુઓ યાદી નં. ૧૦૦)

[નોંધ. આ-સંપૂર્ણ સંગ્રહ નથી; પણ જૂદી જૂદી વાર્તા છટી ઉતારેલી તેના પાનાં મળી આવ્યાં છે. સદરહુ વાર્તાસંગ્રહ જૂદો; રા. બાલકૃષ્ણ લક્ષ્મણ પાંદકે છાપેલો તેમજ બીજો મળી આવે છે; તેના લખાણના કારણે તેનો પ્રચાર જૂજ જેવો છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૮.]

૩૦૯ વીપ્રની વાર્તા સામળ ૨૬

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની વાર્તા વધુ માટે જુઓ યાદી નં-૮૦.]

૩૧૦ શુક બહોતરીમાંની વાર્તા સામળ ૩

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. બોતરીમાંની એકજ વાર્તા લખેલી છે.]

૩૧૧ સિંહલદ્વીપની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૨૨

૩૧૨ હંસની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૩

૩૧૩ હરણની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૬ ૧૯

૩૧૪ સાગરની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૩૫

૩૧૫ ધનવંતશેઠની વાર્તા સામળ ૧૬

[નોંધ. આ બધી વાર્તાઓ બત્રીસ પુતળીમાંની છે. તેની છાપેલી પ્રતો, છટી અને એકસામટી મળે છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૫.]

૩૧૬ સગાળશા ૨ થી ૯

[નોંધ. શર્યાતનાં અને છેવટનાં પાના તુટક હોવાથી કર્તાનું નામ મળતું નથી; પણ જૂદા જૂદા કવિઓએ રચેલાં-જેમકે, નાકર, રતનદાસ, સુખદાસ; ભોળો વગેરે-સગાળશા વિષેના કાવ્યોત્તો એક સ્વતંત્ર સંગ્રહ દિ. બા. કેશવલાલભાઈ એડિટ કરનાર છે. તેમાં એ વિષે વિશેષ હકીકત નોંધવામાં આવશે.]

૩૧૭ મહાપચીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૯૪ ૧૫

[નોંધ. પ્રત અધૂરી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૦૫]

૩૧૮ પંચડંડની વાર્તા સામળ ૪૦

(છેવટનો ભાગ નથી.)

૩૧૯ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૩૩

[નોંધ. ખંડિત પ્રત છે; પૂરતકાવ્યહોલન ભા. ૧ માં આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૩૨૦ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૫૫ ૮૮

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૩૨૦ અ.ભ્રમરગીતા બ્રેહેદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૪૮ ૨૮ થી ૫૧

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ અ]

૩૨૦ વ.પાંડવ વિધિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૭૫ ૧૭ થી ૧૧૦

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૦ ક.]

૩૨૦ ક.હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૭૭૧૧૧ ૫ થી ૧૨૫

[નોંધ. છેવટનું પાનું નથી; પણ પ્રેમાનંદની હયાતીમાં તે ઉતારેલી છે, એટલા પુરતી તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૩૨૧ દશમ સ્કંદ ભાલાણ. ૩૨

[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખેલી છે પરંતુ તેનો મોટો ભાગ તુટક છે; ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૫૭]

૩૨૨ મદન મોહનાની વાર્તા સામળ ૨૯ થી ૧૦૨

[નોંધ. શરૂઆતના પાનાં નથી. પ્રસ્તુત કાવ્ય જૂદા કાવ્યદોહન ભા. ૫ માં તેમજ છૂટું છપાયું છે.]

૩૨૩ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ ૩૧

[છેવટનો ભાગ તુટક છે, ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫ વ]

૩૨૪ ગોખાહરણ નાકર ૯ થી ૫

[નોંધ. પહેલાં સાત પાનાં ખુટે છે. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૪].

૩૨૫ નૌકાની વાર્તા સામળ ૨ થી ૨૭

[પ્રત ખંડિત છે.)

૩૨૬ સભાપર્વ
આશ્લિક પર્વ } (?) ૧૨૮
વિરાટ પર્વ

[નોંધ. કાવ્યની રચના સાલ તેમજ કવિનું નામ મળતાં નથી. આવી ખીજ ત્રણ પ્રતો મળેલી છે (યાદી નં. ૨૦૦ ફ) તેમાં પણ એ સંબંધી કશી માહિતી આપેલી નથી.]

૩૨૭ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ ૭ થી ૧૪૭

[નોંધ. શરૂઆતનાં ૬ પાનાં નથી. વધુ માહિતી માટે જુઓ, યાદી નં. ૪૫.]

૩૨૮ કલ્પલગ્નનો મહિમા હિમા સં. ૧૭૧૫ દ. થી ૧૩

અંત:—

“ સંવત ૧૭ પત્રોતરેનુમે નારાયણ અવતરે.
પ્રમોદી બધી પૃથ્વી, નરહર ચરણે ન શક્યા નમી.

હિમા હરીજન હરિને કહે, બાંધી હોય તો લાખજ વહે. ”
[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ નથી. વળી લખાણ બહુ અશુદ્ધ છે. એજ અરસામાં સુરલદે લખેલું કલ્પલગ્ન નામનું કાવ્ય મળી આવે છે, જેની નોંધ હવે પછી કરવામાં આવશે.]

૩૨૯ અ એકાદશી મહાભય હિરામુત કાહાન સં. ૧૭૪૮ ૨૧

છેવટ:—

“ ગામ અમરાવતી આદે સદા પૂર્વજ દામ:
કામરાજ તણે તે નંદન પ્રગટ હિરા નામ.
રાજનગર સમીપ તે રાણીપ કાષો વાસ,
હિરામુત કહે કાહાન શ્રી ગોપાલ પુરો આસ. ”

[નોંધ. એજ કવિનું આખાહરણ મળી આવે છે. એક દૂર પ્રાંતના અતે પ્રેમાનંદ સમયના એક કવિ તરીકે તેના પ્રતિ, વિશેષ લક્ષ આપવાની અંતે મહિતી મેળવવાની જરૂર છે.]

૩૨૯ વ મામેરૂં ગોવિંદ

[નોંધ. પ્રેમાનંદના મામેરા સાથે એ સરખાવી નેવું નેછએ; એ જ અરસામાં તે ઉતારેલું છે. અને તે પ્રેમાનંદ પૂર્વે રચાયું હોય એ સંભવિત છે. કવિ વિષે કંઈ જાણવામાં નથી.]

૩૨૯ હસ્તામલક નરહરિ

[નોંધ. છેવટનો ભાગ નથી. પાછળ યાદી નં. ૧૩૪ માં જગદીશ નામના લેખકના હસ્તામલક કાવ્યની નોંધ કરેલી છે; અને લાણુદાસનું કાવ્ય જાણીતું છે. નરહરિ, જેની ગીતા પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં છપાઈ છે, તેનું લખેલું આ કાવ્ય હોય, એવું આંતર પ્રમાણ પરથી અનુમાન થાય છે.]

૩૩૦ ભ્રમરગીતા એહિદેવ

[નોંધ. શરૂઆતનાં પાનાં નથી. બીજા પ્રત મારે જુઓ યાદી નં. ૧૮૫ અ.]

૩૩૦ અ મહાદેવજીનો ગોપીલાણુ વિવાહ

સં. ૧૮૪૧ ૭

શરૂઆત:—

* * * *
 વીનતી ગોપી લાણુની સુણુને શ્રીકુંદાળ,
 ધ્રુવિજા ગુણુ ગાવા તણી કૃપા કરે કૃપાલ,

૩૩૧ ગર્જવસેનની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૩૩ ૩૦
 ૩૩૨ અ શુકસારિકા સામળ સં. ૧૮૩૪ ૪૧

[નોંધ. બંને વાર્તાઓ બન્નીસ પુતળીમાંથી ઉતારેલી છે.]

૩૩૩ વ જાનકીવિવાહુ તુલસીદાસ સં. ૧૮૫૭ ૨૪

શરૂઆત:—

સ્વસ્ત અવધ્યપુરી ઉત્તમ ગામરે, આનંદ મંગલ દશરથ રાયતું ધામરે,
 પ્રગટયા પ્રભુજી સરવેને સુખ દેવા રે, લવમાં ભૂલ્યા તે જાણે લેવા રે.

x

x

x

છેવટ:—

સંવત ૧૮૫૭ વૈશાક માસ દંન મંગલવાર— અવધ
 તે દાડે દયા કરી દાસને, ગાયો રવીવારે રધુનાથનો સાર.

x

x

x

x

x

સંત તુલસીદાસ નૌતમ થયો, નીત રહેજો સ્વામીની પાસ.
 [નોંધ. કાવ્ય અર્વાચીન છે, તેમ લેખક પણ અપરિચિત છે.

૩૩૪ ક વિદુરભાવ નથુ સં. ૧૮૨૬ ૬

છેવટ:—

ફદીઆમાં જે કાચે કથા રાખસે તેની ભાવક વિદુરજી ભાગસે
 કર જોડી નથુ વિનતિ કરે, પ્રભુ તમો વિના દુઃખ કુણુ હરે.

[નોંધ. લખાણ બહુ અશુદ્ધ છે; અને લેખક પણ અજ્ઞાત છે.]

૩૩૫ પદ્માવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૮૭ ૧૫થી૬૨

[શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે.]

૩૩૬ અ પંચકુંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૮૭ ૫૨
 (ખીજી પ્રતોની નોંધ પાછળ થઇ ગયલી છે.)

૩૩૭ ભ્રમરગીતા બ્રહેદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૮૫ ૩૬
 (પ્રત જીર્ણ અને તુટક છે.)

૩૩૮ ભ્રમરગીતા બ્રહેદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૨૮ ૮થી૩૧

(વધુ માટે જુઓ યાદી નં ૧૬૭ વ.)

૩૩૪ અ આંખાનો મહીમા ગીરધર

૨.

[નોંધ. કાવ્ય તુટક છે; તેમાંની એક બે કડીઓ નમુનારૂપે નીચે ઉતારી છે:—

આંખા વેચાવે ઠામણા ને આંખા કઢાવે કર્જ

આંખા વેચાવે લુગડાં જે કરે ખાધાની ગર્જ

દીસાવાલ ગીરધર ભટ કહે છે સાંભળો મુનીજન વાત,
જમે જમાડે સ્વર્ગ હોય ને સતોષાય શ્રી ભર્ગ ”]

૩૩૫ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪

૮૫

(શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.)

૩૩૫ અ ભૂત વિષે નિબંધ દલપતરામ

૧૦

[નોંધ. કવિ દલપતરામને સોસાઇટી તરફથી પ્રસ્તુત નિબંધ માટે ધનામ મળેલું. તે ગ્રંથનો આ મૂળ ખરડો હોય એમ અનુમાન છે. વાર્તા ૬ પછીનો ભાગ નથી.]

૩૩૬ ગજેન્દ્ર મોક્ષ લક્ષ્મીદાસ સં. ૧૬૩૯

૨૩.

છેવટ:—

સમ રાગ તે અતિ લલા, નિ કડવાં નવ પર્માણુ
એક શતનિ નેહ પદ એ ગ્રંથનું બંધાણુ
સંવલુ સોલ ને ઓગણચાલુ ઉત્તમ તે જ્યેષ્ઠ માસ
શુકલ ને શુરૂ સપ્તમીનાં દીન ગ્રંથ હોહ ઉદાસ
મિહિમદાવાદનિ વેત્રવતિ નદી જીતુલી માંહા વાસ
સમસ્ત વિપ્ર કીપા કરી નિ દાખ્યો ત્યાં શર્ણુ
વાલમ જ્ઞાતિ ઉપનું હું જ્ઞાતિની ચર્ણુ
મિહિમદાવાદનિ વેત્રવતિ નદી જીતુલી માંહે વાસ
ચર્ણુરજ સહુ સાથની, ખોખા સુત કિહિ લક્ષ્મીદાસ.
શ્રી ભગવાન જિય. ઇતિશ્રી ગજેન્દ્રનું આક્ષાન-સંપૂર્ણ.

[નોંધ. શરૂઆતના ૯ પાનાં ખુટે છે; કાવ્ય જૂનું અને અપ્રસિદ્ધ છે. ખીજા એક ગજેન્દ્ર મોક્ષ કાવ્યનો પાછળ ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ અ. વળી લક્ષ્મીદાસના થોડાંક છટ્ટા પદો પણ ઉતારેલાં છે.]

૩૩૬ અ ભ્રમરગીતા એહેદેવ સં. ૧૬૦૯

[નોંધ. લખાણું અશુદ્ધ છે; તેમજ શરૂઆતનાં પાનાં ખૂટે છે.]

૩૩૬ વ યુદ્ધકાંડ (?)

અંત:—

જાંહાં ભીમસેન હતા ત્યાંહાં માંમુ આવ્યા મનિગમતા,
જાહારિ ભીમિ આવતા નિરખ્યા ત્યાહારિ હૈયામાંહિ હરખ્યા;
ભીમ ઉપરિ કીધી ડોટ ત્યાંહાં મેહેલ્યા બાણુના ગોટ
યોધા સહુકા વેધ્યા, ત્યાંહાં ભીમસેન આકલા કીધા.

x

x

x

[નોંધ. કયા કવિનું લખેલું આ કાવ્ય છે, તે આદિ અને અંતના અભાવે નક્કી કરવું અઘરું છે. નમુના માટે બે કડી ઉપર નોંધી છે.]

૩૩૭ ભ્રમરગીતા એહેદેવ સં. ૧૬૦૯ સં. ૧૭૫૮ ૨૨
(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૩૩૭ અ રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૫૮ ૩૮
(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮ વ.)

૩૩૮ આદિ પર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૭૬૧ ૧૬૦

[નોંધ. વિશેષ હકીકત એની ખીજી પ્રત નોંધતી વખતે આગળ આપવામાં આવશે. જુઓ યાદી નં. ૩૪૫.]

૩૩૯ સ્વર્ગારોહણ રતનેશ્વર સં. ૧૭૪૮ સં. ૧૭૬૯ ૬૩ીશ્લે
છેવટ:—

રતન કહે યત્ને કરિ કર્યો, યથા બુદ્ધિમાને વિસ્તર્યો.

[નોંધ. પહેલા છ પાનાં ખૂટે છે. પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિકમાં એ છપાયું છે. મૂળજી ભટ્ટ નામના લેખકે એજ વિષય પર કાવ્ય રચેલું છે, અને સુરભટના કાવ્યની નોંધ પાછળ કરી છે; જુઓ યાદી નં. ૨૪૨]

૩૪૦ ચંડી પાઠના ગરબા રણછોડજી દીવાન સં. ૧૮૦૮ સં. ૧૮૦૯ ૨૨

[નોંધ. આ ચંડીપાઠના ગરબા પ્રસિદ્ધ છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૩૫. વળી એ જ લેખકના અન્ય કાવ્યો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૭.]

૩૪૧ વિદુરનીતિ

સં. ૧૮૦૯ ૪૮

આરંભ:—

કોઈ એક વખતે સંજય ધૃતરાષ્ટ્ર રાજા પાસે આવીને દ્રૌપદી નિંદા

કરીને બોલો કે હું કાલે રાજસભામાં આવીને ચાર લીખ્મ દ્રોણાદિક બેઠા હશે તાંહાં પાંડવોનો સંદેશો કેહેનાર છું પછી જેહ થનાર હોય તે થાય. એવાં વચન બોલીને તે પોતાને ઘેર ગયો. x x

અંત:—

x x પછી ત્રૈલોક્યનો સ્વામી જે પરમ કૃપાલુ જે સર્વ મનોરથ પુરણ કરતા તે ઈશ્વર સખા થઈને અંતકાલે તે પોતાના નિજ ધામે લઈ જસે.

અધ્ય આઠમો. વિદુરનીતિ સમાપ્ત:

[સં. ૧૯૦૯ ના ભાદરવા સુદ ૧૫ ને શનિવારે ધોલેરાના મહેતાજીની નિશાલેથી પ્રત મંગાવી ઉતારી લીધું છે.]

૩૪૨ હસ્તામલક નરહરિ.

૪૦

છેવટ:—

કવોતા નરહર નામ જેહ, લખતં સંત મન ધારી રતેહ

સ્થાનક વડોદરા વાસ, ભક્તિ વૈરાગ્ય જ્ઞાન અભ્યાસ

સંવત ૧૭૪૦ ચૈત્ર સુદ એકાદશિ, એ કથા માહારે મન વસી.

(બીજી પ્રત ભાટે જુઓ યાદી નં. ૩૨૯.)

૩૪૩ પ્રબોધ મંજરી નરહરિ

સં. ૧૮૦૮ ૧૪

આરંભ:—શ્રી ગુરૂદેવને કરુ પ્રણામ સમરૂ એક નિરંતર રામ;

જે હરિ ભજે સાધ પુરૂષને અલે તેહેની સકલ કલુપિત ટલે.

x x x શ્રી પ્રબોધ મંજરી પ્રેમે ભણે;

એ ચંચલ મન તો સ્થિર થાય નરહરિ જે ભુક્ષીએ રઘુરાય.

અંત:—નિમિત્ત માત્ર તે નરહરિરામ કરતા પુરૂષોત્તમ અવિનાશ.

સં. ૧૮૦૮ ના આષાઢ સુદ ૧૫ ને શુક્રવાર.

[નોંધ. ગીતા અને હસ્તામલક સુદ્ધાંત નરહરિનો આ ત્રીજો અંથ છે.]

૩૪૪ હમચી કૃષ્ણદાસ

સં. ૧૭૨૮ ૫

શરૂઆત:—

શ્રી દામોદરના ગુણ ગાઈ મનડા માહે હરખે

તન કામલ સાંમળીઓ સુંદર રૂપ મનોહર નિરખેરે

હમાચંડી હરી રંગરે પાવન કીજે અંગ

ભોર મુગટ પીતાંજર ધારી, કુંડળ કાને લલકે.

૩૪૪ અ મામેરૂં કૃષ્ણદાસ સં. ૧૭૨૮ ૧૫
 x x x

છેવટ:-

રૂકમણી કૃષ્ણ મનોહર શેમા નેઈ નેઈને સું પામું
 કૃષ્ણદાસ ત્રેમ કૃપા કરીને નેઓ સેવક સામું રે
 હરી રંગ—પાવણ કીજે અંગ

[શ્રી સંવત ૧૭૨૮ શાક ૧૫૯૩ વરીખે આખાડ માસ કૃષ્ણ પક્ષ
 દ્વીતીઆ અન્યત થઉ રવિ વાસરે.]

x x x

[નોંધ. કૃષ્ણદાસની હુંડી અને મામેરૂં સન ૧૯૨૨ ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ' માં
 છપાયાં છે; હમચી અને ખીનો એક ગરબો જે આ વ્રતમાં લખેલો
 છે તે અપ્રકટ છે. ગુજરાતી પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસીએ આ
 કવિની કૃતિઓ તપાસવી ધટે છે. વળી વ્રત પણ જુની છે.]

૩૪૫ આદિપર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૭ ૧૭૨૭ ૨ ગ થી ૨૨૪
 છેવટ:-

સંવત ૫૮ દશ વેદ ઉદ્ધી વર્ષાગમ આપાઠ માસ.
 ઉત્તમ પક્ષ શશાંક શંકીત, હરીદીન વૃષત વિશ્વાસ
 નંદા તીથી ભૃગુવાર ઉત્તમ સિદ્ધિ યોગ અપાર
 વૃષ્યક શી દિવ મધ્ય દિવાકર પૂર્ણ ગ્રંથ વિસ્તાર
 દ્વિજવર રૈકવ કુલિ ઉત્પન્ન, પૂર ખારેજા મધ્ય વાસ
 આદિ કથા અનુક્રાસંધાતિ કહિ કવીશ્રી હરીદાસ
 ઇતિશ્રી હરીદાસ કૃત પ્રાકૃતિ પ્રબંધ આદિ પર્વ સંપૂર્ણ.

સંવત ૧૭૨૭ વર્ષે શાલિવાહન કૃત શાકે ૧૫૯૨ પ્રવર્તમાને આપાઠ
 શુદ્ધિ ૧૩ સોમે સાળુંદ વાસ્તવ્ય રૈકવ જ્ઞાતિય પંડ્યા રામજી સુત શાળજી
 ગ્રંથાનુસારે એ લિખિતં.

૩૪૫ અ આદિ પર્વ હરિદાસ સં. ૧૬૪૪ સં. ૧૭૬૧ ૧૬૦

[નોંધ. નં ૩૪૫ અને ૩૪૫ અ એકજ કવિના કાવ્યો છે;
 નં. ૩૪૫ અ વિસ્તૃત અને મૂળને અનુસરતું છે; બ્યારે નં. ૩૪૫
 આદિ પર્વના સારરૂપ છે. બંને કાવ્યને છેડે ઇતિશ્રી એક સરખીજ છે.]

૩૪૬ પ્રકીર્ણ કાવ્યો ધનરાજ ૨૯ થી ૮૩

[નોંધ. આમાં ન્હાના ન્હાના પ્રકીર્ણ કાવ્યો જેમકે, ત્રિશ્યા ગણુપતિ,

ચતુરવદન લખેલાં છે અને એક બે સ્થળે ધનરાજનું નામ મળી આવે છે, તે પરથી કર્તા તરીકે તેનું નામ આપ્યું છે. કાવ્યના નમુના તરીકે થોડીક પંક્તિઓ નીચે ઉતારી છે:—

“ચતુર વદન સમરયુ યુગ આદિ, ત્રિપુર હણ્યું શવ થેહ પ્રસાદિ
...સ્તવુંઅ ગણેશો હરિ. ૧

સકલ ભુવનયે વ્યાપિ વાણી, સંમર તદ્દગત ચિતિ આણી
જગી દૈવત સારા. ૨

અહનિશિ સમર એક નિરંજન, જરાં મરણ દુઃખ ભવ ભય ભંજન
રંજન મુનિજન ચિતે. ૩

પતિત અન્નમિલ પુત્ર હકાર નારાયણ નામિ ભવતારક
રધુ પરમ પદે સોએ,

x x x

૩૪૭ આખાહરણ નાકર ૪૬

[નોંધ. પહેલાં બે પાનાં નથી. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪.]

૩૪૮ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૨ સં. ૧૬૪૪ પર થી ૧૩૪

[નોંધ. પ્રથમનાં ૫૧ પૃષ્ઠ નથી. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૩૮]

૩૪૮ અ ભૂગોળ શાસ્ત્ર. ૩૪

[નોંધ. આમાં પૃથ્વીનું પુરાણ પ્રમાણે વર્ણન લખેલું છે, તેમ રાજ્યોની વંશાવળી આપેલી છે, જે નોંધ મેળવવા માટે ઉપયોગી થઈ પડે.]

૩૪૯ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૨ સં. ૧૬૮૭ ૧૪૬

[શરૂઆતનાં દશ પાનાં નથી.]

૩૫૦ ઢોળામારની વાર્તા કુશળ લાલ સં ૧૬૭૭ સં ૧૭૪૨ ૬ થી ૫૯

[નોંધ. પહેલાં છ પાનાં નથી. એ વાર્તા આનંદ કાવ્ય મહોદધિ લા. ૭ માં છપાઈ છે [પૃ. ૧ થી ૬૬]; એજ લેખકની ખીજી કૃતિ માધવ કુંડળા પણ સદરહુ અંતમાં આપેલી છે.]

૩૫૧ ભગવદ ગીતા ૬ થી ૭૫

[નોંધ. સંસ્કૃત મૂળ—ગુજરાતી ટીકા સાથે—પ્રત સારી છે પણ શરૂઆતમાં ૫ પાનાં નથી તેમજ તે ચૌદમા અધ્યાયથી તુટક છે. ટીકાનો નમુનો નીચે આપ્યો છે:—

અંત:—શમયિ મન વશ રાખવું. દમયે બાહ્ય ઇન્દ્રિય વશ રાખવાં. તર્પયિ શારીર વાચિક મોનસ ત્રિવિધ શૌચયે બાહ્યોત્તર કરવું. સંતિયિ ક્ષમા, આર્જવેયિ કામલપણું. શાસ્ત્રજ નિતયિ જ્ઞાનયિ આત્માનંદનો અનુભવ આસ્તિકાયિ વેદાર્થને વિષિ શ્રદ્ધા રાખવી. એ તાં બ્રાહ્મણનાં કર્મ,

૩૫૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ ૬૮

[નોંધ ૬૩ કડવાં સુધીનો ભાગ છે. છેવટનાં પાનાં નથી.]

૩૫૩ સલા, વન } (?) ૯૫:
અને
વૈરાટ પર્વ }

નોંધ વધુ માટે જૂઓ યાદી નં. ૩૨૬, આદી અને અંત બંને તુટક છે, નમુનારૂપે વૈરાટ પર્વમાંથી થોડી લીટીઓ નીચે ઉતારી છે:—

વૈશંપાયન કહિ જનમેજય ! કથા વૈરાટ વિશાલ;
પૂરવિ પુરુષ રહ્યા જિમ છાના તે સાંભલિ ભૂપાલ !
ઘૌમિ પ્રતિ પંચ બ્રાત્રિ કહિ શુશ્રુ ! કહિ નગરધ જૈ રહીધ
તમ પ્રતાપિ આનંદિ વન કીધાં એ દુઃખ કેહી પરિસહીધ ?
મછવેધ રાદ્રુપદ વરી પંચાલી પરણાવ્યા
સુભદ્રા હરઈ નધ રાજસોષમાં શિવ કહિનધ એ લખાવ્યા

૩૫૪ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૩૩ ૬૮

છેવટ:—

“ સંવત ૧૭૩૩ ના વર્ષે ફાગણ વદ ૧૧ મી દીનજી
પરીપુરણ કીધું નળ કથા આખ્યાનજી ”

[નોંધ. સામાન્ય રીતે નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં ૫૭૪૧ જોવામાં આવે છે; પણ ત્રણ પ્રતો નળાખ્યાનની મળી છે, તેમાં તે સાલ સં ૧૭૩૩ મળી આવે છે, જેમાંની એક ઉપર નોંધી છે. પ્રેમાનંદના અભ્યાસીએ આ તેની રચના સાલનો પ્રશ્ન વિચારવા જોવો છે.]

૩૫૫ સુરેખાહરણ વીરજી સં ૧૭૨૦ સં ૧૮૧૯ ૫૫ ૫

છેવટ:—

નરનારી જે સાંભળે એ સુરેખાતું હરણું, અવળાનું સવળું કરે પ્રભુ અશણું શણું

સંવત ૧૮૦૩ વર્ષ શ્રાવણ સુદી ૪ વાર ગુરુ પાવન
તે દહાડે ગ્રંથ પૂરો થયો, છે કન્યા રાસે ચંદ્રમા વળી નૌતમ દીન

x

+

x

ગ્રંથની સંખ્યા વિષે પદ સાતસે ને તેર છત્રીસ કડવાં બાંધ્યાં જુજવે રાગે ફેર.
મોઢ જ્ઞાતિ ચતુર્વેદી વીપ્ર ફેરો દાસ તાપી તીરે દેશ દક્ષિણ તોહાં તેનો વાસ.

x

x

x

લખીતંગ ઔદિચ્ય જ્ઞાતિ આચાર્ય મહેશ્વર સુત જેઠા, લીંબડી મધે
લખું છું. સં. ૧૮૧૯ વર્ષે લખું છું.....

[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ સં. ૧૮૦૩ લખેલી છે, પણ ખરી રીતે
તે પ્રેમાનંદના શિષ્ય વીરજીતું કાવ્ય છે, જે પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં
છપાયું છે અને તેમાં તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૨૦ આપી છે.]

૩૫૫ અ હુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૩	૮
૩૫૫ વ સુદામાચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮	૯૩ થી ૧૧૦
૨૫૫ ક શિવરાત્રીની કથા (?)		સં. ૧૮૧૬	૨૬

આરંભ:—ઈશ્વર ભલો સુધરી જાય પાપ જન્મમાં કરી,

એહ લજુતાં તુટે ભવપાસ.....શંકરનું દાસ;

ગણપતિ સ્વામી સીધ જીધ ધણી, માગુ વિદ્યા પરમ પદ તણી;
પુજે અગર કપુર અતિ મેવ, લક્ષ લાલ આપે અતિ દેવ.

અંત:—ત્રિજીવન કરતાં જે જે કામ ઇશ્વર તુઠા દેવદાતાર,
એ કથા છે પુણ્ય પ્રકાશ લજુતાં સુજુતાં શિવપુર વાસ.

૩૫૬ ચંદ્રહાસ આખ્યાન (?)	સં. ૧૮૧૮	૨૭
-------------------------	----------	----

છેવટ:—

નારદ કહે છે અરજીનને તું સાંભળ્યને વચન
એ સાથે કેમ ચાલશે, એને માથે જુગજીવન
વચન સાંભળી રૂપી તણુ ને અરજીન લાગ્યા પાય
રૂપિજી અમને પાવન કીધા, સંભળાવી કથાય
એ આજ્ઞાનનો મહીમા મોહોતો, પતીત હોય પાવન
વિધન સરવે તેહનાં ટલે ને મલે જુગજીવન.

ધતિ શ્રી ચંદ્રહાસની કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રત જીર્ણ છે તેમ વચમાંથી પાનાં ગયલાં છે; કર્તાનું નામ મળતું નથી; અને વળી પ્રેમાનંદના ચંદ્રહાસથી તે જુદું પડે છે.]

૩૫૭ ચંદ્રહાસ આખ્યાન શાસ્ત્રી પ્રજલાલ સં. ૧૮૧૪ ૭૬
છેવટ:—

એક મને જે સાંભળે ચંદ્રહાસ આખ્યાન,
લક્ષ્મીલાલ શુભ ઉપજે પ્રસન્ન થાય લગવાન.
ગાતાં સુણતાં શ્રી હરિ પૂરે મનની આશ,
કહે પ્રજલાલ વિવેકથી ; પરિષ્કલ્પે દાસ.
નાગર આલેખુ નાત્ય છે પ્રજલાલ મુજ નામ,
સંસ્કૃતનો અભ્યાસ છે રહુ મલતાજ ગામ;
આગણીશે ને ચૌદમો વિક્રમ સંવત જોહ,
ચેતર સુદ અગીઆરશે પૂરણ કીધું એહ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય લીધેમાં છાપેલું મળી આવે છે. શાસ્ત્રી પ્રજલાલની કૃતિ તરીકે તે અભ્યાસીનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે.]

૩૫૮ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) સં. ૧૯૦૭ ૪૨
આદિ:—

વિધ્ન હરણ વિધાતા.....પ્રથમે સુરીઅ કરું નમસ્કાર,
સ્વામી ! તું છે ગરુડો દેવ, મન વાંછિત ફલ આપો ખેવ;
આગે કવિજન હેવા બહુ તુજ આરાધે બોલા સહુ.

અંત:—

ભાવે ભગતે સાંભલે તેહને વૈકુંઠવાસો થાયરે,
પંચદેવની કીરપા વડે તો ગ્રંથ પુરણ થાયરે.

સંવત ૧૯૦૭.....સોમવાર.

[નોંધ. ૩૩ કડવાનું આ કાવ્ય છે અને તે સંપૂર્ણ છે. કર્તાનું નામ જણાયું નથી.]

૩૫૯ મામેરું પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૫ ૩૮
છેવટ:—

માહામેરું કેા ગાએ સાંભળે તેહની પોએ આસ,
સોળ કડવાં પૂરાં થયા તે કહે પરમાનંદદાસ.

[નોંધ. પ્રત બહુ જુની, પ્રેમાનંદની હયાતિમાં ગોધરામાં લખાયેલી છે; અને તે પુરતી તે મહત્વની કહેવાય.]

૩૬૦ અલખબુલાખીનાં પદો સં. ૧૮૮૯ ૪૪

[નોંધ. અલખબુલાખી ગયા સૈદ્ધમાં થઇ ગયા અને તેમના પદોનો સંગ્રહ છૂટો છાપેલો મળે છે.] -

૩૬૧ અભિમન્યુ આખ્યાન (?) ૮ થી ૫૦

છેવટ:— : ઉથલો.

થઇ નાસાનાસ હેલો પાર્થ કુમારરે,
રથ આવે ગર્જતો ગભરાવ્યા દ્રોણ તણા અવતાર.
દ્રોણ સહુને કહે નાસો નહિ કો જનરે,
નહિ પારથ પ્રચ્છવીપતી એ તો આવ્યો અર્જુન તન.
ગટોરગછે સારથીને ઝલો ધનુષ ને બાણ,
અર્જુન સુતને દેખતાં, સહુ નાકા લેછને પ્રાણ.

[નોંધ. શંક્યાતનાં પાનાં નથી. થોડોક ભાગ પ્રત નં. ૩૫૮ પ્રમાણે છે. પ્રેમાનંદ અને લજ્જરામના આખ્યાન સાથે મળતાપણું નથી. અભિમન્યુ આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું એડિટ કરવામાં આ પ્રત જરૂર ઉપયોગી નિરૂડે.]

૩૬૨ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૩૦ ૭૬

છેવટ:—

અશ્વમેધ તણી એ કથા, સાંભળો રાજા તમો સર્વથા;
એકમનાંતાં જે સાંભળે, તેહેનાં પાતક પરતક્ષ બલે,
જે કો સાંભલિ નર ને નર, મયા કરિ તેહિને દેવ મુરારિ;
સાંભલિ તેહેની પોહોયિ આસ, કેહિ નાકર વિજીતો દાસ.

ધૃતિ શ્રી અશ્વમેધ પરવ તણી જૈમુન્ય ભારથ મોરધ્વજતું આક્ષાત્ર
સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૦ વર્ષે કાર્તિક વદી ૯ શનિ, સંધ્યાકાલ સમાપ્ત.

૩૬૩ વિરાટપર્વ (?) ૬૯

આરંભ:—

વૈશંપાય જનમેજે કહે છે, વૌશ્ય પ્રયે ધર્મરાય,

.....અમારા બલીયા, બાણીતા બુગ માંહે.

મછવેધ રાજા દુપદને ઘેરય, પંચાળી પરણાવ્યા,

રાજસુય યજ્ઞ કરીને સુભદ્રા હરણુ, લાંહા સહુકોને.....

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; તેમજ કર્તાતું નામ મળતું નથી.

બુઓ યાદી નં. ૩૫૩.]

૩૬૪. સુરેખા હરણુ વીરજી ૩
[નોંધ. કાવ્ય છપાઇ ગયલું છે; છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૩૬૫ કૃષ્ણ વિદિ ભાલણ ૪
આરંભ:— રાગ મારું.

દુપદીને ભવન આવા ભુગદીશરે કાચ ટાલો રહે મનની રીસ,
આસન આપું અવળે હાથ ધેર આવા શ્રી જદુનાથ. ૧
હરિનો હાથ ગ્રહો પંચાલી, ઓલંભો દે વાલી વાલી,
તમે છવતાં સારંગપાણિ ! સભામાં હું અતિ વગુઆણી.

અંત:—

કરસણજી ! માહરે ખપ નથી રાજ અને કામરે;

એમ કરજો જયમ ભાલણ પ્રભુ રાધવ કામરે.

હરિજી ! સાંભળોરે. ૨૨

[નોંધ. પ્રત વચ્ચેથી તુટક અને ખવાઇ ગયેલી છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય ઉપરાંત રાજે, રામકૃષ્ણ, રણછોડ વગેરેના પદ તેમ હનુમંતના મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૩૬૬ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૧ સં. ૧૬૯૧ ૧૧૩
(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧)

૩૬૭ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૭૧૨ ૨૬૪

[નોંધ. મૂળ શ્લોક ગુજરાતી શ્રીધરની ટીકા સાથે; જુના કાળની ભોપારીલીના નમુના માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે. નમુનો:—“ અંથના “ અંથના પ્રારંભ નિ વિપિ ગીતાની ટીકાનું કર્તાયે શ્રીધરાચાર્ય તે ઇષ્ટદેવ નિ નમસ્કાર કરિ છે. અહમ્યો તે ઇશ્વરના ચરણાવિંદનિ નમું છું. હું નમું છું ઇશ્વર શિં ન કહ્યું. યમ અહમ્યો નમું છું કહ્યું તે અહમ્યો કહિતાં શિષ્ય સહિત શ્રીધર ઇશ્વરની નમું છું.]

૬૬૮ ભગવદ્ગીતા ૭૭

[નોંધ. ઉપર મુજબ. ટીકાની ભાષા જૂદી પડી જાય છે. જેમકે:— “ અંથ આરંભને વીધે ગીતાની ટીકાનો કરતા શ્રીધર છે? તે ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરે છે. ઇશ્વરના ચરણાવંદને નમું છું]

૩૬૯ ભગવદ્ગીતા ૨ થી ૯૪

નમુનો:—“.....હવડાં હસ્તિનાપુર નિં વિપિ રહ્યે ધૃતરાષ્ટ્ર સ્વ-
રિં જન્માધ તે સારથિયે સંજય તે પ્રતિ પૂછિ છિ. કેહવું છિ તે સંજય. વેદ

૩૬૦ અલખખુલાખીનાં પદો સં. ૧૮૮૯ ૪૪

[નોંધ. અલખખુલાખી ગયા સૈકામાં થઇ ગયા અને તેમના પદોનો સંગ્રહ છૂટો છાપેલો મળે છે.]

૩૬૧ અલિમન્યુ આખ્યાન (?) ૮ શ્રી ૫૦

છેવટ:— ઉથલો.

થઇ નાસાનાસ હેવો પાર્થ કુમારરે,
રથ આવે ગજીતો ગભરાવ્યા દ્રોણ તણા અવતાર.
દ્રોણ સહુને કહે નાસો નહિ કો જનરે,
નહિ પારથ પ્રથવીપતી એ તો આવ્યો અર્જુન તન.
ગટારગછે સારથીને ઝાલો ધનુષ ને ખાણુ,
અર્જુન સુતને દેખતાં, સહુ નાકા લેઇને પ્રાણુ.

[નોંધ. શંક્રઆતનાં પાનાં નથી. થોડોક ભાગ પ્રત નં. ૩૫૮ પ્રમાણે છે. પ્રેમાનંદ અને લજ્જરામના આખ્યાન સાથે મળતાપણું નથી. અલિમન્યુ આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું એડિટ કરવામાં આ પ્રત જરૂર હિપ્પોગી નિરૂડે.]

૩૬૨ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૩૦ ૯૪

છેવટ:—

અશ્વમેધ તણી એ કયા, સાંભળો રાજ તમો સર્વથા;
એકમનાંતાં જે સાંભળે, તેહેનાં પાતક પરતક્ષ બલે,
જે કો સાંભલિ નર ને નર, મયા કરિ તેહિને દેવ મુરારિ;
સાંભલિ તેહેની પોહોયિ આસ, કેહિ નાકર વિજયુનો દાસ.

ઇતિ શ્રી અશ્વમેધ પરવ તણી જૈમુન્ય ભારથ મોરધ્વજનું આક્ષાન સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૦ વર્ષે કાર્તિક વદી ૯ રાનઉ, સંધ્યાકાલ સમાપ્ત.

૩૬૩ વિરાટપર્વ (?) ૬૯

આરંભ:—

વૈશંપાય જનમેજે કહે છે, ધૌમ્ય પ્રત્યે ધર્મરાય,
.....અમારા બલીયા, જાણીતા ભુગ માંહે.

મહાવેદ રાજ દુષ્ટને ઘેરય, પંચાણી પરણાવ્યા,
રાજસુય યજ્ઞ કરીને સુભદ્રા હરણુ, લાંહા સહુકાને.....

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; તેમજ કર્તાનું નામ મળતું નથી.
જુઓ યાદી નં. ૩૫૩.]

૩૬૪ સુરેઆ હરણ વીરજ ૩

[નોંધ. કાવ્ય છપાઇ ગયલું છે; છેવટનો ભાગ-તુટક છે.]

૩૬૫ કૃષ્ણ વિદિ ભાલણ ૪

આરંભ:— રાગ મારૂ.

દુપદીને ભવન આવા જુગદીશરે કાચ ટાલો રહે મનની રીસ,
આસન આપું અવળે હાથ ઘેર આવા શ્રી જઠુનાથ. ૧

હરિનો હાથ ગ્રહો પંચાલી, ઓલભો દે વાલી વાલી,
તમે જીવતાં સારંગપાણિ ! સભામાં હું અતિ વગુઆણી.

અંત:—

કરસણજી ! માહરે ખપ નથી રાજ અને કામરે;

એમ કરજો જયમ ભાલણ પ્રભુ રાધવ કામરે.

હરિજી ! સાંભળારે. ૨૨

[નોંધ. પ્રત વચ્ચેથી તુટક અને ખવાઇ ગયેલી છે. અસ્તુત કાવ્ય ઉપરાંત રાજે, રામકૃષ્ણ, રણુછોડ વગેરેના પદ તેમ હનુમંતના મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૩૬૬ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૧ સં. ૧૬૯૧ ૧૧૩

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧)

૩૬૭ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૭૧૨ ૨૮૪

[નોંધ. મૂળ શ્લોક ગુજરાતી શ્રીધરની ટીકા સાથે; જુના કાળની ભાષાશૈલીના નમુના માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે. નમુનો:—“ ગ્રંથના “ ગ્રંથના પ્રારંભ નિ વિપિ ગીતાની ટીકાનું કર્તાયે શ્રીધરાચાર્ય તે ઇષ્ટદેવ નિ નમસ્કાર કરિ છે. અહલ્યો તે ઇશ્વરના ચરણાવિંદનિ નમું છું. હું નમું છું ઇશ્વર શિં ન કલું. યમ અહમ્યો નમું છું કલું તે અહમ્યો કહિતાં શિષ્ય સહિત શ્રીધર ઇશ્વરની નમું છું.]

૩૬૮ ભગવદ્ગીતા ૭૭

[નોંધ. ઉપર મુજબ. ટીકાની ભાષા જૂદી પડી જાય છે. જેમકે:— “ ગ્રંથ આરંભને વીષે ગીતાની ટીકાનો કરતા શ્રીધર છે? તે ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરે છે. ઇશ્વરના ચરણાવંદને નમું છું]

૩૬૯ ભગવદ્ગીતા ૨ થી ૯૪

નમુનો:—“.....હવડાં હસ્તિનાપુર નિ વિપિ રહ્યે ધૃતરાષ્ટ સ્વ-
રિં જન્માંધ તે સારથિયે સંજય તે પ્રતિ પૂછિ છિ. કેહવું છિ તે સંજય. વેદ

(૧૨૬)

સં. ૧૮૮૮ ૪૪

૩૬૦ અલખખુલાખીનાં પદો : સં. ૧૮૮૮ ૪૪

[નોંધ. અલખખુલાખી ગયા સૈકામાં થઈ ગયા અને તેમના પદોનો સંગ્રહ છૂટો છાપેલો મળે છે.]

૩૬૧ અલિમન્યુ આખ્યાન (?) ૮ થી ૫૦ ઉથલો.

છેવટ:—

થઈ નાસાનાસ હેવો પાર્થ કુમારરે,
રથ આવે ગર્જતો ગલરાવ્યા દ્રોણ તણા અવતાર.
દ્રોણ સહુને કહે નાસો નહિ કો જનરે,
નહિ પારથ પ્રથવીપતી એ તો આવ્યો અર્જુન તન.
ગોરાગણે સારથીને ઝાલો ધનુષ ને બાણ,
અર્જુન મૃતને દેખતાં, સહુ નાકા લેખને પ્રાણ.

[નોંધ. શંક્રઆતનાં પાનાં નથી. થોડોક લાગ પ્રત નં. ૩૫૮ પ્રમાણે છે. પ્રેમાનંદ અને લગ્નરામના આખ્યાન સાથે મળતાપણું નથી. અલિમન્યુ આખ્યાન જૂદા જૂદા કવિઓએ લખેલું એડિટ કરવામાં આ પ્રત જરૂર ઉપયોગી નિવરે.]

૩૬૨ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર

સં. ૧૭૩૦ ૭૬

છેવટ:—

અશ્વમેધ તણી એ કથા, સાંભળો રાજ તમે સર્વથા;
એકમતાંતાં જે સાંભળે, તેહેનાં પાતક પરતક્ષ બલે,
જે કો સાંભલિ નર ને નર, મયા કરિ તેહિને દેવ મુરારિ;
સાંભલિ તેહેની યોહોથિ આસ, કેહિ નાકર વિજયનો દાસ.
ધતિ શ્રી અશ્વમેધ પરવ તણી જૈમુન્ય ભારથ મોરધ્વજનું આક્ષાન
સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૦ વર્ષે કર્તિગ વદી ૯ શનકિ, સંધ્યાકાલ સમાપ્ત.

૩૬૩ વિરાટપર્વ (?)

આરંભ:—

વૈશંપાય જનમેજે કહે છે, વૈશ્ય પ્રત્યે ધર્મરાય,
.....અમારા બલીયા, બણીતા જુગ માંહે.
મહાવેશ રાજ દુપદને ઘેરય, પંચાળી પરણાવ્યા,
રાજમુય યજ્ઞ કરીને સુભદ્રા હરણ, સાંકો સહુકોને.....
[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; તેમજ કર્તાનું નામ મળતું નથી. જુઓ યાદી નં. ૩૫૩.]

૩૬૪ મુરેખા હરણ વીરણ ૩
 [નોંધ. કાવ્ય છપાઇ ગયલું છે; છેવટનો ભાગ તુટક છે.]
 ૩૬૫ કૃષ્ણ વિદિ ભાલણ ૪
 આરંભ:— રાગ માર્ક.

દુપદીને ભવન આવા જુગદીશરે કાચ ટાલો રહે મનની રીસ,
 આસન આપું અવળે હાથ ઘેર આવા શ્રી જદુનાથ. ૧
 હરિનો હાથ ગ્રહો પંચાલી, ઓલંબો દે વાલી વાલી,
 તમે જીવતાં સારંગપાણિ ! સભામાં હું અતિ વગુઆણી.

અર્થ:—

કરસણજી ! માહરે ખપ નથી રાજ અને કામરે;
 એમ કરજો જ્યમ ભાલણ પ્રભુ રાધવ કામરે.
 હરિજી ! સાંભળોરે. ૨૨

[નોંધ. પ્રત વચ્ચેથી તુટક અને ખવાઇ ગયેલી છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય ઉપરાંત રાજે, રામકૃષ્ણ, રણજોડ વગેરેના પદ તેમ હનુમંતના મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૩૬૬ હરિલીલા ભીમ સં. ૧૫૪૨ સં. ૧૬૬૨ ૧૧૩
 (વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧)-

૩૬૭ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૭૧૨ ૨૮૪
 [નોંધ. મૂળ શ્લોક ગુજરાતી શ્રીધરની ટીકા સાથે; જુના કાળની ભાષાશૈલીના નમુના માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે. નમુનો:—“ અંથના “ અંથના પ્રારંભ નિ વિપિ ગીતાની ટીકાનું કર્તાયે શ્રીધરાચાર્ય તે ઇષ્ટદેવ નિ નમસ્કાર કરિ છે. અહમ્મો તે ઇશ્વરના ચરણાવિંદનિ નમૂં છું. હું નમૂં છું ઇશ્વર શિં ન કહું. યમ અહમ્મો નમૂં છું કહું તે અહમ્મો કહિતાં શિષ્ય સહિત શ્રીધર ઇશ્વરની નમૂં છું.]

૩૬૮ ભગવદ્ગીતા ૭૭

[નોંધ. ઉપર મુજબ. ટીકાની ભાષા જૂદી પડી જાય છે. જેમકે:— “ અંથ આરંભને વીધે ગીતાની ટીકાનો કરતા શ્રીધર છે? તે ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરે છે. ઇશ્વરના ચરણારવંદને નમું છું]

૩૬૯ ભગવદ્ગીતા ૨ થી ૯૪

નમુનો:—“.....હવડાં હસ્તિનાપુર નિં વિપિ રથયે ધૃતરાષ્ટ્ર સ્વરિં જન્માંધ તે સારથિયે સંજય તે પ્રતિ પૂછિ છિ. કેહવું છિ તે સંજય-”

વ્યાસની કૃપાચિ હું પામ્યું છિ દિવ્ય ચક્ષુ ચેણુ એકિં હામિ બિહુ.....
તે દેખી સમસ્ત લોક બોલિને સાંભલિ.....

[નોંધ. પ્રત તુટક તેમજ ધસાઈ ગયલી છે.]

૩૭૦ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૯ સં. ૧૮૪૨

[નોંધ. થોડોક ભાગ પાના ચોંટી જતાથી રદ ગયો છે.]

૩૭૨ લવકુશ આખ્યાન રઘુરામ સં. ૧૭૭૨ સં. ૧૮૩૫ ૫૩

[નોંધ. રઘુનાથકૃત અશ્વમેધ છે. તેમાંથી આ ભાગ સંક્ષેપમાં ઉતારી લીધો છે. પ્રસ્તુત અશ્વમેધ કાવ્ય સં. ૧૯૧૪ માં લીધેલાં છાપેલું મળી આવે છે તેમાંથી નીચેની પંક્તિઓ કવિ વિષે માહિતી આપે છે:—

“ દીક્ષત કુલ ઓટક કેહેવાએ, યજુરવેદી સાક્ષાત જ થાએ.
ઝોરપાડ મધે વસવો વાસ, કની શક્તી હવી પ્રકાશ;
સંવત સત્તર બોહોતેરા શાર, શ્રાવણ માસને ખીજ બુધવાર,
પુરણ પદબંધ ક્રીપા સરસ્વતી, માતા લવાની મસ્તક ગાજતી.
કરી કરુણા ત્રીકમથ રણછોડ, જન રઘુરામનાં પૂરયાં ક્રોડ
શ્રોતાજન સહુ સાંભલજો શષ્ઠ, જગ કથા તે પૂરણ ચર્ષ.

કડવાં ૧૨૧-છતિ શ્રી મહાભારત મધ્યની અશ્વમેધની કથા સંપૂર્ણ સમાપ્ત...]

૩૭૨ નરસિંહના પુત્રનો હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૭૬

વિવાહ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્યમાળાગ્રંથ નં. ૯ માં છપાયું છે; પ્રતનો આગળ પાછળનો ભાગ ફાટી ગયલો છે.]

૩૭૩ ગરબા અને પંદા સં. ૧૯૧૪ ૩૮

[નોંધ. આમાં પરચુરણ પદ ગરબા ઉતારેલાં છે; છેવટે જીતું ફળા-દેશ લખેલું છે. ઉદાહરણ તરીકે—

સંવત સતરેતરોતરે બોહોત હોસે સુકાળ,
લોક માહાજન સુખ લહે, ઘેર ઘેર મંગલચાર.

...

૩૭૪ અંબરિષ આખ્યાન રામભક્ત

૧૫

આર્ચન:—

આદે શ્રી ગુરુને નમું આદ પુરંપતું. આન,
વિષ્ણુ વરત એકાદશી, અંબરિપતું આખ્યાન.

x

x

x

x

છેવટ:—

રામલક્ષ્મણ કહે વીનતી, મુને કીરપા કરો જુગદીશ;
તાહારી લક્ષ્મી નિશ્ચય આપીએ, ચરણે નામું શીશ.

[નોંધ. ભગવદ્ગીતાનો જેણે પદ્યમાં અનુવાદ કર્યો છે તેજ આ રામલક્ષ્મણ હોય એ સંભવિત છે.]

૩૭૪ જ નરસૈના પુત્રનો, હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૫૪
વિવાહ

[નોંધ. પ્રત સંપૂર્ણ છે અને સુવાચ્ય છે. જુઓ યાદી નં. ૩૭૨.]

૩૭૫ આખ્યાનુરણ કાહાનલક સં. ૧૮૦૩ ૮૫

છેવટ:—

તાવ એકે તને નવ્ય પીડે, વર આપ્યો ગોપાળજી;
એકમને એક પુન્ય કરે જે નર ને નારિજી;
ધન ધાન્ય સંતાનને આપે, પામે મનની આશજી;
કરજાડિને વિનવે કાહાનલક હરિનો દાસજી.

[નોંધ. આ પ્રત સારી રીતે લખાયેલી છે અને પુરી છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮૬]

૩૭૬ મદાલસા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ ૧૮૬૩ ૧૪૬

છેવટ:—

સંવત સતર અઠાવીસ વરષે, ચૈત્ર માસ પંચમીને રવે.
વીપ્ર સરવતી કૃપાથી આજ્ઞાન એ પુરણ હવું
વીરક્ષેત્ર વડોદરે તે મધે કવિનો વાસ,
અતુર્વિંશી જ્ઞાતિ આજ્ઞાણ, પ્રેમાનંદ હરિનો દાસ.

x

x

x

[નોંધ. માર્કંડેય પુરાણમાં આ કાવ્યનો સમાવેશ થઈ જાય છે; પણ એ આખ્યાન પ્રથમ અનુવાદ કરતાં પૂર્વે કવિએ આ આખ્યાન પ્રથમ અજમા-

યશ તરીકે લખેલું. વિશેષ હકીકત માટે જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા માર્કેટ
પુરાણ-લા. ૨. વળી આ કાવ્ય છૂંદું છપાયલું પણ મળી આવે છે.]

૩૭૬ અ રામદેના મહીના નરસૈ (?) સં. ૧૮૭૬ ૮
છેવટ:-

આપણુ અમસુ રંગે રમા કહા તેરજ માસરે
કરનેડી નરસહીઓ વીનવે, તારો કવી છે ભક્તદાસરે
ધતિશ્રી રામદેના મહીના સંમપુરણ લખા છે

[નોંધ, નરસૈના નામે કોઈ કવિએ આ મહિના લખેલા માલુમ પડે
છે. પ્રતના છેવટ પ્રેમાનંદકૃત સુદામાચરિત્ર લખેલું છે પણ તે તુટક છે.]

૩૭૭ મદાલસા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૮૨૧ ૩૫

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય અને સદ્ગં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી
નં. ૩૭૬]

૩૭૮ સુધન્વા આખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૦

[નોંધ. પ્રત ફાટી ગયલી તેમજ અશુદ્ધ અને કાચા અક્ષરે
લખાયલી છે. આ કાવ્ય પ્રાચીનકાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૩૩ માં છપાયલું છે.]

૩૭૯ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન (?) ૪ થી ૪૩

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનો ભાગ ખૂટે છે. પ્રેમાનંદના હરિ-
શ્ચંદ્રાખ્યાન સાથે તે મળતું આવતું નથી. વળી તે વિષ્ણુદાસનું કે નાકરનું
લખેલું જણાતું નથી. નમુના માટે થોડીક લીટીઓ છેવટના ભાગમાંથી
અહિં નોંધી છે:—

“ વાડી મધ્યે ચાલી આવ્યો રાજા કેરો બાહરે
દામ દામથી વિદ્યારથી તે આવી મલા તત્કાલરે
નાના વિધનાં પુષ્પ અનોપમ કહેતાં નાવે પારરે
ખોળા વાળી શોધી કરીને વીણે બ્રહ્મ કુમારરે
જાય જીતે મોગરો છે સેવંત્રાં ઘણું સારરે
ઝમરો મરવો કેતકી, ચંબેલી અપાગરે.

x x x x

વાડી માંહે વિપ્ર આવ્યો સર્પ થઈ ને વારરે.

x x x x

૩૮૦ શિક્ષાપત્રી સહેજાનંદ સ્વામી સં. ૧૮૮૨ ૩ થી ૬૪

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો આ ગ્રંથ અતિ માનનીય અને પૂજ્ય સ્થાન ભોગવે છે; તે ગ્રંથ છપાયલો મળી આવે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૯.]

૩૮૧ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨૫

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે. છેવટની કડી નીચે પ્રમાણે છે:—

“ રંક વિપ્ર ચતુર્વંશી કૃષ્ણસુત પ્રેમાનંદ
હરિ કૃપાએ હુંડી કરી, હસનપરામાં બંધ. ”

૩૮૨ રણછોડજીનો ગરબો ૯

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૯]

૩૮૩ આંબાનું આખ્યાન. ૩

છેવટ:—

“ નંદરખાર નગરમાં વસૂ નાણાવટાની માંહાં,
આંબા તાં ઉત્તમ થાએ છે, નાહાની મોટી જાંતાં ”

+ + + +

મોહનજીનો પહેરો સુ આવો આંબો લેવા
પંચરાત્ર દેવ સુંદરીની પ્રેમ કીધી પુળ;
પેહેલા કા કનિઆં કીધું તુ આંબાનું આંધાન,
સુંદરીઆં બુધ સાર આંબાનું આંધાન.

+ + + +

[નોંધ. બીજું એક કાવ્ય છે, તેની નોંધ પાછળ કરવામાં આવી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૩૪ અ]

૩૮૩ અ પ્રેમગીતા સં. ૧૭૬૬ ૨૩

છેવટ:—

સંવત ૧૭૬૬ દાતેરે આવણ સુદ એકાદસી;
સનેહી સીધાં સઘળાં કાજ પ્રેમ ગીતા મન વસી.

+ + + +

[નોંધ. આ બંને કાવ્યો ન્હાનાં છે; અને તે અપ્રસિદ્ધ છે. ત્રીજું એક કાવ્ય હિમીયા લક્ષ્મીવરનો ગરબો પણ આમાં ઉતારેલો છે.]

૩૮૪ આંબાહરણ કાહાન સં. ૧૯૧૮ ૭૨

[નોંધ. આમાં કેટલીક પરચુરણ ગરબીઓ અને પદો ઉતારેલાં છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૩૭૫.]

૩૮૫ ઓખાહરણ (?) ૨૯

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; તે ૨૩ કડવાંનું કાવ્ય છે; અને કર્તાનું નામ મળતું નથી.]

૩૮૬ ઓખાહરણ પ્રેમાનંદ

[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૮૯ છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૪.]

૩૮૭ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૮૧૭ સં. ૧૮૬૯ ૬૭ છેવટ—

“ સંવત સંખ્યા પુરાણે શણગાર ઉપર એક.

ચૈત્ર શુદ્ધ એકાદશી, ઘડ્યો અંથ વીરણ વિવેક.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય છૂટું છપાયલું મળી આવે છે.]

૩૮૭અ દૂપદી વસ્ત્રાહરણ ભાલણ ૩

છેવટ—

“ ત્રીકમે તાંતણા ગણીને રાખા, જે નવસે નવાણું થાય

દોહલી વેલામાં પુરીશ તે દુસ્થાશનને દાર ”

[નોંધ. ભાલણનું આ કાવ્ય જાણીતું છે; અને તે પ્રસિદ્ધ છે.]

૩૮૮ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્યમાળા અંથ નં. ૩૩ માં છપાયલું છે; પ્રત બહુ જર્ણ અને તુટક છે.]

૩૮૯ નરસૈના પિતાનું } મૂળજી સં. ૧૭૧૧ (?) ૩૧
શ્રાદ્ધ.

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય છે અને તેમાં રચ્યા સાલ ૧૭૧૧ નોંધી છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧]

૩૯૦ નરસૈના પિતાનું } પ્રેમાનંદ સં ૧૯૧૨
શ્રાદ્ધ.

[નોંધ. પ્રત બહુ અશુદ્ધ છે; અને શરૂઆતના ચાર પાનાં નથી. તે બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૬ માં છપાયું છે.]

૩૯૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨ થી ૧૦૮

અંત:—

“ સંવત ૧૭૩૩ માં વરષે ક્ષાત્રગુણી વહી નવમી દીનજી
તે દિવસે પરિપુરણ કીધું નવલકથા કીરતનજી. ”

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; વચ્ચમાંનો ભાગ નથી; છતાં કાવ્યની રચના
સાક્ષ તેમાં સં. ૧૭૩૩ નોંધેલી છે, તેટલા પુરતી એ કિમતી છે. વધુ માટે
જુઓ યાદી નં. ૨૬૮.]

૩૮૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨

૬૧

છેવટ:—

સંવત સત્તર ગેહતાલો પોપ સુદી એકાદશી શુક્રવાર
દ્વિતીય દર્શનની વેલાએ થયો પુરણ વીસ્તાર.

x x x x

રાધવ વરને પાત્રસે સાંભળતાં પદ્યબંધરે
શ્રોતાજન શ્રી કૃષ્ણ કહો, તે કહે ભટ્ટ પ્રેમાનંદરે.

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી આ કાવ્ય એડિટ કરવાનું કામ
અણીતા અબ્યાસી રા. મંજુલાલ આર. મજમુદારને સુપ્રત થયું છે.

૩૮૩ પુરુષોત્તમ માસની કથા કેશવરામ સં. ૧૮૨૫ ૭૨

છેવટ:—

પુરણ પુરુષોત્તમ માસની કથા વિસ્તારી કહી
શ્રોતાજ સાવધાન થઇ બોલો જે જે શ્રી હરી.

x x x x

વલણ.

નરનારી જે સાંભળે પોહોએ મનની આશ;
કરજોડી કેશવ કહે હરિચરણે પામે વાસ.

[નોંધ. પુરુષોત્તમ માસનો કથાનું માહાત્મ્ય ગુજરાતમાં વિશેષ
મહત્ત્વ ધરાવે છે. તેનો પદ્ય અનુવાદ ખીજે કોઈ જાણવામાં નથી.

૩૮૪ અંગદવિષ્ણુ સામળ સં. ૧૮૨૬ ૪૪

(વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૧૧૦)

૩૮૫ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૪૭

[નોંધ. પ્રત તદ્દન તુટક, અપૂર્ણ અને અશુદ્ધ છે.]

૩૮૬ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૭૬૦ સં. ૧૮૩૬ ૩૬

(જુઓ યાદી નં. ૬૨)

૩૯૬	અ. સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૩૭	૨૨
૩૯૭	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮ સં. ૧૮૨૨	૨૦

છેવટ:—

સંવત સત્તર અઝરીસ વર્ષે શ્રાવણ પુદિ નીધાન
તીથી ત્રતીઆ ભૃગુવાસર પદ્મંધ ક્યું આક્ષાંન
ઉદરનીમિત્ત પ્રળંધ કીધો સેવક નંદરખાર
નંદીપુરમાં કથા કરી જયા બુદ્ધ અનુસાર.

x

x

x

x

(બુઓ યાદી નં. ૬)

૩૯૮	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૫૪	૨૨
-----	------------------------	----------	----

૩૯૯	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ		૧૮
-----	------------------------	--	----

[આનું પહેલું પાનું નથી.]

૪૦૦	ચંદ્રહાસ આખ્યાન લોજી		૫૬
-----	----------------------	--	----

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં છપાયું છે.]

૪૦૧	સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ		
-----	------------------------	--	--

(શરૂઆતનો ભાગ નથી.)

૪૦૨	એકાંતરીઆ તાવની		૯
-----	----------------	--	---

કથા

આરંભ:—

પૂરવ છાયો.

શ્રી પાટણકુલ એકાંતરો થઓ, તાહા એકરજપુત હતો સાર.

તેને એક છોકરો હતો તેનો કેહેવા લાગો સાર.

દાદાજી આપણે હીઆથી જન્મએ સહી.

તાંથી તે જળુ ૨ આવા નેતાં મંહી.

x

x

x

x

છેવટ:—

ને જાઉં તો ખાલાપાની કુંડીનો કીડો અવતરું. તે કરતાં

તે કરતાં ન જાઉં તો હું ભાટના ધરનો ગમેડો અવતરું.

ઇતિશ્રી વારતા એકાંતરીઆ તાવની સંપૂર્ણ લખી છે.

૪૦૨	આખ્યાલરણ પ્રેમાનંદ		
-----	--------------------	--	--

છેવટ:—

પછે આખાને પદમા આપી વરતો જેજેકાર;

શ્રી કૃષ્ણ પધારા દવારકાને પરણાવી કુમાર.

વાડી માંહે ઉતરા નાયજી, સ્વજન તેડાવું પ્રીતે કરી
 ગાજતે વાજતે પુરમાં આવા પુત્રનો વીજે કરી.
 ઝોખાહરણ જે સાંભળે તેના તાપ તણે જાએ;
 ભદ્ર પ્રેમાનંદ કહે કથા સાંભળો શ્રી જદુરાએ,
 ભવિ કરીને સાંભળે તેને વધકુંડે પ્રાપ્તિ થાએ.
 વધશ્શુવ જન જે હરી કહે તેને અંગ નીરમળ થાએ

વલણ

થાએ નીરમળ અંગ જે સાંભળે ધરી ભાવ,
 વધશ્શુવ માત્ર હરી કોહો, પ્રભૂનું ધરજો ધ્યાન

કડવાં ૩૧ સંપુરણ)

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૯ કડવાં નથી: પણ આમાં કુલ કડવાં ૩૧ છે,
 તે પુરતી પ્રત ઉપયોગી કહેવાય.

૪૦૩ ધનુષધારીનો ગરબો વલ્લભ ૨૧

[નોંધ. વલ્લભના મુખ્ય અને જાણીતા ગરબાઓ છૂટક તેમજ
 બૃહદાવ્યદોહનમાં જૂદા જૂદા ભાગોમાં છપાયા છે.]

૪૦૪ ઝોખાહરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૭૬

[નોંધ. નં. ૪૦૨ની પ્રત મુજબ આમાં પણ ૩૨ કડવાં છે; એટલે
 પ્રેમાનંદે મૂળ કાવ્ય ૨૯ કડવાંનું લખ્યાનું મનાય છે, તેને આ પ્રતોથી
 સમર્થન મળે છે; અને ૫૩ કડવાંનું કાવ્ય પાછલી અવસ્થામાં વધારવામાં
 આવ્યું હોય એ સંભવિત છે.]

૪૦૫ ઝોખાહરણ. ૨૮

(સદરહુ પ્રતનો શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો ભાગ તુટક છે.)

૪૦૬ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ ૩૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી રીતે
 એડિટ કરી બહાર પાડ્યું છે.]

૪૦૭ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ ૧૩

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫]

૪૦૮ પદસંગ્રહ

[નોંધ આમાં પરચુરણ, શુન્દરાતી, હિંદી પદ, ગરબી વગેરે ઉતા-
 રેલાં છે; પણ તેમાં ઝાઝું મહત્વનું કંઈ નથી.]

૪૦૯ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૪૧ ૫૩

અંત:—

પ્રીત કરીને ગાય સાંભળે તેહની પૂરે આશ;

ખેડે કરજોડીને કહે ભટ્ટ પ્રેમાનંદ દાસ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્યના અંતે કર્તા તરીકે પ્રેમાનંદનું નામ આપેલું છે તે ખોટું છે. વાસ્તવિક રીતે તે વીરજનું રચેલું છે. સદરહુ કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક વર્ષાપ્ત, અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૪૧૦ ભ્રમરગીતા બ્રહ્મદેવ સં. ૧૬૦૮ સં. ૧૭૫૨

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ અ.)

૪૧૧ સતી ગીતા સુકતાનંદ. સં. ૧૮૮૦ ૧૨૦

(પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહત્કાવ્ય દોહન ભા. ૨ માં છપાઈ ગયું છે.)

૪૧૨ શિવ વિગ્રહ રણછોડ ૮૯

આરંભ:— ઢાલ.

શ્રી ગુરુચરણે હાથ પાયજી, આપો વાણી જે નિરમલ થયેજી;

શિવવિગ્રા ગાવા મન છે જી, દાસની ઇચ્છા હો ચાએ પરસનજી.

x x x x

અંત:—

કહે રણછોડ હર્ષ ન માય સૌભાગ્ય ખોલેરે,

ગોરવ લેવા ચાલોની ત્રિપુરારીરાય

વસણ.

ગોરવ જમવા ચાલીઆ કરી કીરપા દીનાનાથરે;

સુર.....વિષ્ણુવિધિ સહુ પધારોની સાથરે.

[નોંધ. આ કૃત્યો રણછોડ તે નક્કી થઈ શક્યું નથી.]

૪૧૩ સ્ત્રીચરિત્રનીવાર્તા સામળ ૧૭

[છેવટનો ભાગ ખંડિત છે.]

૪૧૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૮૮૬ ૩૧

(આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૬ છે.)

૪૧૫ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૦૮ ૫૫

[આમાં પદની સંખ્યા ૧૫૫ છે.]

૪૧૬ ચતુર શ્લોકી રીકા. { શ્રી પિઠુલેશ્વર ૬૫
ચમુનાજીક. {
શ્રીકૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર { શ્રીમદ વલ્લભાચાર્ય

[નોંધ. શ્રી વલ્લભ સંપ્રદાયના આ ગ્રંથો જાણીતા છે, અને તેની ટીકા હિંદીમાં લખેલી છે.]

૪૧૭ વલ્લભારો

નાનીબાઇ

૧૫

આરંભ:—

રાગ ગોડી.

ગુરુ ગણપતિને ચરણ નમું કરજોડી સાત વાર;
રાધાવર કીરપા કરો, જે પામું પેલો પાર.
વરણુવું આત્મા અનુભવી વિવેક વણુજરો નામ;
સતગુરુ સન્મુખ થાય તો ગ્રંથ પામે વામ.
ચોપાઇ.

પ્રણમું ગણપતિ શારદા વણુજરા રે !
સતગુરુને લાગું પાય, સમજ મન ! મારારે.
x x x x

અંત:—

શ્રી સુરત દેશ સોહામણો, વણુજરારે !
ઝોરપાડધર ગામ સમજ મન ! મારારે.
પીઠિ અબ્જીક સરજ્યા વણુજરા રે !
કહેદાસ નાની ગુણનામ સમજ મન ! મારારે.

x x x
દાસ નાની એમ લણે વણુજરા રે !
સૌ સમરો સીતારામ, સમજ મન ! મારારે.
x x x x

[વણુજરો સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રેમાનંદના વણુજારાની પેઠે આ કાવ્ય પણ સુરત તરફ સારી રીતે જાણીતું છે અને એક સ્ત્રી કવિના કાવ્ય તરીકે તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૪૧૭ અ દ્રૌપદી વસંતહરણ. ભાસણ

૮

૪૧૮ વલ્લભના ગરબા, વલ્લભ

૩૮

[નોંધ. આ સિવાય આમાં રૂઢનાથનો ઝોધવજનો ગરબો ઉતારેલો છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭ અ.]

૪૧૯ શિવગીતા.

(?)

૨૭

[નોંધ. રાઝ્યાતના જે પાનાં ખૂટે છે; અને છેવટના પાનાં પણ નથી. અનુભવાનંદની શિવગીતા પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં છપાયેલી છે;

તેની સાથે આનું લખાણ મળતું નથી, એટલે તે અન્ય કોઈ કવિની કૃતિ હોય એમ લાગે છે. બધી ગીતાઓ, જેમકે અખે ગીતા, ઉદ્ધવગીતા, સરસગીતા, શિવગીતા તુલનાત્મક રીતે તપાસાવી જોઈએ છે. નમુના માટે થોડીક પંક્તિઓ અત્રે ટાંકી છે:—

“ત્યમ શાંકરી વિદ્યા હરિ લજિ અનિં ચૌદાવદ્યા નાના દૈવજ જિં.

શાંકરી વિદ્યા નિર્ગુણ કામ સેવિ સદા તે આત્મારામ ૧૮

વેદ પુરાણ પરાક્ષ જે વદિ શાંકરી રામ દેખાડે ઉહિ,

વેદ વિદ્યા તીરથ વ્રત કહિં, શાંકરી ઘટમાં ઉનમતી રહિં ” ૧૮

૪૨૦ ઓખાહરણ વિષયુદાસ

૪૧

[નોંધ. વિષયુદાસનું ઓખાહરણ અપ્રસિદ્ધ છે; તેની બીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૨૧ ભગવદ્ગીતા

સં. ૧૫૮૩

૧૭૫

છેવટ:—

“ગીતાનું શ્રવણ કીર્તન અથ વિચાર સદા કરવો. બીજા શાસ્ત્ર સંગ્રહે શું કીજે. એક ગીતા આવડિ બીજા શાસ્ત્ર ચૌદ વિદ્યાઆવડિ અનિ ગીતા અણુ આવડે બીજા શાસ્ત્ર અણુઆવડ્યાં. ગીતા પદ્મનાભના મુખ થકી પ્રગટ થૈ છે.....”

સંવત ૧૫૮૩ વર્ષ અષાઢ વદિ ૮ ગુરે લખિતં વૃદ્ધ નાગર જ્ઞાતીય મેઘજી સુત શ્રીધર તથા માંડણજી સ્વયં પદ્મનાથ.....

[નોંધ, પ્રત સુવાચ્ય અને સંપૂર્ણ છે. પ્રતે છેક સં. ૧૫૮૩ માં લખાયેલી છે અને જુના ગુજરાતી અને ગદ્યલખાણના નમુનારૂપે તે કિંમતી કહી શકાય. બીજી ગુજરાતી ટીકાઓવાળી ગીતાની નોંધ પાછળ કરી છે જુઓ યાદી નં. ૩૬૭-૩૬૮]

૪૨૨ નરસૈના પદો

(રાસ ચાતુરી વગેરે.)

નરસૈં

સં ૧૭૫૫ ઉર્થી ૧૭૭

[નોંધ. પદોના આ સંગ્રહમાં મામેરા વિષે બે પદો નીચે મુજબ મળી આવે છે. તેથી હુંડીની પેઠે મહેતાએ મામેરું રચ્યું હોય એ સંભવિત છે.

કંકોતરી વેહેલી મોકલો લૈ જનશે પંડ્યો ખોખલો,

કંકોતરી લખી આપો સહી, તેહેને આપો તે જનશે લેધ;

નરસિંહ મહેતાને કહાવવું, મગાં સજન સહુ લૈ આવવું,

કાગળમાં શું લખીએ ઘણું, શીમંત આવું પુત્રીતણું,
 ને હોએ માંહાંમેરાની પેરય, તો તમે આવળે મારે ઘેર,
 આગે મુહને તાલકુટીયાની કહે, એવડાં દુઃખ માહારે, કાણ સહે.
 વેગે વાંચી કંકાતરી, નારસિંહ મહેતે વેહેલ નેતરી;
 સગાં સજન લેઈ પરવરા, વેગે આવ્યા નગ્ર મોજર.

x

x

x

x

રાગ સામેરી

માહારા તાતજી લલે આવ્યા, 'કહો મામેઈ શ્રી લાવ્યા,
 વલિ નહી આવે વેલા, એહ, મામેઈ કરો માગુ તે
 જે નેમએ લખી આપો હાથ, હું આરાધુ લક્ષ્મીનાથ,
 મામેઈ કરશે ગોપાળ, નારસિંહો તહાં વાશે તાલ;
 મન ગમે તો કરે જેસા, તોરા સહુ જથુસા;
 માંહાંમેરુ હુને, મોહું કરું, એક કાપડું હજી વીસરયું,
 નથુંદ દિકરી નાંહાંની નામ, કાપડું આપ્યાનો માહારે ઠાંમ
 નારસિંહાઓ સ્વામી ઉદાર, આજા વિના ન ઉઘડે ભંડાર;
 પછે મેહેતે કીધો વિચાર, સંતોપો પેલી નાંહાંની નાર.

૪૨૩ ગોપાળગીતા ગોપાળદાસ

૫૮

[નોંધ. છેલ્લાં બે કડવાં નથી. સદરહુ કાવ્ય જૂહટકાવ્યદોહન લા. ૩ માં
 છપાયું છે.]

૪૨૪ રૂકિમણી હુરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૨ ૭૬

[નોંધ. શરૂઆતના દશ પાનાં નથી. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી
 નં. ૧૮ વ.)

૪૨૫ સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૨૪ સં. ૧૮૩૭ ૧૭
 આરંભ—

શ્રી ગણપતીને ચરણે નમું લાગું સરસ્વતીને પાયે
 અખીલ જ્ઞાન તુ આપે અંબે, હંસવાહની માએ
 વિણા. પુસ્તક ધારીણી, વાણી વેદ વીક્ષાત
 રંકને તે રાએ કીધા, જીભાએ વસી તુ માએ.

છેવટ:—

સંવત સતર ચૌવીસો સાર, જેઠ માસ ને છઠ-ગુરુવાર
 સરગારોહિણી કીધો ગ્રંથ, તેહેમાં સકલ ધરમ શુભ પંથ
 ગામ કલોલ વાસે વસે, રાએકવાલ ગ્નાતી અત્ર વસે

તેની સાથે આનું લખાણ મળતું નથી, એટલે તે અન્ય કોઈ કવિની કૃતિ હોય એમ લાગે છે. બધી ગીતાઓ, જેમકે અખે ગીતા, ઉદ્ધવગીતા, સરસગીતા, શિવગીતા તુલનાત્મક રીતે તપાસાવી જોઈએ છે. નમુના માટે થોડીક પંક્તિઓ અત્રે ટાંકી છે:—

“ત્યમ શાંકરી વિદ્યા હરિ ભજિ અનિં ચૌદ વિદ્યા નાના દૈવજ જિં.”

શાંકરી વિદ્યા નિર્ગુણ કામ સેવિ સદા તે આત્મારામ ૧૮

વેદ પુરાણ પરાક્ષ જે વદિ શાંકરી રામ દેખાડે ઉદિ,

વેદ વિદ્યા તીરથ વ્રત કહિં, શાંકરી ઘટમાં ઉનમતી રહિં ” ૧૮

૪૨૦ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ ૪૧.

[નોંધ. વિષ્ણુદાસનું ઓખાહરણ અપ્રસિદ્ધ છે; તેની બીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૨૧ ભગવદ્ગીતા સં. ૧૫૮૩ ૧૭૮

છેવટ:—

“ ગીતાનું શ્રવણ કીર્તન અથ વિચાર સદા કરવો. બીજા શાસ્ત્ર સંગ્રહે શું કીજે. એક ગીતા આવડિ બીજા શાસ્ત્ર ચૌદ વિદ્યાઆવડિ અનિ ગીતા અણુ આવડે બીજા શાસ્ત્ર અણુઆવડ્યાં. ગીતા પદ્મનાભના મુખ થકી પ્રગટ થૈ છિ.....

સંવત ૧૫૮૩ વર્ષ અષાઢ વદિ ૮ ગુરે લખિતં વૃદ્ધ નાગર સાતીય. મેઘજી સુત શ્રીધર તથા માંડણજી સ્વયં પઠનાર્થ.....

[નોંધ, પ્રત સુવાચ્ય અને સંપૂર્ણ છે. પ્રતે છેક સં. ૧૫૮૪ માં લખાયેલી છે અને જુના ગુજરાતી અને ગદ્યલખાણના નમુનારૂપે તે કિમતી કહી શકાય. બીજી ગુજરાતી ટીકાઓવાળી ગીતાની નોંધ પાછળ કરી છે જુઓ યાદી નં. ૩૬૭-૩૬૮]

૪૨૨ નરસૈના પદો } નરસૈ સં ૧૭૮૮ ઉથી ૧૩૭
(રાસ ચાતુરી વગેરે.)

[નોંધ. પદોના આ સંગ્રહમાં મામેરા વિષે એ પદો નીચે મુજબ મળી આવે છે.તેથી હુંડીની પેઠે મહેતાએ મામેરું રચ્યું હોય એ સંભવિત છે.

કંકાતરી વેહેલી મોકલો લૈ જનશે પંડયો ખોખલો,

કંકાતરી લખી આપો સહી, તેહેને આપો તે જનશે લેધ;

નરસિંહ મહેતાને કહાવવું, સગાં સજન સહુ લૈ આવવું,

કાગળમાં શું લખીએ ઘણું, શીમંત આવું પુત્રીતણું,
જે હોએ માંહાંમેરાંની પેરય, તો તમે આવજો મારે ઘેર,
આગે મુઠને તાલકુટીયાની કહે, એવડાં દુઃખ માહારે, કાણુ સહે.
વેગે વાંચી કંકાતરી, નારસિંહ મહેતે વેહેલ જોતરી;
સગાં સજન લેઈ પરવરા, વેગે આવ્યા નગ્ર મોજર.

x

x

x

x

રાગ સામેરી

માહારા તાતજી લલે આવ્યા, 'કહો મામેઈ શ્રી લાવ્યા,
વલિ નહી આવે વેલા, એહ, માંમેઈ કરો માથુ તે
જે જોધએ લખી આપો હાથ, હું આરાધુ લક્ષ્મીનાથ,
માંમેઈ કરશે ગોપાળ, નારસિંહો તહાં વાશે તાલ;
મન ગમે તો કરે જોસા, તોરા સહુ જળુસા;
માંહાંમેરુ હુને, મોહું કરું, એક કાપડું હજી વીસરયું,
નણુંદ દિકરી નાંહાંની નામ, કાપડું આપ્યાનો માહારે ઠાંમ
નારસિંહાચો સ્વામી ઉદાર, આજ્ઞા વિના ન ઉઘડે ભંડાર;
પછે મેહેતે કીધો વિચાર, સંતોપી પેલી નાંહાંની નાર.

૪૨૩ ગોપાળગીતા ગોપાળદાસ

૫૮

[નોંધ. છેલ્લાં બે કડવાં નથી. સદરહુ કાવ્ય જૂહતકાવ્યદોહન ભા. ૩ માં
છપાયું છે.]

૪૨૪ રૂકિમણી હરણુ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૨ ૭૬

[નોંધ. શરૂઆતના દશ પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી
નં. ૧૮ વ.)

૪૨૫ સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૭૨૪ સં. ૧૮૩૭ ૧૭.

આરંભ:—

શ્રી ગણપતીને ચરણે નમું લાગું સરસ્વતીને પાચે
અખીલ જ્ઞાન તુ આપે અંબે, હંસવાહની માએ
વિણા પુસ્તક ધારીણી, વાણી વેદ વીક્ષાત
રંકને તે રાએ કીધા, જીલાએ વસી તુ માએ.

છેવટ:—

સંવત સતર ચોવીસો સાર, જોઈ માસ ને છઠ્ઠ-ગુરુવાર
સરગારોહિણી કીધો ગ્રંથ, તેહેમાં સકલ ધરમ શુભ પંથ
ગામ કલોલ વાસે વસે, રાએકવાલ ગ્નાતી અત્ર વસે

લટ નારાયણનો મહીમા ઘણો, સુરલટ સુત છે તેહ તણો
તેણે ગ્રંથની રચના કરી રૂઢે કલમમે પ્રગટા હરી.

x

x

x

[નોંધ. આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. એજ વિષય પર મૂળજીતું કાવ્ય
મળી આવે છે.]

૪૨૬ અશ્વમેધ વિષ્ણુદાસ

૨૩ થી ૧૪૪

[નોંધ પ્રત સુવાચ્ય છે; પંચ અક્ષરો કેટલેક સ્થળે ખવાઈ-ઘસાઈ
ગયા છે અને તેના આરંભ અને અંતના પાનાં નહિ હોવાથી નમુનારૂપે
થોડીક લીટીઓ અહિં ઉતારી છે:—

“ આસવાસના ક્રીધી ઘણી, કૃષ્ણ સંતોષ્યા મજ્જાણી
જૈમુનિ જનમેજય સંવાદ, અશ્વમેધ કથા અનુવાદ
વિષ્ણુદાસ માંગુ કહે સરગ, એટલિ તરણે પુહુતા મરતા

ધતિ શ્રી જૈમુનિ પ્રાકૃતાર્થે પદ સહસ્ર સંહિતાયાં દ્વારકેશ્વર
અનુસરણ નામ ત્રતીય સરગ સમાપ્ત. ”

૪૨૭ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૮૧૭ ૧૪

છેવટ:—

સંવત અષ્ટાદશ વિશે, વિશે છે વિષ્ણુની
એકત્રીશ અશાંત શુદ્ધિ, લીલા કહી કૃષ્ણની.

[નોંધ. પ્રીતમકાવ્ય સંગ્રહ, સરતું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી
અહાર પડ્યું છે, તેમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.]

૪૨૮ વિવેક વણઝારો પ્રેમાનંદ

૭

(જુઓ યાદી નં. ૧૦૬)

૪૨૮અ હુમચી સુંદર

૪

છેવટ:—

“ સુંદર કેહે જે પ્રેમ ધરીને એહ લીલાને જે ગાયે
પાપ નાસે સર્વ તેહનાં, અંતે મળશે મોહન રાયરે—૫૯

પછે ગોપિતે ગોવંદ મલિયા પોહોતિ મનની આશરે
કહે સુંદર બુદ્ધિમાને કિધિ એક દશ પચાશરે

હુમચી રૂઢિયાળીરે, નાચો વાહો તાલિ, ગાતાં મળશે શ્રી વનમાલીરે.”—૬૦

૪૨૯ ગજેન્દ્રમોક્ષ રામકૃષ્ણ

૧૨

(જુઓ યાદી નં. ૨૮૫ અ.)

૪૩૦ ધ્રુવ આખ્યાન વૈકુંઠ સં. ૧૬૧૪
શરૂઆત: —

ગવરીનંદને મુને કીપા કરિ, તો વૈકુંઠ મુખ કથા વિસ્તરી,
વિપ્ર સારસ્વત કુંતલપુર ગામ, સુત તુલસિ ને વૈકુંઠ નામ,

છેવટ: —

સંવત નારય તણે શણુગાર, આંક એક ને વેદ જ ચાર,
નિર્મલ માસ તાં કિહિ જોહ, રમા-સતયિ વંદિ તેહ, પર ૧.
રવિનંદન હાયા કુમાર પનોતિ ફેરો ભરથાર,
તે દિન કથા કિધિ સાર, ગાય મુણે ભવસાગરનો પાર. પર ૨.
ધ્રુવ કથા મુણે જે, ભક્તના દુઃખ બંધન છોડાય,
ભક્તિ મારગ દેખાડિયો બોલો જે રણછોડ.

પતિ શ્રી ધ્રુવ આજ્ઞાન—

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે. એનો પિતા તુલસી પણ
એક જાણીતો કવિ છે,

૪૩૧ બત્રીસ પુતલીની વાર્તાઓ સામળ

[નોંધ. આમાં સામળની બત્રીસ પુતળીમાંની નીચેની વાર્તાઓ.
લખેલી છે:—(૧) મેના પોપટની વાર્તા. (૨) કાજના ઘોડાની વાર્તા.
(૩) સ્ત્રી ચરિત્રની વાર્તા. (૪) પાનની વાર્તા. (૫) કલસની વાર્તા.

[નોંધ પ્રત સારી અને સુવાચ્ય છે.]

૪૩૨ મુરખાહરણ વોરજી સં. ૧૭૨૦ ૪૧

[નોંધ. ૧લું પાનું ગયલું છે. છેવટનો ભાગ પણ ખાંડિત છે. વધુ
માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦૯]

૪૩૩ અમિમમ્બુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૭૦૮ સં. ૧૭૫૭ ૭૩

[નોંધ. પહેલાં પાંચ કડવાં ખૂટે છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૪૦૬.]

૪૩૪ અ લવકુશ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૫૭ ૬૬

છેવટ:—

“ અશ્વમેધ તણી એ કથા સાંભળજો શ્રવણે સ્વથા,
એકમનાં જે સાંભળે ગાય રામ કરે તેને વૈકુંઠ રાય;
સાંભળતાં સુખ હોએ વાસ, કરજોડી કહે નાકર દાસ.

ધતિ શ્રી લવકુશનું આક્ષાન લખ્યું છે. સંવત ૧૭૫૭ કારતક શુદ્ધ ૨
ભવાનીશંકરની ચોપડી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન ત્રૈમાસિક વર્ષ ૮ અંક ૨ માં
છપાયું છે.]

૪૩૩ વ રાસપંચાધ્યાયી

૨૨

[નોંધ. પ્રત તુટક છે. નમુના રૂપે થોડીક પંક્તિઓ નીચે આપી છે:—
કડવાં ૯.

મરમ વચન સુણી, સ્મીત ત્રીભોવન ધણી,

રસીક રાસ આરંભે, ચીત્રધા હરી.

૧

વીરહ તાપ સમાન, ગોવંદ ગોપી મર્ગન,

બાહુ બંધન રચના મંડળી કરી.

૨

હરી રાસ ઓછવાઈ પદ, ધરણી મંડાણ કીણુ,

જોગેશ્વરના ઇશ્વરી, અંગના મધ્ય કમલાપતી.

૩

કર્તાનું નામ મળતું નથી.]

૪૩૪ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ

૩૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૦. વિષ્ણુદાસના ઓખા-
હરણમાં ભોજન વર્ણનનું એક પદ લાલણનું મળી આવે છે.]

૪૩૫ રણયજ્ઞ

પ્રેમાનંદ

સં. ૧૯૧૮

૪૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય શ્રીયુત મંજુલાલ આર. મજમુદારે સારી
રીતે એડિટ કરી બહાર પાડેલું છે તે વધુ માહિતી માટે જુઓ.]

૪૩૫ અ નાગદમણ પ્રેમાનંદ

સં. ૧૯૧૬

૧૨

[નોંધ. પ્રેમાનંદના દશમ સ્કંધમાંથી આ પ્રસંગ જૂદો લખી લીધેલો
છે; જુઓ દશમ સ્કંધ—પૃ. ૩૦૨; ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૪૩૫ વ રૂકિમણી હરણ દયારામ

૯

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાયેલું છે. જુઓ દયારામ કાવ્ય સંગ્રહ;
ગુજરાતી પ્રેસની આવૃત્તિ.]

૪૩૬ ગદાપર્વ નાદર સં. ૧૭૩૮ ૧૦૧ થી ૧૬૭
છેવટ:—

દુર્યોધન પડ્યો જટલે, ગદા પર્વ સુમુ તેટલે;
કેહે નાદર માહારી બુદ્ધરેખ, સાંભળશે વળી કહુ વશેપ.

ધર્તિથી ગદાપર્વ સંપૂર્ણ મહાભારત, સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે આસો વદિ
૧૪ વાર ગુરેહ ॥

[નોંધ બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૭ વ.]

૪૩૭ ભ્રમરગીતા જોહેદેવ સં. ૧૬૦૬ સં. ૧૭૨૪ ૪૨

[નોંધ. પ્રત જુની છે; પણ પહેલાં ૬ કડવાં ખૂટે છે. વધુ માટે
જુઓ યાદી નં. ૧૬૭ વ.]

૪૩૭ અ શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૨૪ (?) ૩૭

[નોંધ. કડવાં ૩૫ સુધીનો ભાગ વાંચી શકાય એવો છે. તે પછીનાં
પાનાં ખવાઈ ગયાં છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૩૬]

૪૩૮ ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ રત્નેશ્વર સં. ૧૭૪૦ ૧૮૦૭ ૭૦

અને દ્વીતીય સ્કંધ. સં. ૧૭૪૯ ૧૮૧૯ ૬૧

[નોંધ. રત્નેશ્વરનું ભાગવત જાણીતું છે; પણ પુત્રોની તકરારમાં
તેના પાનાં વહેંચાઈ જઈ, તેનો ઘણોખરો ભાગ અપ્રાપ્ય થઈ પડ્યો છે.
પહેલો સ્કંધ પ્રાચીન કાવ્યમાળા નં. ૧૫ માં પ્રકટ થયો છે; આ બીજો
સ્કંધ જૂદો છપાવાની જરૂર છે; એટલુંજ નહિ પણ તેના વધુ ભાગો મેળ-
વવાં ખંતપૂર્વક તજવીજ થવી ધટે છે.]

૪૩૯ ઓખાહરણ કવિજન (?) સં. ૧૯૦૫ ૧૦૩

છેવટ:—

દશમ સ્કંધની કથા જ એ છે, અધ્યા બાસટમે તેહજી
પદ ચૌદસે અઠાવન પુરાં, કડવાં અઠાણુ સારજી;
કવિજન તે કરજોડી કેહે છે, કરો જુધી પ્રમાણે વીસ્તારજી,
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કૃત ઓખાહરણ, કડવાં ઓગણત્રીસ સારજી.
કાહાન કવીની આદે બીજાએ, મેલવીયાં નીરધારજી.

x

x

x

x

[નોંધ. પ્રેમાનંદના કાવ્યમાં ફેરફાર અને ઉમેરો કરી કોઈ કવિજન
નામના માણસદે આ તૈયાર કર્યું હોય એમ જણાય છે. તેમાંની છેવટની

પંક્તિ પરથી માલુમ પડે છે કે પ્રેમાનંદે મૂળ ઓખાહરણ ૨૯ કડવાનું રચેલું; પણ પાછળથી તેણે તેમજ કાકાન વગેરે કવિઓએ તેમાં સુધારાવધારા કરેલા.]

૪૪૦ ઓડાણો ગોપાલ સં. ૧૮૯૦ ૬

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૯.]

૪૪૧ સારપત્ર સં. ૧૬૮૪

[નોંધ. આ ઓળખાતો શરૂઆતનો ભાગ ફાટી ગયેલો છે. લેખ કપડાપર લખેલો છે; અને તેમાં ત્રેતાયુગ, દ્વાપરયુગ, કલિયુગ, દેશની સંખ્યા અને રાજ્યો વગેરેની હકીકત, છેક જહાંગીર સુધી નામવાર આપેલી છે. જેમકે:—

“ સંવત ૧૬૬૧ વર્ષે પાતસાહા શ્રી સલેમસાહ, પાટે ખિડા, અકબર નિ પાટ વર્ષ ૨૩ દસીઈ રાજ્ય કીધૂ. સલેમસાહે રાજ્ય કીધૂ. સાહાર પૂર્કિ સંવત ૧૬૮૪ વર્ષે કાર્તક શુદિ ૫ રવે પાતસાહા શ્રી સાહાઝાહા રાજ્ય પ્રવર્તેતે ॥ ”

અને અંતે ૩૬ રાજકુસના નામો આપ્યાં છે.]

૪૪૨ હરિરસ સં. ૧૮૪૪ ૩૯

છેવટ:—

હરિરસસુ સખ ઉક હવે, હરિરસસુ સખ ધ્યાન,
હરિરસસુ નવનિધ હવે, હરિરસ રૂપ નીધાન;
સખ રસ કરિ કરિ દેખિયા હરિરસ સમો ન કાય,
જે દુક પર શમેટીયે, તો માંહા કંચન હોય.

છતિ શ્રી હરીરસ સંપૂર્ણ.

[નોંધ. લેખકનું નામ મળતું નથી. કાવ્યની ભાષા પણ જૂદીજ કંઈક. મારવાડીને મળતી જણાય છે.]

૪૪૩ સીતા હનુમાન પ્રસંગ. ૨૩

[નોંધ. કાવ્ય ખંડિત અને અપૂર્ણ છે. થોડીક લીટી અહિં નમુના તરીકે ઉતારી છે:—

“ જે જે એધાણ કહાંતા રામે, તે દીઠાં સરવે અંગરે,
મનોહરી માહા સુંદર દીશે, તે પેખી રહો પલવંગ;

ચેખી રહો પલવંગ વમાંસે, રામા દેખી રાવણને પાસે
નોહો જનકી આંણે કામે, જે જે એમાંણુ કહાતા રામે.

—તારણુ હરીતું નામ.

આ ઉપરાંત સદેવંત સાવલિંગાના ૯ પાનાં લખેલાં મળી આવે છે]

૪૪૩ મહાપર્વ }
આશ્લિક પર્વ } (?)
વૈરાટ પર્વ }

સં. ૧૭૩૦ ૧૮૦

[નોંધ. કર્તાતું નામ મળતું નથી. આવી બીજી પ્રતો છે, તે માટે જુઓ યાદી નં. ૨૯૪ અ]

મહા પર્વના કુલ પૃષ્ઠ ૪૧ છે; શરૂઆતનાં ૪ પાનાં ફાટી ગયલાં છે.
તેના આદિ અંતે અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે:—

આરંભ:—(કડવું)

અર્ધ પાદ પૂજા કરી રૂપી પ્રતિ વાણી ઉચરી,
મન્ય ધરિ રાય જન્મેજય પ્રશ્ન કરિરે,

હાલ.

રાયિ જન્મેજય પ્રશ્ન પૂછિ વૈશંપાયન મુન્ય,
અમકુલ અતિ કૃતારથ કીધૂ સ્વામિ માહારુ પોતિ પુન્ય

+ + + +

અંત:—

જમ થૈ બિઠા રૂપી સાંહાંમૂ જોય, ધર્મ ધુરંધર શું કાં રોય,
નહી ધર્મ હું પાપી રૂપ, ગયો તપ કરવા અર્જુન ભૂપ;
હારયૂ રાજ્ય મિં છૂત રમી, ધર્મી નારય રહી દોહલા ખમી.

આશ્લિક પર્વનો છેવટનો ભાગ:—

પંચ દીવસ લગિ હરી રાખ્યા નીતિ નૌતન કીધી સેવ,
થોડિ દાઢિ કાલં સૂખ પામશું, ધમ કહી દારકાં પોહોતા કૃષ્ણ દેવ;
અર્ણિક પર્વ તણી કથા, વૈશંપાયન કહિ શુણ્ય રાય,
ભારથ કેરી કથા પરીપૂરણ, સાંભળતાં સર્વ પાતીક જાય.
ધાયા હો ધરણીધર શ્રીવર.

[સરખાવો, યાદી નં. ૨૦૦ ઈ. ફ. માં નોંધેલી લીટીઓ.]

(૧૪૬)

કડવાં ૨૦૧૧

ચૈરાટ પર્વની
શરૂઆત:— }

વૈશંપાયન કહિ ભૂપત્ય નિ સૂણ્ય જન્મેજન રાય,
વાત કહી દ્વર્વાસા પોહોતા, તપ કરવા વન જાય,
અતી દુખીઓ દુર્યોધન એકિ ન સીધું કાજ
ધણે હામે કપટ મિં કીધું રક્ષા શ્રી માહારાજ.
વીષ મોદીકે લાક્ષાગ્રહ બાલ્યા, દૂર જન વન્ય જૈ વશીઆ
છૂત રમાડી હરાવી વન્ય કાઢ્યા, ચીર કાઢી તન લીઆ.

+ + + +

[કડવાં ૪૫ પછીનો ભાગ ખંડિત છે.]

૪૪૪ દશમ (?) સં. ૧૬૦૫ ૧૧૮ થી ૧૭૦

ઉતારો:—

જાલ્ય કુલિ કૃષ્ણ અવતરી નિ સાંસ્યા પ્રાક્રમ કીધ્યા. તે સર્વે મૂનિ
કહુ. તે રાજા પરીષત પ્રતિ સુક જોગીસ્વર કહુનિ મિ પૂછ. પછિ સુક
જોગીસ્વર દસમસ્કંધ કથા વિસ્તર કહ્યું. તે લુપ્ત છે.

+ + + પૃથ્વી કૃષ્ણ આગલિ રાવિ ગર્ભ. દેવતા રૂપીસ્વર સરવ આદિ
દેધ વિજ્ય આગલિ ગયા. પછિ આકાસ વાણી દૂધ, પૃથ્વી નિ દૂધ, દેહ
દેવતા સધળા મનુષ્યા અવતાર લેસિ.

૪૪૪ અ આર્ષિકકર્મ કૃષ્ણદાસ ૨૧

શરૂઆત:—

બ્રાહ્મ મુહૂર્તિ નિવિ ઉડી, રાત્રિનું વસ્ત્ર મૂકી, બીજૂં વસ્ત્ર પરિધાન
કરી હાથ પગ ધોષ આચમન કરી કંપલાસનિ બિશી શ્રીકૃષ્ણજનૂં સ્મરણ
કીજિ.....

પછિ અરૂણોદય થિઉ. પહિલું મલમૂત્રાદક સર્ગ કરી નિ ઉદક મુતિદા
વડે વિધિવર શૌચ કીજિ. સંધ્યા કાલિ તથા દિવસનિ વિધિ ઉત્તરાભિમુખ
સર્ગ કીજિ.

[નોંધ. જુની ભાષાના અભ્યાસ તેમજ ગદ્ય લખાણના નમુના માટે
પ્રત ઉપયોગમાં લઇ શકાય એમ છે.]

૪૪૫ બાહ્યવાહન આખ્યાન વીરો સં. ૧૮૨૧ સં. ૧૮૪૮ ૫૫

છેવટ:—

સંવત ૧૮૨૧ ના આગે, જંને બેઠે બાવીસમે પૂરી વંચાગે,
માસ ભાદરવો ને દસમે, કહી કથા તે એકમને.

+ + + +
સેહેસી તે સાત છે જેહ અને કથા તણો સંખેપ છે તેહ
છે પૂરી કાંધ ઓછી નથી, રૂપીએ રાજને કહુ છે કથી
એ કથા તે વીરો કહે, સરવે કવિતાનો દાસજી.

[નોંધ. વીરો એ ભક્ત કવિ ધીરાનો સાથી હતો. વધુ માહિતી
માટે જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ નં. ૨૩.]

૪૪૫ અ શિવકથા હરજીવન

૪

છેવટ:—

કહે કવીતા હરજીવન તે શાહી, ધશ્વર પ્રતાપે વાણી કહી,
માહા રૂપીએ રાજને કહી, ધશ્વરને વધાવો મહી
વીરનું શીવમાં અંતર નથી, જુધમાને કહું છું કથી.

પુરવછાચો.

એકમને જે સાંભળે, મેલી કાઠી કામ,
અડસકે તીરથ તેહેને, રૂદ્રએ પોએ હામ.
શીવ કથા અવણુ સૂણે, રાખે ચીત કરજોડ
કવીતા કહે હરજીવન, જે જે શ્રી રણછોડ.

૪૪૬ પદ સંગ્રહ

૨૬ થી ૮૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ પદો સુરદાસ, નરસિંહ અને પરમાનંદ
વગેરેનાં લખેલાં છે.]

૪૪૭ શિવપુરાણુ માહાદેવ સુત }
હરદેવ }

૧૦૯

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૦]

૪૪૮ બત્રીસ પુતળીની વાર્તા સામળ

૪૬ + ૧૭૬

[નોંધ. આમાં વૈતાળની, લક્ષ્મણીની, પાનની, મેના પોપટની અને
ગોટકાની વગેરે વાર્તાઓ લખેલી છે.]

૪૪૯ ભાગવત સંત મહારાજ

[નોંધ. આમાં બારે સ્કંધ પૂરાં લખેલાં મળી આવે છે. એ સંત કવિ તે કયા તે જાણવામાં નથી. પોતા વિષે કવિ નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

એહવુ જાણી આણી રીદે, સંત સૂક્ષ્મ એક વાણી વદે
ગુરુ ગણપતિ નિ સરસ્વતી માય, સદાચાર જે સદ સેવાય
કરો કીપા મ દેશો ખોડ, યાચુ યુગ્લ કરી કર જોડ,
હામ પિતાંબર પેહિરા તણી, કપટ કંબલ નચ જાણું વણી.
તો હિ અંતરિ ધ્રુષ્ટા ધણી, યથા રંક મન લેવા મણી,
રૂપી કરસણ જમ લીજે મણી, કહીશ કયા કરુણામય તણી.]

૪૫૦ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ

૧૧૮

[નોંધ. છેવટનાં એક બે પાનાં નથી; ફક્ત ૬૨ મા કડવાં સુધીનો ભાગ છે.]

૪૫૧ શિવપુરાણ (?)

૧૩૦

[નોંધ. પ્રત પોથી આકારની છે અને આરંભ તથા છેવટનાં પૃષ્ઠો જર્જરિત થઈ ગયાં છે. પૃ. ૫ થી ૧૧૧ ની વચ્ચેનાં પૃષ્ઠો ચોંટી ગયાં છે, પણ કટલેક સ્થળેથી વંચાય તેવાં છે:—

રાગ આસાવરી.

સુત પુરાણિક હિયરે સાંભલો શૌનક મુન્ય !
કથા સુણતે પાપ નાસે પ્રગટ થાશે પુનન. ૧
સ્વયંભૂ વાણી વદે નિજ હોડે શુદ્ધ પવિત્ર
તેનું તે સંભલાવુ નારદ ! દેવ ચરિત્ર ૨

(અધ્યાય ૪ થાનો આરંભ પૃ. ૬)

૪૫૨ ભગવદ્ગીતા

સં. ૧૯૦૪ ૮૭

[નોંધ. શ્રીધરની ટીકા-ગદ્યમાં છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૬૭]

૪૫૨ અ રાધિકાનું રસણું }
અને
કૃષ્ણના મહિના

રણછોડ સં. ૧૮૮૨ ૮થી ૨૬

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૮ ક.]

૪૫૨ વ મહિના ચૌભણ

૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત મહિના ગ્રહતકાવ્ય દોહન ભા. ૧ માં છપાયેલા છે.]

૪૫૩ રામાયણ

લિંબજી

૨૩૫

[નોંધ. આરંભ તથા અંતના પાનાં નથી. કડવાં ૧૦૯ સુધીનો ભાગ મળી આવે છે.]
છેવટની પંક્તિઓ:—

વલણુ.

અહું. દળ સર્વ ભરતનું, નગરી તણા સર્વ જન
જય રામ યશ શરણાધ વાગે ઘોષ થયો ઉત્પન્ન
ઘોષ થયો ઉત્પન્ન એવા તપસી લોક અતિ ઘણા
ભટ લીંબજી કેહે વખાણું શું સકલ વસ્તુ નથી મણા

[નોંધ. કર્તા વિષે તેમજ તેના કાળ વિષે કાંઈ જાણવામાં નથી.
૪૫૪ હરિરસ કથા પરમાનંદ સં. ૧૬૮૯ ૧૭૦

આરભ:—

કેટલીક પંક્તિઓ જતી રહી છે તે પછી.

+

+

+

+

કર જોડી પુજા સુત કહે વાણી દો ભવ તારણી ! ૮

પૂર્વછાયા

તું તારણુ નિજ દાસને આપે ઉત્તમ કામ
અદ્વયમતિ હું પ્રણમુ પૂરો મનોરથ હામ. ૯

અંત—

અક્ષયત્રીની જ્ઞાત્ય કુલદેવા આશાપુરી માત;
કાલાગિની પૂરે સહુ આસ દીવનગર કવિતાને વાસ ૧૨૯
સંવત શેાલ નવએસીએ સાકે પનર ચોપને કહીએ
માગસર માસ અષ્ટમી સાર એહ ગ્રંથ પૂરણુ વિસ્તાર ૧૩૦
કરી કથા સમર્થા અવિનાશ પૂજાસુત પરમાનંદદાસ

[નોંધ. પ્રત સુવાચ્ય અને સારી રીતે લખેલી છે; કવિ જાતે અક્ષ-
યત્રીય, દીવનો વતની છે; અને આ કાવ્ય પ્રેમાનંદ પૂર્વેનું હોય જૂઠું છપાવવા
જેવું છે.]

૪૫૪ અ એકાદશીની કથા શિવદાસ સં. ૧૬૭૦.

[નોંધ પ્રત તુટક છે; છેવટનો ભાગ ઉપયોગી હોય તે નીચે
ઉતાર્યો છે:—

પણ એકાદશી વ્રતના પૂન્યનો કાંઈ કહેતાં નાવે પારણ. ૧૯
 x x x

સંવત ૧૬૭૦ માસ માગંશર ધન દિનણ ... ૨૦

શુકલ પક્ષે પૂર્ણિમા પાવન રવિવાસર દિનણ;

પદ પંચાસ એકસો ઉપરિ કહુવા પાવન આહણ. ૨૧

શ્રી ગુરુ વ્યાસ ભુદર પદ વંદી કથા કરી મુખ પાહિણ;

કવિ કુલ પ્રાત ... નાગરની સ્તંભ તીર્થમાં વાસણ. ૨૨

સદા ભક્તિ આપે હરિ તાહકરી કહે સેવક શિવદાસણ.

+ + +]

૪૫૫ સુરેખાહરણ વીરણ ૧૫ થી ૫૬

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય વીરણનું રચેલું છે પણ કાંઈ આધારભટ્ટ નામના માણભટ્ટ વિસ્તારેલું તેનો ઉલ્લેખ છેલ્લી કડીમાં મળી આવે છે:—

વલણ.

તે માટે કથા પુરણ વિસ્તારી આધારભટ્ટ કહેવાય

શ્રોતાજન સૌ સાંભળીને બોલો રણછોડરાય.

ખીણ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૫૫]

૪૫૪ નરભેરામનાં પદો નરભેરામ સં. ૧૮૮૮ પર થી ૯૫.

[નોંધ. નરભેરામનાં પદોનો એક સંગ્રહ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૨૨ માં છપાયેલો છે; તેના ખીજ છટકે કાવ્યોની નોંધ પાછળ કરવામાં આવી છે. જુઓ યાદી નં. ૩૪]

૪૫૬ અર્ધમેધ રત્નેશ્વર ૩૮૦

[નોંધ. પ્રત સલંગ નથી; વચ્ચે વચ્ચે પાનાં ખુટે છે તેમજ આરંભ અને અંતનો ભાગ પણ નથી. સદરહુ કાવ્ય જૂઠું છપાયેલું છે]

૪૫૭ વિનેચરની વાર્તા બે જૈનભાઈઓ સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૮૫-૮૬

આરંભ:—

સરસ વચન દો સરસ્વતી વરદાતી (?) વાણી (?)

કવિ જન કરી માત તું આપો બુદ્ધિ પ્રદાશ.

બ્રહ્મતનયા ભાવે ભજું તજી મમતા હું મુરખ;

પ્રતાપે કરી માતા રહે કહેવા આ ગાલા પુરસ.

અંત:—

સુરત સેહેર સોહામણું, ગોપાલ સરખીરે;
 મહિધર પરામાં વાસ મન આનંદ શું રે.
 નાત્યે ચોવીસા વાણીઆ, ગોપાલ.
 તે તણો શણગાર મન.
 સીમાલી સીયાપના ગોપાલ.
 લઘુ સુખ નિરધાર મન.
 માત તાત આરોગ છે ગોપાલ;
 બાંધવ ચાર સુખાણુ મન.
 ગ્રસ્તાધર્મ જે આચરે ગોપાલ.
 સાવક કુલ આચાર મન.
 સમત સત્તર બત્રીસમાં ગોપાલ.
 દીવાલીનો દન મન.

+ + +

શ્રી ગુરુદેવ એમ કહે એક વાર બોલજો શ્રી હરિ.

સં. ૧૮૮૫ ભાદરવા વદ ૧૨ ને ગુરુવાર.

[નોંધ. વધુ ચર્ચા માટે જુઓ શુદ્ધિપ્રકાશ; સન ૧૯૨૭ પૃ. ૩૪૩]
 ૪૫૮ યોગવાસિષ્ઠ સાર સં. ૧૮૮૦ ૨

આરંભ:—

શ્રી રામ અધિષ્ઠાન જે સાખિ તેહને દ્રવ્ય જે વિશ્વ તે દ્વંદ્વ પ્રતિ બેગ
 નથી કેવલ મિથ્યા. દ્વંદ્વ પ્રતિ બેગ કહેતાં જેહુંનું અને આત્મનિ જ્ઞાને ટહું
 એમજ નહીં અધ્યસ્ત રજુસરપ વત અકા બહુચામી એ તે બ્રાંતિની
 ઉત્પત્તિ અને બ્રાંતિનો લય.

અંત:—

× × સાક્ષાત્કાર થશે તે ક્યમે ના ટલે તે પાછો ન વલ્યો જાણવો.
 પરમ ધામ કહેતાં પરમપદ ઇતિ સિદ્ધાંત. ઇતિ બેગ વાસિષ્ઠ વાતહિ સંપૂર્ણ
 સં. ૧૮૮૦ અષ્ટાદ્ધ વદ ૭ રવિ. લ. નટપુર બેશી હરિભાઈ વલ્લભરામ.”
 ૪૫૮ ઓ નારાયણ બખતર પ

આરંભ:—

વિશ્વરૂપ ઇંદ્ર પ્રતે કહે છે. હે ઇંદ્ર ! જે વારે લય આવે તે વારે
 નારાયણરૂપ બખતર પહેરવું. તે પગથી કરી મસ્તક પરીઅંત નારાયણની

મુરતી અવતારાદીક સમેત તેનાં નામ તે સરવાંગને વીશે ધારણ કરવાં તે કહે છે.

અંત:—

× ખીજ કોઈ નહીં હોય તો મનમાં જાણવો, સ્વામીનારાયણ કામ-કાજ કરતાં કહવું જે પાપ સરવ ભસ્મ હોઈ જાવે. સંપુરણ

[નોંધ. આ ઉપરાંત તેમાં આયતત્વ નામનો વાસ્તુ શાસ્ત્ર વિષેનો એક લેખ સંસ્કૃતમાં લખેલો મળી આવે છે.]

૪૫૬ ખત્રીસ પુતળીની વાત સં. ૧૮૧૬ ૧૨૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત વ્રત હિંદીમાં છે અને તેની નકલ છાપેલી વ્રત પરથી કરવામાં આવી છે, એમ પુસ્તકના અંતે ઉતારનારે નોંધેલું છે.]

૪૬૦ રઘુપતિ લીલા ૬૦

[નોંધ. આરંભનાં અને અંતનાં પૃષ્ઠો જીર્ણ થઈ ગયાં છે તે એક ખીજ સાથે ચોંટી ગયાં છે. વચમાંનાં પૃષ્ઠો પણ સારી સ્થિતિમાં નથી.

આરંભ:—

હાલ.

વરણું લીલા રઘુપતિની વિમલ વાદ્મીક વાણી રે;
ભાવ ધરી જે સાંભલે જન ધન્ય ધન્ય તે પ્રાણી રે.
હરિકથા રસ પ્રેમે ન પીધો તેણે દેહ ધર્યો શું કરવા ?
એણે જન્મ જોઝો અપરાધીએ આવ્યો માતાનું જોવન હરવા.

ગદ્યનો નમુનો:—

વિરાધની કથા. સીતા કે ઉભા રા. કોધે રામ કે મને પાપ વલણુ છે. એવું જોઈ આવજ્યો. સુખ સ્વામી સાથે એવું છે, કેતાંતાં ફેટું સારું થન્યો. સાથે વલગી હિડવા આવ્યાં. રામે કહિ રીસાવી પુક વાલિ સીતા રોયાં. વિલાપ કર્યા. કુખનું સરીગત કોઈ નથી. માતા હોય તો થાય. માતા તાત સંભારી રોયાં. કૌસલ્યા દશરથ સંભાર્યા. પગે રૂધિરે ચલાયું નહિ. x x
૪૬૧ જહાંદારશાની } સામગ્ર સં. ૧૮૦૭ ૫૭
વાર્તા }

આરંભ:—

ધરં સરસ્વતિનું જ્ઞાન, માતા આપો શુભ મતિ;
બુદ્ધિનો પરકાશ ખાસ થશે રે સરસ્વતી !

જોહેને તુંથી (?) તું આપ, છાપ જુગમાં થઇ તેની;
માતા તમે મેરવાન પછી કીપા કેવું કેની ?

+ + +
સામલલટ લણે એવું માહારે તારૂં જોર છે.
+ + +

અંત:—

ઉંટ પાછું આપવું સલાહા કીધી નીરધારા
મોહોરડી રતન જડાવ ને શીર કલગી નિરધાર.

(અહીંથી વાર્તા અધૂરી રહે છે.)

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તા છાપેલી મળી આવે છે અને તે એક કારસી પુસ્તકનો અનુવાદ છે.]

૪૬૧ અ વિનેચટની વાર્તા જૈન બંધુઓ સં ૧૯૦૭ ૨૨
[જુઓ યાદી નં. ૪૫૭.]

૪૬૧બ ગર્વવસેનની વાર્તા સામળ સં ૧૯૦૭ ૪૮
[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૯૫]

૪૬૨ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં ૧૭૪૩ સં ૧૯૭૮ ૧૨૯
[નોંધ. આમાં રચ્યા સાલ અને માસ નીચે પ્રમાણે છે:—

“સંવત ૧૭૪૩ વર્ષે વૈશાખ સુદી તૃતીયા ભૃગુવારજી.”

બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩]

૪૬૨ અ મધુમાલતીની કથા

૯૩

આરંભ:—

રસિક મુગટમણી શ્રી વ્રજનાથ પ્રથમ નમુ તોય પદ ધરમાથ
કૌતલ કથા રચુ ચીતસાઇ જોજો કાજ પહે ચીતસાઇ
સામ, દામ, બુધી લેદ જો આઈ, બદનુરસ સનગાર બનાઈ.

+ + +
[નોંધ. શરૂઆતમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે:—

“અથ મધુમાલતીની કથા લીખ્યતે ॥ લાશા પુરવી ॥ દુહા, સોરઠા શ્લોક, ચોપાઇ.

૧૬૪૧ દોહા ચોપાઇ સુધીનો કાગ વંચાય એવી સ્થિતિમાં છે. છેવટનાં પાનાં નથી.]

૪૬૩ ઓખાહરણ (કવિજન ?) સં ૧૯૨૫

[નોંધ. પહેલું પાનું નથી પણ છેવટના પાનામાં લીટીની સંખ્યા ૧૪૫૮ અને કડવાં ૯૮ નોંધ્યા છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૩૯.]

૪૬૪ ભદ્રાભામિનીની વાર્તા સામળ

સં ૧૮૮૯ પર

[નોંધ પહેલું પાનું નથી. પ્રત જીર્ણ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૦૩]

૪૬૫ છપ્પા

અખો

૨૨

[નોંધ. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી 'અખો'નું પુસ્તક
છપાયું છે, તેમાં આ છપ્પા આવી જાય છે.]

૪૬૫ છપ્પા

સામળ

૫૬

૪૬૬ છપ્પા

સામળ

૮૦

[નોંધ. સામળ સતશાષ્ટ માટે કવિ દલપતરામે સામળની વાર્તા-
માંથી છપ્પા જૂદી તારવી કાઢેલા તેની આ નકલ છે.]

૪૬૭ અશ્વમેધ

(?)

૧૩૩

આરંભ—

અશ્વમેધની કથા લખી છે:—

શ્રી ગુરુને નાંમે નામુ શીસ, કીરપા કરો મુજને જુગદીશ.
ગણપતી કેરે લાગુ ખાય, ત્રણ લોક ગુણુ જેના ગાય
એક દંત મોદિકનો આહાર, ગુણુ કહેતા ના લભે પાર
નાગ મનોહર શોભે ગલે, સવેત વરણુ તેજે જલહજે.

૭૦ મા કડવાનો અંત ભાગ:—

પ્રાતઃકાળે ચાલા હો, ધન સામગ્રી લીધીજી ૧૦૨
ચીત્રાંગદ અલુપી હો, ચાલા કુંભ સંગજી ૧૦૩
સેના સાથ લીધી હો, પોતાની ચતુરંગણીજી ૧૦૪
દુદનગારાં વાળે હો, ગાળે ઘેર મૃદંગજી ૧૦૫
કાહાલર ડમરૂ માદળ હો, શરણાષ્ટઆરણસીજી ૧૦૬

વલણુ

રસરંગ તાહા વાળાં ધણુ, ચાલતા સ્તવર કરી

સુરજ ઊગે મણીપુર થકી, તે મુકો હવ આદર કરી.

[નોંધ. ૭૧ મા કડવાથી કાવ્ય તુટક છે; કર્તાનું નામ મલતું નથી.]

૪૬૮ દશમસ્કંધ સુંદર સં ૧૭૯૬ સં ૧૮૯૬ ૧૦૨

[નોંધ પ્રેમાનંદે દશમ અધ્યુરો મૂકેલો તે પછીનો ભાગ સુંદરે
લખેલો તેજ આ છે. વધુ માટે જુઓ દશમસ્કંધ—“ગુજરાતી” પ્રેસની આવૃત્તિ]

૪૬૯ પ્રહ્લાદ આખ્યાન કાલીદાસ

૭૩.

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં નથી; કાવ્ય છપાએલું છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૮૭]

૪૭૦ દશમસ્કંધ લક્ષ્મીદાસ

સં. ૧૯૧૮ ૨૧૬

આરંભ:—

રાગ આશાવરી.

શ્રીવર સુંદર સકલ અનંતર પારપુરણ પરમાનંદઃ
સકલ સુરપતિ તણા સ્વામી જ્યો શ્રીગોવિંદ. ૧
ધર્મ અર્થને કામ મુક્ત આપે જોહનું સ્મરણ;
ભવ વિરંચી શુક સનકાદિક નારદ મેવે ચર્ણ. ૨
+ + + +

અંત:

ઉદાર લીલા મહા તપસા રાજ્ય શ્રી હરિ પાલે;
નેહિ અધ્યા થયા પૂરણ સાંભલ્યને બ્રૂપાલ. ૨૩

[નોંધ. કવિ વિષે કાંઈ જાણવામાં નથી. પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. ખીજા દશમસ્કંધો સાથે તેની તુલના થવાની જરૂર છે.]

૪૭૧ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ

૧૦૩.

[છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૪૭૨ પુરૂષોત્તમ માસની કથા

૧૪૦.

[નોંધ. શરૂઆત અને અંતનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. મૂળ સંસ્કૃત અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર લખેલું છે, આ કથાના પદ્ય અનુવાદ માટે જુઓ યાદી નં. ૩૯૮. નમુના તરીકે શરૂઆતનો થોડોક ભાગ અહિં ઉતાર્યો છે:—

આરંભ:

+ + અનેક તીર્થમાં નાંહાતા કરતા નીમીશારણ્યમાં આવ્યા. ત્યાંહાં જુને તો અનેક દિગ્ગ ખેડા છે તેમને હોમ કરતા દીક્ષા. ૮ મૂર્તિએ કરીને સૂર્ય સરખા. વેદ ને વેદનાં અંગ તેના પારંગત. કો દિગ્ગંચર. મુક્ત કેશ છે. જલ પીને કો રહે છે. કો સૂર્યનાં કિરણને પીએ છે. ૫ કેટલાક તાપ પીને રહે છે.

+ + + +

૪૭૩ સ્વર્ગારોહણી સુરભટ સં ૧૭૧૪ સં ૧૮૦૬ ૧૭
આરંભ:—

હસ્તિનાપુરમાં ઉત્પત્ય અતિ પાવન ધર્મધુરંધર ધીરજ;
ધર્મ લીમ અરજુન તે સેહેદેવ નીકુલ તે બલિયા પાંચે વીરજ. ૧

+ + + +

અંત:—

સંવત સતર ચૌદેતર સાર, જ્યેષ્ઠ માસ શુક્લ પક્ષ ગુરુવાર:
સ્વર્ગારોહણી કીધો ગ્રંથ, સકલ શાસ્ત્રમાં છે શુભ પંથ. ૧
ગામ કસોલો મધ્યે વાસ રાયકવાલ જ્ઞાતિ અભ્યાસ.

+ + + +

ભણતાં સુણતાં સુરભટ કહે પણ ફલ હશે સહુને તેહ. ૬

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૧૨; ૪૨૫; તેમાં તેની
રચ્યા સાલ સં. ૧૭૨૪ છે, જ્યારે આમાં તે સં. ૧૭૧૪ આપેલી છે. વળી
મૂલજી અને રત્નેશ્વરના સ્વર્ગારોહણ કાવ્યની પાછળ નોંધ થયેલી છે.]

૩૭૩ અ શીતળાદેવીનું } જોઠારામ સં. ૧૮૯૬ ૫
આખ્યાન }

અંત:—

સંવત અષ્ટાદશ અઢાણું કૃષ્ણ પક્ષ ને આવણ માસ;
શુધ્ધ છકને શનિવાર દોપ દેશો નહીં લગાર.

+ + +

ગામ અમદાવાદ નિવાસ જ્ઞાતિ અવધિય અભ્યાસ
વ્યાસ મુલજીનો છે સુત જેહ દેરાશીની છાપ છે તેહ.

+ + +

ભણે સુણતાં ભટ જોઠો કહે ફલ હશે સહુને તેહ.

૭૪૪ દશમસ્કંધ લાલણ ૨૮૪

[નોંધ. શરૂઆતમાં પાંચ પાનાં ખુટે છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ
યાદી નં. ૧૫૭]

૪૭૫ હારસમાનાં કીર્તન નરસિંહ સં. ૧૮૩૯ ૭૭

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા ૧૧૨ છે; અને “લાઇ હુને હરિ જોવાની
ટેવ પડી. ” એ પદથી તેની શરૂઆત થાય છે.]

૪૭૫ અ સામળશાનો } નરસિંહ સં. ૧૮૩૮ ૩૩
વિવાહ

[નોંધ. આમાં પદની સંખ્યા પાંત્રીસ છે; નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહમાં આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૪૭૫ વ હુંડી નરસિંહ ૮

[નોંધ. સન ૧૯૨૨ના 'ગુજરાતી' ના દિવાળી અંકમાં પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે; તેની બીજી પ્રતોની નોંધ આગળ કરવામાં આવશે.]

૪૭૬ ઉદ્યમકર્મ સંવાદ સામળ

[નોંધ. પ્રત તુટક છે; પણ તે કાવ્ય છૂટું તેમજ બૃહત્કાવ્ય દોહનમાં છાપેલું મળી આવે છે.]

૪૭૭ શ્રીમદ્ ભાગવત અવિચલદાસ } સં. ૧૬૮૮ ૫૬
(છઠ્ઠો સ્કંધ) (વિષ્ણુદાસ સુત)

છેવટ:—

એ અધ્યા ઉગણીસમું સ્કંધ પૃથ્વિ હરિ રાજ;
શ્રી નારાયણ પદ પ્રતિ સોપ્તે સીધું કાળ.
સંવત સોલ ચોરાસીઉ, પૌષ અસ્તિત શુભ એહ;
શ્રી ભાગવત યશ કવિ ગાતાં નિર્મળ દેહ.
વાડવ નાગર વિષ્ણુસુત અવિચળ ગાવા હામ;
દસમીને દિન સોપીઉ ગાતે રીઝે રામ.
નગર વડુ નટપદમાં શ્રી નારાયણ વાસ;
શ્રી કૃષ્ણકથા પ્રાકૃત કરી ગાશે અવિચલદાસ.
(ધતિ પૃથ્વિ સંપૂર્ણ.)

[નોંધ—ત્રેમાનંદ પૂર્વેના આ અપ્રસિદ્ધ કવિનો શ્રીમદ્ ભાગવતના છઠ્ઠા સ્કંધનો અનુવાદ ખાસ જોવા વિચારવા જોવો છે.]

૪૭૭ અ રૂકમાંગદપુરી વિષ્ણુદાસ સં. ૧૬૨૪ ૧૬

છેવટ:—કથાં

ઉત્તમ વાણી રાગ ઉગણીસ, સંક્ષેપ કડવા ચોવીસ;
પદ ચાર શત ઉપરે સાત, રૂકમાંગદ કથા સમાપ્ત.
સંવત સોલ ચોવીસો સાર, જ્યેષ્ઠ સુદ દશમી ગુરવાર;
કાલાવાલા કીધા સહી, એહ કથા પરીપૂરણ થઇ.

ગાએ સાંભળે પોહોંચે હામ, મનવાંછીત રૂપ આપે રામ;
વરણુ આશ્રમ ગાએ સાંભળે, સાચે ભાવે કેશવ મળે.
ભુલ ભણી મ દેશો ખોડ, કરૂં વિનતિ એ કરજોડ;
રામ કૃપાએ કીધો રાસ, કરજોડીતે કેહે વિષ્ણુદાસ.

[નોંધ વૃહટકાવ્યદોહન ભા. ૮ માં તેમજ પ્રાચીન કાવ્ય
ત્રિમાસિકમાં આ કાવ્ય પ્રકટ થયું છે. આની ખીજી પ્રત અગાઉ
નોંધાયેલી છે; જુઓ યાદી નં. ૧૫]

૪૪૭ વ ઉપાહરણ જનાર્દન સં. ૧૫૪૮ ૧૩
શરૂઆત:

+ + +
ખસે બહાશી પદ લલાં, રાગ બત્રીસે વાણુ;
અમરાવતી એ ઉપનો ગ્રંથ ગુણ સકલ નિધાન.
સંવત પંનર અડતાલો માસ દામોદર સાર;
કારત્યગિ જનાર્દન ભણે એકાદશી ગુરવાર.

[નોંધ વડોદરા લાઘવેરી મિસેલની, વર્ષ ૨; અંક ૩-૪ માં
પ્રસ્તુત કાવ્ય રા. લાઘુ ચીમનલાલ ડાહ્યાલાલ દલાલ, એમ, એ. એમણે
બહુ સારી રીતે સંશોધન કરી, પ્રકટ કર્યું હતું તે, ફરી 'પંદરમા સૈકાના
પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ'માં લેવામાં આવ્યું છે, તે જુઓ.]

૪૪૭ ક આર્થિક પર્વ અવિચલદાસ સં. ૧૬૯૫ ૩૮૧

છેવટ:—

ભારત પર્વ અધ્યાય એક શ્લોક ભણુતે ભણુતે ઉત્તમ લોક;
તે માટે એ પ્રાકૃત કથા અંતરયામી પ્રેરક યથા.
ગુર્જર ખડે નટપદ નિવાસ નાગર નારાયણના દાસ;
સંવત ૧૬ પંચાણુઓ ધન્ય, શ્રાવણ વદિ એકાદશી દિન.
રવિ સુતવારે પૂરણ કથા ભણુતાં સુણુતાં વાંઘે વૃથા;
અથ સંખ્યા પ્રાકૃત યસગાન સાત સહસ્ર શિત્યર બંધાન.

+ + +
પીંગળ શાસ્ત્રે ન બાણું કાંહિ, વ્યાકરણ કવિતા ન લહુ ખોડ;
શુદ્ધ અશુદ્ધ માત્રા વરણુ જોડય, કવિજન કોય મા દેશો ખોડ.

દીન બાળ અજ્ઞાની લહી, નારાયણ શુદ્ધિ દાતા કહી;
વિષ્ણુદાસ સુત અવિચલ વાણે સકળ સલાને દે કલ્યાણે !

ધૃતિશ્રી મહાભારતે શત સહસ્ર આહિતાયાં આરણીક પર્વ સંપૂર્ણ
સમાપ્તિ શ્રીરામ પ્રસાદવતુ.

સંવત ૧૬૯૫ વરખે આવણ શુદ્ધિ ૧૨ રવેહિ અરેહુ નટપૂડ વાસ્તવંય
આબ્યંદર નાગર જ્ઞાતીમહં વિષ્ણુસત અવિચલદાસ સ્વયંશુદ્ધિદાતા શ્રી
નારાયણે પ્રસાદે પ્રાકૃત ગાન આરણીક પર્વ સંકેત કવિ શ્રી નારાયણને
ચરણે સોંપ્યું.)

[નોંધ: આ કાવ્ય “ વન પર્વ ” એ નામથી નડિયાદના માસ્તર
બળદેવરામ કૃષ્ણરામ ભટ્ટ ફેરફારવાળું છપાવેલું છે.]

૪૭૮ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૩૭

[નોંધ: શરૂઆતના ૧૯ પાનાં નથી.]

૪૭૯ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૪૩

[નોંધ: છેવટના પાનાં નથી.]

૪૮૦ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૬૭૭ ૪૮

છેવટનો ભાગ :—

“ પદ નવસેને અડતાલીસ, ઝોગણીસ કવચે રાગ ઝોગણીસ
ચંડી પાઠ કરે આક્ષાંન, પ્રથમ સમયાં શ્રી ભગવાન
એ ગુણ બ્રહ્માદેવ નવ બાણે. તે શીવદાસ કેમ પેરચે વખાણે,
શ્રી ગુરૂવ્યાસ ભુદર પદ વંદી અંબાચરિત્ર કહું આનંદી.

+

+

+

સંવત સોળસેં સીતોતેર બાણે, ઉત્તમ કથા કહી મન આણે
આશો સુદ ૮ પાવન, પ્રથમ પ્રારંભ કરો રવી દીન,
સંપૂર્ણ કીધો ચંડી પાઠ, મુક્તિ કેરો રચિયો ઠાઠ:
સુણી કથા મન નીરમળ થાય, એકવાર બોલો જીગતંબાય,
સૌકા જનની પહોંચે આશ, શ્રી રામભક્ત વરણુવે શિવદાસ

[નોંધ: આ કાવ્ય અમદાવાદના શુકસેલર હરગોવન હરજીવને સન
૧૮૭૫ માં લીથોમાં છપાવ્યું હતું.]

૪૮૦ અ અવલચંડી આખ્યાન

૬

છેવટ :—

નર્ક નીવારણ ચંડી કથા, સંભલાવી તુળને સર્વથા
હવે ઉત્તમ કથા કહું સાંભળ રાય, હસેધ્વજનો કહું મહીમાય,
ધર્મ ધ્યાન ભક્તિ ભાવે કરી, એકવાર બોલો ને ને શ્રીહરી.

કડવાં ૩. શુભ ભવતું. ઇતિશ્રી અસ્તમેષે આક્ષાંન ચંડી અવલણ સંપૂરણ.

૪૮૧ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૭૮૬

અંત :

દીસાવાલ કુલ ઉપનો વીરક્ષેત્રમાં વાસ;
કવિ વીકાનો સૂત વીનવે નાકર હરિનો દાસ.

કડવાં ૩૨, પદ ૫૬૦; વૈશાખ સુદ ૯ શુધવાર
[નોંધ: બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪]

૪૮૨ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૨૦ ૩૦
[નોંધ: પ્રત આખી છે.]

૪૮૩ હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન ૧ વળજુદાસ ૩૨

[નોંધ: છેવટનાં પાનાં નથી. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૧]

૪૮૪ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૦૧ સં. ૧૯૧૨ ૧૧૨

અંત :

સંવત ૫૮ દશ શત એક ઉપર વર્ષ માસ દામોદર સારરે;
દશમિ દિને શુધ્ય પક્ષમાં સુભ લગ્ન સોમવારરે. ૧૦

+ + +

વિકાનો સુત નાગર વર્ણવે હરિ ભક્ત શુભ આચારરે. ૧૩

+ + +

શ્રીપતિ શ્રી મોરાર રે વૈરાટ પર્વ કથા પરિપૂર્ણવી;
કહે કવિ નાકર દાસ થે એકવાર બોલજો કૃણુ સહી. ૧૭

કાર્તિક વદ સોમવાર

[નોંધ બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૮]

૪૮૫ ઉત્તરકાંડ } વિષ્ણુદાસ } સં. ૧૫૭૫ સં. ૧૮૩૬
રામાયણ } ભાલણસુત }

અંત :

સંવત પનર ૧૫૭૫ પંચોતેર શુક્લ પક્ષ કાર્તિક માસ;

પંચમી તિથિ બુધવાસરે પૂર્ણ ગ્રંથ અતિ હાસ. ૨૧

ઉત્તરકાંડ સંપૂર્ણ સુણતાં ઉપજે મન ઉદ્ભાસ

કર જોડી ભાલણ સુત વીનવે નિજ સેવક વિષ્ણુદાસ.

કડવાં ૫૭. ધતિશ્રી ઉત્તરકાંડ વિષ્ણુદાસ કૃત સંપૂર્ણ. પાટણ
સં. ૧૮૩૯ વૈશાખ વદી ૬. ગુરુવાર.

[નોંધ: સોસાદટી તરફથી ઉદ્ધૃત રામાયણ છપાયું છે, તેમાં આ
ભાગ આવી જાય છે. એજ નામધારી વિષ્ણુદાસનું રામાયણ સં. ૧૬૫૪
માં લખેલું મળી આવેલું છે; તેની વિગત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૭૬.]

૪૮૬ જલધર આખ્યાન શિવદાસ સં. ૧૯૭૪ ૨૮
છેવટ :

કવીકુલ શુદ્ધ જાત નાગરની, વાસ ત્રંબાવટી ત્રટ નગરની

માહારો શ્રી ગુરુ વ્યાસ ભુવર શુભ જાત,

એહ કથા ગુરુ મુખથી લીધી, દીવસ ત્રણ માંહાં પુરી કીધી.

કહે શિવદાસ હું તાહારો બાલ, સદા ભક્તિ આપે ગોપાળ.

ધતિશ્રી કડવાં ૧૫.

[નોંધ: કવિના ગુરુભાઈ કવિ વિષ્ણુદાસે પણ જલધર આખ્યાન
રચેલું છે; તેની પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૪]

૪૮૭ ચંડી આખ્યાન શિવદાસ ૨૦

[નોંધ: પહેલાં નવ કડવાં જ છે, પછીનો ભાગ મળેલો નથી.]

૪૮૮ રાવણમંદોદરી સંવાદ શ્રીધર સં. ૧૫૬૫ સં. ૧૬૭૯ ૧૪-૨૯

આરંભનો ભાગ ખડિત છે. ૬૧ મી કડીથી પ્રતમાં કાઢ્ય છે:—

અંત :

સંવત ૧૫૬૫ પનર પ્રતિ પાશઠિ જર્ણુદુર્ગ નિવાસ;

પૂરિ રચાય ચોપાઈ ખિસઈ બાંધી બુદ્ધિપ્રકાશ.

+

+

+

સોહ મંત્રી સહસા (મા?) સુતન કવિતા શ્રીધર નામ;

ઉત્પતિ મોહ અડાલજા તરુ તૂડા શ્રી રામ.

૧૧

ઇતિશ્રી મંદોદરી સંવાદ સમાપ્ત. સં. ૧૬૭૮ વર્ષે અશાઢ પ્રમાણુ
વદિ ૫ ભોમે શ્રી અમરેલી વાસ્તવ્યે શ્રી કલ્યાણમસ્તુ. કડી ૪૦૫ છે.

૪૮૮ અ બિહલણ પંચાશિકા જ્ઞાનાચાર્ય સં. ૧૬૭૬

આરંભનો ભાગ ખંડિત છે. ૧૨ મી કડીથી પ્રતમાં કાવ્ય છે:—

અંત :

કામી કાન્નિ કીધી ચોપાઈ ખાતે, કરી નિરખો ધિર થઇ;

ભણિ બિહલણની વાણી જેહ જ્ઞાન ભણિ રસિ રાતા તેહ,

ઇતિશ્રી બિહલણ પંચાશિકાયાં સમાપ્ત. સં. ૧૬૭૬. કાર્તિક વદ ૬,

ભોમવાર.

[નોંધ : આ જંતે કાવ્યો અપ્રસિદ્ધ છે; અને તે છટાં છપાવાની જરૂર
છે. વધુ માહિતી માટે જુઓ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા.-૧ ”
પૃ. ૧૭૪ થી ૧૮૦]

૪૮૯ જાલંધર આખ્યાન શિવદાસ

સં. ૧૭૩૮ ૨૮

આરંભ:

પ્રથમિ પ્રણમુ આદ અનંત કૃપા કરે સ્વામી કમલાકંથ !

જસ આપો ગણપતિ ! ગુણરાય પ્રેમ ધરીનિ લાગુ પાય.

• + • + • + • +

પદ સો ત્રણને એંસી સાર કડવાં અહાર વિખિ વિસ્તાર

કવિ નાગર અંબલતીરથ વાસ રામ નામ જન કહિ શિવદાસ.

[નોંધ. સદરહુ કાવ્ય, અન્ય કવિઓ જેમ કે, ભાલણુ, વિષ્ણુદાસના
એજ વિષય પર કાવ્ય સાથે એડિટ કરવાનું રા. રા. રામલાલ યુનીલાલ
મોદીને સોસાઇટી તરફથી સોંપાયું છે.]

૪૮૯ અ પંચડાંડની કથા નરપત સં. ૧૫૬૦ સં. ૧૭૧૫ ૫૧

આરંભ:

પૂરવ જાઓ.

લખોદર ! તૂજ વીનવૂ મુઠાલા સમરથ:

મુધખૂધ વર ચરણે નમૂ રીઝવે મરવ અરથ

સંદૂરીઓ સંદૂર સર સેવંત્રાં ભાર

મોપક વાહન વીનવૂ અને મોદક કેરો આહાર.

+ + + +

અંત:

સાંલક્ષતાં ડકાપણુ આવતાં કવિ નરપત કર જોડી કહેતા
 સંવત ૧૫ શાક પવીત્ર વિક્રમચરિત્ર તીપાઉ પવીત્ર.
 સં. ૧૭૧૫ અસાડ સુદિ ૯ ભોમે પંચડંડની વાર્તા સમાપ્ત.

[નોંધ. શામળલટની 'પંચડંડ'ની વાર્તા બાણીતી છે; તે સાથે આ
 કાવ્ય સરખાવવું જોઈએ. આની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૬૦ આપી છે, એ
 દષ્ટિએ પણ આ કાવ્ય વિચારવા જેવું છે.]

૪૯૦ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ ૧૩૨

[નોંધ. પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે; તેમાં કાવ્યની રચ્યાસાલ
 સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૪૯૧ ઓખાહુરણ કાહાનલક ૭ થી ૨૧૨

[નોંધ પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે; પહેલાં સાત પાના ખુટે છે.]

૪૯૨ વિવેક વણુહારે પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૪૬ ૨૩

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે; વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦૬]

૪૯૩ દુવાખ્યાન કાલિદાસ સં. ૧૯૪૦ ૧૬

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે.]

૪૯૪ મામેર પ્રેમાનંદ ૩૮

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે; પહેલાં ચાર પાનાં ખુટે છે.]

૪૯૫ મામેર પ્રેમાનંદ ૪૪

[નોંધ પ્રત શિક્ષાપર જાપેલી છે; પહેલાં ચાર પાનાં ખુટે છે.]

૪૯૬ મામેર પ્રેમાનંદ ૫૧

[નોંધ. શરૂઆતનો ભાગ ખંડિત છે; પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે.]

૪૯૭ મામેર પ્રેમાનંદ ૮૨

[નોંધ પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે.]

૪૯૮ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ ૯૭

[નોંધ શરૂઆતનાં ૧૩ પાનાં નથી. પ્રત શિક્ષાજાપથી જાપેલી છે.]

૪૯૯ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૩૫ ૯૪

૪૯૯ અ સાહિત્ય માહાત્મ્ય ૬૨

[નોંધ પ્રત શિક્ષા જાપથી જાપેલી છે; તેનો છેવટનો ભાગ તુટક છે.]

૫૦૦	ઝાખાહરણુ	ત્રેમાનંદ	૯૨.
[નોંધ. આમાં કડવાંની સંખ્યા ૫૩ છે. પ્રત શિલાપર ઊપેલી છે.]			
૫૦૧	સુદામાચરિત્ર	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૯૪૪ ૩૧
૫૦૨	સ્વર્ગની નીસરણી	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૯૪૫ ૧૨
૫૦૩	નળાખ્યાન	ત્રેમાનંદ	૧૦૨
૫૦૪	મામેરું	ત્રેમાનંદ	૩૯
૫૦૫	લદાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૨૫ ૮૧
૫૦૬	બોડાણાનું આખ્યાન	સામળ	૪૦
૫૦૭	મેના પોપટની વાર્તા	સામળ	૪૪
૫૦૮	કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૩૫ ૫૪
૫૦૯	ધનવંત શેઠની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૧૫ ૨૫
૫૧૦	સ્ત્રી ચરિત્રની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૨૩ ૪૭
૫૧૧	સિંહલદ્વીપની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૧૬ ૪૬
૫૧૨	નળાખ્યાન	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૯૦૬ ૧૮૪

(છેવટનાં બે ત્રણ પાનાં નથી.)

૫૧૩	સુદામાચરિત્ર	ત્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૮	સં. ૧૯૧૯ ૩૨
૫૧૪	પિતાનું શ્રાદ્ધ નરસૈં	} ત્રેમાનંદ		સં. ૧૯૨૮ ૬૦

[નોંધ. પ્રત ટાઇપમાં ઊપેલી છે. અંતમાં કોઈ ભગવાનદાસ નામના લેખકે ત્રેમાનંદને બદલે પોતાનું નામ ધુસારી દીધું છે.]

૫૧૫	પિતાનું શ્રાદ્ધ નરસૈં	} ત્રેમાનંદ		૭૨.
-----	--------------------------	-------------	--	-----

[નોંધ. પ્રત શિલાખપથી ઊપેલી છે.]

૫૧૬	સિંહાસન બત્રીસી		સં. ૧૯૧૯ ૧૩૪
-----	-----------------	--	--------------

[નોંધ. લલ્લુલાલજી કૃત હિન્દીમાં રચેલી, ટાઇપમાં ઊપેલી છે.]

૫૧૭	સતસામાનું રસણું	ગોવિંદ	સં. ૧૯૨૮ ૨૪
૫૧૮	ઉદ્ધમકર્મ સંવાદ	સામળ	સં. ૧૯૨૭ ૨૬
૫૧૯	મહાપત્રીસીની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૩૨ ૨૦૮
૫૨૦	મહાપત્રીસીની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૦૮ ૨૯૨
૫૨૧	મહાપત્રીસીની વાર્તા	સામળ	૧૩૨

(છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે.)

- પરર વિક્રમ ચરિત્ર સામળ : ૯૦
(શર્યાતનું પાનું નથી.)
- પર૩ પંચડડની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૧૧૪
(છેવટનાં પાનાં નથી.)
- પર૪ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૪ સં. ૧૯૦૭ ૯૦
“ સંવત સતર યુવોતરો માહા સુદને ખીજ વાર
એકઠા દીત પાંચમાં, મહે પલો છે મંગળવાર. ”
- પર૫ ગરબા સંગ્રહ સં. ૧૯૦૭ ૨૫
- પર૬ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૨
(શર્યાતનાં પાંચ પાનાં તુટક છે.)
- પર૭ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૨
(અત આખી છે.)
- પર૮ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૬
- પર૯ પદમાવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૧ ૪૦
- પ૩૦ પદમાવતીની વાર્તા સામળ ૭૮
- પ૩૧ ચંદ્રહાસ આખ્યાન શાસ્ત્રી વ્રજલાલ
હાલિદાસ } સં. ૧૯૪૦ ૩૮
- પ૩૨ મહન ભોહુનામી વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૪ ૨૭૧
- પ૩૩ પ્રહુલાદ ચંદ્રાવળા રૂઘનાથ સં. ૧૮૬૨ સં. ૧૯૨૫ ૧૨૪
છેવટઃ
- “ સંવત અઢાર બાસટના વરખે, માસ વૈશાખ શુક્લ પક્ષ,
ગામ દેવસ્થળ નાગરી નાતે, હાટકેશ્વરનો હાથ રે.
કીધી સુધીએ પ્રકાશ જડુ માટે, વાધજી સુત રૂઘનાથ કેહે સાંર
જણુ ખેએ થઈને જોડીઆ ચાર, સાકરલાલ કેહે વરણુવું, xx
હામ દેવસ્થળ નાગરી નાતે, હાટકેશ્વરનો હાથ.
- + + + +
- પ૩૪ નળાખ્યાને પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૨ ૧૦૦
- પ૩૫ મામેરૂં પ્રેમાનંદ ૩૦
(શર્યાતનું તેમ છેવટનું પાનું નથી.)
- પ૩૬ નાગદમણ પ્રેમાનંદ સ. ૧૯૪૨ ૧૫

પંડ૭ ઝોખાહરણુ ત્રેમાનંદ

સ. ૧૯૦૧ ૧૨૧.

(આમાં કડવાંની સંખ્યા ૪૩ છે.)

પંડ૮ અબ્જુન ગીતા ધનદાસ

સ. ૧૯૩૬ ૧૭

[નોંધ યાદી નં. ૪૯૦ થી પંડ૮ સુધીની બધી પ્રતો શિક્ષાપ્રેસમાં છાપેલી છે.]

પંડ૯ વેદાંત મહાવાક્ય મનોહરદાસ

૧૨

“ મનોહરદાસ નિરંજની, ફરીજી ભાષા સાર,
ચોરીસી વિસ્તાર નાહિ, અર્થ સર્વે વિસ્તાર. ”

[પ્રસ્તુત ગ્રંથ હિંદીમાં લખેલો છે.]

પંડ૧૦ પંચીકરણુ

૫૯

આરંભ:

ઘણા દાડાનો ભર્મ થયો જીવને,
એટલે દેહ માનિ પોતે આપને;
તે સારૂ ફિરે ચોરાસી લાખ બેનિને
ફિરી ફિરી પામે જન્મ મરણને.

૧

અર્થ.

અતાદિ કાલનો જન્મ જન્મ-માંતરનો ભરમ થયો જીવને. એટલે દેહ
હું તે હું. એવું પોતે માની લીધું. કાની પેકે તે ઉપર દૃષ્ટાંત.

+ + + +

અંત: x x રાત દિવસ સદાય પ્રેતન કરે છે. પ્રેતન થયા પછે
પણ પ્રેતન કરે છે તેમ સતસંગનું પ્રેતન મુકવું નહીં. ઇતિ પંચીકર્ણુ સંપૂર્ણ.

પંડ૧૧ પદસંચલ રામકૃષ્ણ.

૩૨

[નોંધ. આરંભ અતે અંતના પાનાં ફાટી ગયલાં છે. એ કવિનાં
છાપેલાં પદો મળી આવે છે. જુઓ બૃહત્ કાવ્ય દો. ભા. ૧]

પંડ૧૨ નળાખ્યાન ત્રેમાનંદ. સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૩૦ ૮૬

[નોંધ. આ સિવાય કોઈ અજ્ઞાત કવિનું કુંવાખ્યાન ૭૦ કડીનું
અતે કેટલાંક પરચુરણ પદો આમાં લખેલાં છે.]

પંડ૧૩ વૈરાગ્યશતક વિજયગણિ સં. ૧૭૭૪

૬

આરંભ:

શ્રીગિનનાથ નમો નમઃ ચતુર્ગતિ સંસારને વિષે તે સંસાર માંહિ નથી

સુખ. વ્યાધિ મનની એમાં વેદના શરીર જાણતો થકો એ જીવ નથી ડરતો
જિનનો સાખિ ધર્મ. x x x

[નોંધ. પ્રસ્તુત જૈન ગ્રંથ અર્ધભાગધીમાં ગુજરાતી ટીકા સહિત
લખેલો છે.]

૫૪૪ વૈદક ગ્રંથ.

૧૪

આરંભ:

અથ ધનંતર વૈદના ઉસડ લ૦ તેલ સે ૦૮ મેણુ પછસા ૧ ભાર, સેંદૂર
૫૦૧, રાલ ઘોલો જનાદીક ભાર, ગુગલ ટાંક ૦૮ x x x આગલી વતે
નવી કરીધ, વરસ ૧૫ ની કંઠમાલા બાંધ. ઈતિ કંઠમાલાનો ઉસડ.

[નોંધ. પૃ. ૧૪ થી પ્રત ખંડિત છે.]

૫૪૫ એકાદશી માહાત્મય.

૭

આરંભ: અથ શ્રી ભાદ્રવા પક્ષની અભુવાલી એકાદસિ માહાત્મ: શ્રી
યુધિષ્ઠિર ઉવાચ.

હવે રાજ યુધિષ્ઠર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પુછે છે હે મહારાજ ! ભાદ્ર-
વા મહિનાની અભુવાલી એકાદશી નામ તે શું ? એનો મહિમા તે શું ?
એનો દેવ તે કહો. અને એની વિધિ કહો. એ સરવે તમારિ કૃપાએ કરીને
તમે સર્વે કહો.

[નોંધ. પૃ. ૭ માથી પ્રત અધુરી છે.]

૫૪૬ રાવણ મંદોદરી } સામળ
સંવાદ.

સં. ૧૮૨૫

અંત:

“ બ્રાહ્મણ ભાટ ચારણ કવિ કહે છે ખોડ મા દેશો રંક કે રાણો;
એક તો નામ શ્રીરામજી કેરું, ખીન્ને અક્ષયી ઉખાણો;
જેને જેવું તેવું સુજે પ્રીતે ચક્રી પંચે પરમાણો,
નીસે ચરચા જેઠ નરપતની પંચમાં પુરણ પરખાણો.”

[નોંધ: પ્રત જીર્ણ છે; અને વચમાંનો ધણો ભાગ તુટક છે.]

૫૪૭ રામાયણ.

૮૦

[નોંધ: શર્યાતનાં બે પાનાં તેમજ છેવટનાં ૮૦ પાંખીનાં પાનાં
નથી. લખાણ ગદ્યમાં છે, તેનો નમુનો:—

રામે સર્વ વાધરને વરદાન આપ્યું. વાધર હોય તો જલક્ષ્ણ ધણાં

હજો. કાચ મારે તેનો દેશ ઉજડ થાય. પછે વાંધરને આગના આપી. કિષ્કિંધા પાસે એક તલાવડી છે. તેમાં રામ સીતા નાણાં. તે દેખી વાંધર નાણાં. એટલે વાંધરના રૂપ ફર્યા. લાલ મુખનાં ફરંગી થયાં. સર્વ પોત પોતાને મંદિર ગયા. ”

૫૪૮ અભિમન્યુ આખ્યાન (?)

૧૦

કડવા ૨૩ માના આરંભમાં ઉત્તરાનું વર્ણન નીચે મુજબ છે:—

- ઉતરા નારી તાંહાં શણુગારી તેના તેજ તણો નહી પાર રે,
તેને પંદર વર્ષ પુરાં થયાં કાળવશ થઈ નિરધાર રે. ૧.
મુખકું તો પુનમનો ચાંદ, ચિખુક મનોહર મોનો ફંદ;
જુજરે જાણે શુંડાકાર, તેની શોભાનો નહી પાર. ૨.
કંક કપોત સમાન જ હોય, વૃક્ષરચલ દેખી મનમોહ. ૩.
કેસરી તુલ્ય કટિનો લંક ન મલે સાંભામાં કાંઈ વંક. ૪.

[નોંધ: પ્રત તુટક છે; આરંભ અને અંતનાં પાનાં નથી. વળી એ આખ્યાન પ્રેમાનંદ કે જનતાપીનું લખેલું જણાતું નથી.]

૫૪૯ અભિમન્યુ આખ્યાન (?)

૬

અથ અભિમન્યુનું આક્ષાન લિખ્યતે:—

“ જે પુન્ય કિધાં કાસીક્ષેત્ર, જે પુન્ય કિધાં કુરુક્ષેત્ર,
જે પુન્ય કિધાં સીલ અજ્યાસ, જે પુન્ય કિધાં વંદ્રાવન વાસ;
જે પુન્ય કિધાં સહસ્ત્ર નામ જ જાણે, જે પુન્ય હોય ભારથ સાંભળે.
એક રણુવટ + નગરિનું નામ, આગળ દેવ તણો વિશરામ
અવતી તલમાં વાધો ભાર, પ્રગટ થયા ત્યાંહાં જુગદાધાર.

+ + + +

[નોંધ: નવ પાના પછીનો ભાગ મળતો નથી.]

૫૫૦ ભોજરાજની વાર્તા (?)

સં. ૧૬૨૪

[નોંધ: આરંભ અને અંતના પાનાં નથી. ભાષા-હિંદી-રાજસ્થાની અને અક્ષરના મરોડ મારવાડીલખના હોવાથી પ્રત બરોબર વંચાતી નથી. પંદરમી વાર્તાના છેડે સં. ૧૬૨૪ નું વર્ષ લખેલું છે. કર્તાનું નામ ભવાની-દાસ કે એવું કાંઈ આપેલું છે.]

પપ૧ યશોધર રાસ બ્રહ્મનિજદાસ

સં, ૧૫૮૫ ૨૧

અંત:

રાય જસોધરા રાય જસોધર તણુ જે રાસ;
જીવદયાનું પીહર પાપ મિથ્યાતે નિકંદન.

+

+

+

+

જે નર અતુદ્દન લાણિ સુણિ હછછ ધરી ભાવ;
બ્રહ્મનિજદાસ એ પરિ લાણિ તેહન સવિપુરિ...?

[નોંધ. આરંભના પાનાં નથી. યશોધર રાસ પછી કેટલીક ચોવીસીઓ, ચોરાશી મહાજન વગેરેની સં. ૧૫૮૫ ની નામાવલિઓ છે. વધુ માટે જુઓ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ” ભા. ૧ પૃ. ૫૫.]

પપ૧ કાગરસ કોસલ

સાંચુ

સં. ૧૫૮૫

૧૬

સુપાઠ:

અવની દ્વીપ અસંખ્ય જાણી, તે મધિ જંગુદ્વીપ પ્રમાણિ;
બરથ ખેત્ર જે નામિ સુણું, તેહ તણું મહિમા અતિ ધણું.
તે મધ નિયર અજોધયે, દાન પુણ્યનું લિહિ વિવેક;
ધનવંત લોક દીસિ તહાં ધણા, પરલવ મહી તાંહાં કિહિ તણાં.

+

+

+

+

અંત:

ચોપાઠ ૧૭૨:—

સાંચુ કિહિ પેમ આચરુ જામાં પામુ ભવપારિ.

કાગરસ કોસલ સુપાઠ સામાન.

પપ૨ પ્રબોધ અંદ્રોદય ભીમ સં. ૧૫૮૬ સં. ૧૫૭૫ ૧૧૮-૧૩૩

આરંભ:—

“ શ્રીમન્નારાયણં દેવં ધ્યાસં (૧) ગણપતિ ગિરં,
પુરુષોત્તમ માન વિજ્ઞાત્રી પ્રાવદાંત પરમં શુરં.
પ્રબોધ અંદ્રોદય સ્વાહં યથા શુદ્ધિ વિવેચનં;
શ્રી નૃસિંહ પ્રસાદેન કરિષ્યે નિતિ વિશ્વરં. (?)
ભાષાનું કારણ નહી કારણ અર્થ વિશેષ,
સમ્યક્ એહ ઉપરિ કહું પિગલ ગાથા એક. ”

અંત:—

છેલ્લું પૃષ્ઠ મોટે ભાગે બાબુએથી ફાટી ગયું છે. વંચાતી ખંડિત
યંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

+ + સાર, નાટક શાંત મોહારસે સાર. +
લીમ લણુધ નારાઇણુદાસ + + બુધપ્રકાશ.

પપર અ. રામાયણ માંડણ સં. ૧૫૭૪ ૧૪ થી ૪૦

ન્યાતિ બંધારા માંડણ નામ માતા મેધૂ ઉદરિ વિશ્રામ;
હરિ હરિદાસ તાત ઉરિ શંભ શેવક સદાયરણુ શવ બંભ.
પવનપુત્રચી કીરતિ કર્ષ, કુકિલ એકાતર ઉધરર્ષ;
એહ કથાબંધ પૂરુ થયું વિષ્ણુવ રુવે વાયુ સુંત થયું.

અંત:—

મંડણ જોયું વિમાસણ ઘણી અનિ ન બીજી પરિ ઊતરવા તણી;
ભવસાગર એ અનંત અગાધિ તરવા કહર્ષ નહી એ સાધિ.
રામનામ લીલાઇ પાર જોતાં મોટા મુનિ વિચાર
અક્ષત કાટકાટી x x મંડણ શર્ણાગત તવ પાધ.

[નોંધ: પ્રથમનાં ૧૩ પૃષ્ઠો નથી. પ્રત ફાટેલી તેમજ તુટક છે.]

પપર રુકમાંગદ કથા માંડણ સં. ૧૫૭૪ ૯૬ થી ૧૧૪

આરંભ: રાગ આસાઉરી ધ્રુપદ.

એકાદશ તણ મહિમાઈ ગાઉં ગુણ રુકમાંગદ રાઈ
સૂરિ જ વંશ લયુ અવતાર કહિ મંડણ એ કૃતિ પુગિ સાર.

ધ્રુપદ પૂરવ છાયા.

ગૌરીનંદન ગુણ સ્તવૂં સમરૂં સારદા માઈ
અરિત રુકમાંગદ તણાં આપું તેહ ઉપાઈ.
મહિમાએ એકાદશી વિખણુતણું વ્રત સાર;
ઉમંગ અંતરિ ઉપનૂં શ્રી ગુરૂ અણુધાર
જોશિ મદનતણું શિશિ પંડિતમુ રદિસ (?)
આદરી ગ્રંથ સુણાવી...પામું ઉપદેશ.

+ + + +

અંત:—

શીરોહી સારણ આ નિધિ કરી કથા આવી મન શિધિ;
આવ્યું કુલિ બંધારા તણુધ લીધૂં જનમ કૃત આપણુઈ.

માતા મેધુ ઉદિરિ નિવાસ વિષ્ણુવ લકત સહનું દાસ;
 સાચઘ કૂડઘ ઝેણુઘ મિશિ મંડણ મુખિ હરિનામ આવશિ.
 ધૃતિશ્રી એકાદશી વ્રત મહમા રાગ રખમાંગદ ચરિત્ર સમાપ્ત.

[નોંધ: પૃષ્ઠો આગળ પાછળ ગોકવાદને નવેસરથી બંધાવવામાં
 આવ્યાથી કથાનું સાતત્ય જોવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે.]

૫૫૩ જૈન રાસો

નીચેની કૃતિઓ તેમની લખ્યા સાલ સાથે આ છૂટાં પૃષ્ઠોના અને
 તુલક ગ્રંથમાં મળી આવે છે:—

૧. સાર શિખામણ રાસ સંદર્ભ	૧૬૪૦
૨ ચંદનરાય રાસ	,,
૩ સુરસેન કુમારનું રાસ	,,
૪ કથવત્તા રાસ	૧૬૪૨
૫ કપૂરમંજરી રાસ	,,
૬ વિદ્યાવિલાસ રાસ	?
૭ ? (પૃષ્ઠ ૧૩૮ નથી.)	
૮ સુદર્શન રાસ	
૯ ગજસિંહ કુમાર પ્રબંધ	
૧૦ રંગ રતનાકર છંદ (લાવણ્યસમય રચિત, ૨. સં. ૧૫૭૧)	૧૬૭૬
ગામ જેરણામાં.)	,,
૧૧ હંસાહલી કથા (૨-સં. ૧૬૨૧)	

[નોંધ: આ ઉપરાંત કેટલાંક સ્તવન, જ્યોતિષ, આયુર્વેદ (નાડી
 પરીક્ષા) વગેરે છે.)

૫૫૪ દશમ સ્કંધ ત્રિમાનંદ અને સુંદર સં. ૧૬૦૫ પ થી ૨૩૯
 અંત:

સંવત સત્તર તોહોતેર વસંતને દિને;

અધ્યાય જાવનથી અધુરા તે હરિકૃપાધી થયા પુરણે.

+ , + + +

વલણ.

કહીએ શ્રી અવિનાશ અધ્યાયે તેવું સુખધામ રે.

ધનદાસનો સુત સુંદર ગાતિ મેવાડો નામ રે.

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ ' શુદ્ધિપ્રકાશ '—નવેમ્બર-૧૯૨૬]

પપ૪ અ. ભાગવત વલ્લભ સં. ૧૯૦૫ ૭૧
આરંભ: રાગ કેદારો.

શ્રી ગુરુ ગણપતિ શારદા કૃપા કરો ભક્તને સર્વદા;
છે મુજ મન મુદા કેહેવા કથા એકાદશ સ્કંધની રે.

અંત: વલ્લભ.

હરિપદ પમિ તેહ પ્રાણી ઓહો જુગ જીતી બંધારે;
કરનેહી વિપ્ર વલ્લભ કહે હરિ ભજે શુભ મન કાયરે.

પપ૪ બ. તુલસીમાહાત્મ્ય. સં. ૧૯૦૬ ૧૦

આરંભ:

શ્રી ગુરુને ચરણે નમું સકલ વૈષ્ણવ જન;
તુલસી માહાત્મ્યની ધમ્મી થઈ હું નહોં જાણું ધ્યાન.

+ + + +

અંત:

ત્રીજી કૃપા વૈષ્ણવ જનની પહોંચી મન તણી આશ;
ધતિ તુલસી માહાત્મ્ય પદ્મપુરાણે સંપૂર્ણ કહે દાસ,

પપ૪ ક. સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ્ટ સં. ૧૯૦૪

આરંભ: રાગ કેદારો.

સરસ્વતી સ્વામીને પાએ ભાગુજી માગું હું શુભ મતિ એક આપો રે
અખિલ જ્ઞાન મુજને માગું કરીને વિવેક.

+ + + +

અંત:

સંવત સત્તર આરોતર સાર.....ગુરુવાર,

+ + + +

સુરભટ્ટ વાણી હિયરે વૈકુંઠ ફલ સહેજે અનુસરે;
ધરમ ધ્યાન તે ભાવે કરી એક વાર જોડો શ્રી હરિ. હરિ.

[નોંધ: વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૨૫]

પપ૫ ભગવદ્ગીતા.

૩૬૬

[હિન્દી ટીકા સાથે-મૂળ ગ્રંથ (સંસ્કૃતમાં) લખેલો છે.]

૫૫૬ ભગવદ્ગીતા.

સં. ૧૮૮૯ ૩૭૬

[તુલસીદાસ કૃત દીકા સાથે છે.]

૫૫૭ ભગવદ્ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ ૫૩

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫.]

૫૫૮ ચાતુરીઓ અનુભવાનંદ સં. ૧૯૮૯ ૧૪
(નાથ ભવાન)

અંત:

સંવત સત્તર ૧૭૮૯ નવ્યાશીઆનો દસમીને ગુરુવાર;
 શ્રાવણ વદ ૯ તિથિ વારે પૂરણ થઈ નિરધાર.
 અનુભવાનંદ કહે પ્રકાશી એ અધ્યાત્મ ચાતુરી;
 યથામતિ છે ત્યમ બોલે પ્રસાદ પામે શ્રી હરિ.
 પૂર્વાશ્રમમાં પ્રગટ કહે સહુ નામ નાથ ભવાન;
 સંન્યાસાશ્રમે અનુભવાનંદ સાક્ષી સદાય સમાન.

+ + + +

હુંને રખે કર્તા કહો કે પ્રેરક પોતે ઇશ.

૫૫૯ છપ્પા પ્રીતમ ૧૪

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—
 અમદાવાદ-તરફથી પ્રકટ થયેલી “ પ્રીતમવાણી ”.)

૫૬૦ સપ્ત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ ૫૫
(નિરજની)

[નોંધ: વેદાંત ગ્રંથ છે. તે હિન્દીમાં લખેલો છે; અને તેની બે પ્રત છે.]

૫૬૧ ગોપાલ ગીતા ગોપાલદાસ ૫૨

અંત:

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ, પિતા બીમાજી નારણદાસ નામ

તેહના સુત તે દાસ ગોપાલ, સંત મકલ તણું તે બાલ.

સોધ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

[નોંધ: પ્રસ્તુત ગીતા છપાયેલી છે; જુઓ બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૩]

૫૬૪ જ્ઞાન મંજરી મનોહરદાસ
(નિરંજની)

૪૧

(વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં લખેલો છે.)

૫૬૩ તિથિઓ ખીમસ્વામી

સં. ૧૮૭૧ ૩

અંત:

સોલે તધ્યૌ તો પુરી થઇ ગાશે ગ્રેશે સાર;
કેહે હરિ જેમે કુશલે ઉતરશે ભવ પાર.
ગુરુ ગેખીનાથ ભેટીઆ ઉપનો મન આનંદ;
સકલ સલાને વીનવું બોલો ગોવિંદ ગોવિંદ.

૫૬૪ ભ્રમરગીતા શ્રેષ્ઠેશ્વર

સં. ૧૭૨૨ ૪

[નોંધ: માત્ર ચાર પાનાં મળી આવેલાં છે; પણ તે સંવત ૧૭૨૨ માં ઉતારેલી છે, તેટલા પુરતી ક્ષુદ્ર અંશે ઉપયોગી નિવડે.]

૫૬૫ યોગ વાસિષ્ઠ

૫૪

[નોંધ. ગુજરાતી ગદ્યમાં લખેલું છે પણ તેના માત્ર ૫૪ પાનાં મળી આવેલાં છે.]

૫૬૬ કૈવલ્ય ગીતા અખો

૩

૫૬૬ પંચીકરણ અખો

૮

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ “અખાની વાણી” નવીન આવૃત્તિ, સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.]

૫૬૭ શિક્ષાપત્રી શ્રી સહેજનંદ સ્વામી

૧૧૮

(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં.)

૫૬૮ જ્ઞાનચૂડા મનોહરદાસ
(નિરંજની)

સં. ૧૮૮૬ ૩૦

(હિંદીમાં લખેલો વેદાંત ગ્રંથ છે.)

૫૬૯ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિદાસ

સં. ૧૬૭૩ ૬૮

(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં ૪૧)

૫૭૦ હુંડી પ્રેમાનંદ

સં. ૧૭૩૨ સં. ૧૮૬૦ ૧૧

૫૭૧ હુંડી પ્રેમાનંદ

સં. ૧૭૩૩ ૧૩

પ૭૨ વિષ્ણુપદ અનુભવાનંદ
આરંભ:

૮૭

રાગ ભૈરવ.

મુતા આગત્ય જાઓ ખોલે કોમ ન દેકારો જ
મુતે સપનાં લાધે ઘણાં તેનો લાગે ભરમ વિચારોજ

+ + + ×

[નોંધ. વેદાંતને લગતાં પદો છે. ૫-૮૭ મુધીનાં પાનાં મળેલાં છે.

પ૭૩ ભ્રમરગીતા બ્રેહ્મદેવ

સં. ૧૬૦૬ ૭ થી ૨૨

(પ્રત ખંડિત છે.)

પ૭૪ પદસંગ્રહ (૫)

૧૪+૫૬

[નોંધ. આમાં નરસં, પ્રીતમ, અખો વગેરેનાં છૂટક પદો
લખેલાં છે.]

પ૭૫ અખેગીતા અખો

૪૫

[નોંધ. શ. વ. સોસાયટી તરફથી શ્રીયુત નર્મદાશંકર દેવશંકર
મહેતાએ આ તેમજ અખાનું પંચીકરણ અને ગુરુશિષ્ય મંવાદ, એ કાવ્યો
એડિટ કરવાનું સ્વીકાર્યું છે.]

પ૭૬ અખેગીતા

૫૨

પ૭૭ પદસંગ્રહ (૬)

૬૭

[નોંધ. આમાં નરસં, મીરાં, કખીર, રાજે, રામકૃષ્ણ, અખો વગે-
રેનાં પદો ઉતારેલાં છે.]

પ૭૮ વિષ્ણુપદ અનુભવાનંદ

૧૬

[નોંધ. પ્રત અધુરી છે; માત્ર ૩૨ પદ લખેલાં મળી આવે છે.
ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૨]

પ૭૯ અખે ગીતા અખો

૨૬

પ૮૦ કેવલ્યજ્ઞાન અખો

૪૨

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૬]

પ૮૧ દુહા અને પરજીઆ અખો

સં. ૧૮૮૫

૧૮

પ૮૨ અખાના પંદ } અખો
અને છંપા }

૮૮+૮

+૧૨

[ખીજ પદો માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૮]

પ૮૩ સસશતી ભાગણ

૫૨

[નોંધ. સસશતનાં દશ પાનાં ખટે છે. પ્રત જુની અને સુવાચ્ય છે.]

૫૮૩ અ સપ્તશતી છંદ શ્રીધર
આરંભ:

૧૯

શ્રીધર કવિત કહે અતિ મંદહ
પુરવ છાંયુ આર્થા છંદહ
શીર શીર કલશ પંચપાર દીપક
વીસ જાત્ય વીસારો રૂપક
રૂપક સોળ ચુક ચુસકહ
નવસત પૂરણ ગાહ બનીસહ
એવં કવિત એકસુ વીસહ

[નોંધ. શ્રીધર કવિ-બહુ જુનો, નરસૈનો સમકાલીન હતો. આ સપ્તશતી છંદની બીજી એક પ્રત દી. બા. કેશવલાલભાઈ પાસે, ડાહીલક્ષ્મી લાયબ્રેરી-માંની નકલ કરાવેલી છે. કાવ્ય સારી રીતે એડિટ થવાની તેમજ તેની લાલણના કાવ્ય સાથે સરખાવી જોવાની જરૂર છે.]

૫૮૪ કૃષ્ણવિહિ	લાલણ	૯
૫૮૪ અ આખાહરણ	નાકર	સં. ૧૮૧૦ ૯૬
૫૮૪ વ ભ્રમરગીતા	એહેદેવ	સં. ૧૬૦૯ ૪૩

[પહેલાં વીસ પાનાં નથી.]

૫૮૫ અખાની	} અખો	૧૧૫
સાખીઓ		

[પૃ. ૧૧૫ પછીનાં પાનાં નથી.]

૫૮૬ હુંડી	નરસૈ	૮
-----------	------	---

[નોંધ. નરસૈ મહેતાના મુખની હુંડી લખી છે, એવી રીતે કાવ્યની શરૂઆત કરેલી છે. છેલ્લું પદ ખંડિત છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૫ બ.]

૫૮૬ અ હારમાળા	નરસૈ	૧૯૨૯ ૧૦૩
---------------	------	----------

[આમાં પદની સંખ્યા ૨૩૧ છે.]

૫૮૭ જ્ઞાનમંજરી	મનોહરદાસ	૨૧
	(નિરંજની)	

[વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૮૭ અ વેદાંતચૂર્ણ		૧૦
-------------------	--	----

[પહેલાં ચાર પાનાં નથી.]

૫૮૮ આત્મવિચાર માણકદાસ સં. ૧૮૮૮ ૮૨
[વેદાંત ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૮૯ યોગવોસિષ્ઠ ૭૬
[વધુ માટે જુઓ નં. ૫૬૫]

૫૯૦ ચાતુરી જીવજીદાસ ૬
[નોંધ. જીવજીદાસની ચાતુરી જાણીતી છે. જુઓ બૃહતકાવ્ય દોહન ભા. ૪.]

૫૯૧ ભાગવત ચતુરદાસ ૧૨૭
(એકાદશ સ્કંધ.) (ચુર સંતદાસ)
[પુરતક હિંદીમાં લખેલું છે.]

૫૯૨ પટ પ્રશ્નોત્તર મનહરદાસ ૭૮
નિરંજની
[નોંધ. આ પટ પ્રશ્નોત્તરી ગ્રંથ હિંદીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૦]

૫૯૩ અષ્ટાવક ૯૮
[મૂળ હિંદી ટીકા સાથે.]

૫૯૪ કવિત ગ્રંથ માણકદાસ સં. ૧૮૧૩ ૯૧
દતિશ્રી કવિત ગ્રંથે રામસ્વરૂપ નિરૂપણું નામ ચતુર્દશ પ પ્રકરણું.
સંવત ૧૮૧૩ ના વૈશાખ વદી ૯ વાર ચંદ્રે સમાપ્ત.
[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૯૫ રામ રસાયણ માણકદાસ સં. ૧૮૧૨ ૫૩
[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૫૯૬ આત્મવિચાર માણકદાસ સં. ૧૮૮૦ ૭૨

[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૮૮]
૫૯૭ રામચરિત માનસ તુલસીદાસ સં. ૧૮૬૨
[હિંદી ગ્રંથ છે; પ્રત તુલક છે.]

૫૯૮ લાગવત ચતુરદાસ સં. ૧૯૦૨ ૧૪૪
(એકાદશસ્કંધ) (ચુર સંત દાસ)

[હિંદી ગ્રંથ છે; બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૯૧]

૧૮૯ જ્ઞાનભૂજા } જગજીવન સં. ૧૯૭૨ સં. ૧૮૭૬ ૧૮૪
જ્ઞાનગીતા }
નરબોધ }
શિવવિવાહ }

[નોંધ. જાણીતા 'સાહિત્ય' માસિકમાં આ કવિના પ્રસ્તુત ગ્રંથો, પ્રગટ થયેલાં છે. અખાની સાથે આ કવિનો પણ વિશેષ પરિચય થવો ઘટે છે.]

૬૦૦ ગરબા વદ્ધલ સં. ૧૯૭૬ સં. ૧૮૯૪

[કળિયુગ અને બહુચરાજીના ગરબા લખેલા છે.]

૬૦૦ અ ત્રેમગીતા વદ્ધલ સં. ૧૯૭૬ સં. ૧૮૯૪ ૨૮
અંત:

સંવત ૧૭ અગનાસીઓ સુખે વૈશાખ માસ.

x x x x

વદ્ધલ પાય લાય જનમેજનમની ગણું...જાયું;

જાણે રંક જન પ્રજનાથ તે સર્વ સાચું.

ધૃતિ શ્રી પ્રેમ ગીતા સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૯૪ના પોસ વદ ગુ. અમદાવાદ

[નોંધ. વદ્ધલતું આ કાવ્ય અપ્રસિદ્ધ છે; અને તેમાં રાધાકૃષ્ણનો

પ્રેમ વર્ણવેલો છે, એ દૃષ્ટિએ તે વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે.]

૬૦૦ બ સીમંતનિની કથા. મહાદેવ. સં. ૧૯૦૫ ૨૭
(સુતહરદેવ)

અંત:—

માહાદેવ સુત હરદેવ સ્વામી શીવ લબ્ધે, ચિત્ત સ્થિર કરી,

કહવાં ૧૨ ધૃતિશ્રી શીવપુરાણુ બ્રહ્માંતર ખડે શીવ માહત્ત્યે સીમં-

તનીની કથા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. માહાદેવ સુત હરદેવના શિવપુરાણની પાંછળ નોંધ કરેલી છે,

જુઓ યાદી નં. ૬૦ અને તેમાંથી આ લાગ લીધેલો, તે તેની છેલ્લી પકિત પરથી સમજાય છે.]

૬૦૦ ક સ્વર્ગારોહિણી સુરભટ ૨૫

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૭૩]

૬૦૧ લીળમ પર્વ વૈકુંઠ સં. ૧૮૬૪ ૭૨

આરંભ:—અથ લીળમપર્વ લખ્યતે. વૈકુંઠકૃત પ્રારંભ:
તવ નારાયણ કહે અર્જુનને ગયા ભોમ મત્તી ભાવે;
તે માટે આંહી જીવ કરીએ દયા મનમાં ન આવે.

અંત:—

વૈકુંઠે વિસ્તારી કહી જેહ પુરાણે શુભીયું સહા

x x x x

ભારથ કથા પવિત્ર છે બ્રહ્મહત્યાદિક છોડ;

શ્રોતાજન શ્રવણે સાંભળો બોલો જે રણુછોડ.

સં. ૧૮૬૪ ના જેઠ વદી ૮ ને ગુરવાર. લીળડી

૬૦૧અ સ્વર્ગારોહણ રામકૃષ્ણ

[નોંધ છેવટનો ભાગ ખડિત છે.]

૬૨

૬૦૨ મચ્છવેધ

શિવદાસ

આરંભ: મચ્છવેધ લખ્યો છે.

રાગ કેદારે

બુદ્ધિ અગોચર આપીએ કૃપા કરી જીવ તાત
સ્વયંવર કરે દુષ્ટ સુતાનો શિસ મેહેલો હાથ.

કરજોડી કહે શિવદાસ ત્રાણુ સોનું રૂપું વસ્ત્ર આપશે જન જેહ;

ત્રેમ ધરીને દાન દેતા શ્રી હરિપદ પામે તેહ.

કડવાં ૨૩ મચ્છવેધ સંપૂર્ણ.

૬૦૨ અ સુદામાચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૮ ૪૨ થી ૫૮

૬૦૩ મુરેખાહરણ વિરજ સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૮૮ ૧૦થી ૫૬

અંત:—

કવિજન કરું કષ્ટ લાગ્યું હરિ તણે મહિમાય;

સંવત ૧૭ વીરા માંહે ગ્રંથ પુરણ થાય.

x x + x

મોહ જાતિ આતુર્વેદી વિપ્ર કરો દાસ.

તાપી ઉપર દેશ દક્ષિણ તાંહાં તેનો વાસ.

x x x x

૬૧૪ આત્મ વિચાર માણકદાસ

સં. ૧૮૯૭ ૨૨

[નોંધ. આમાંના ૨૨ પછીના ૪૯ પાનાં છુટે છે; બીજા પ્રત માટે.

જુઓ યાદી નં. ૫૯૬]

૬૧૫	૧ પીપાકી	} અનંત	૬૬ ૬૭ થી ૧૩૩ ૧૪
	૨ કબીરક.		
	૩ નામદેવકી		
	૪ ધનાજી		
	૫ મહાકદાસ		

પરચરિ

“ દાસ અનંત બીચાર કે, પીપાકે શુન ગાય;
અખ જશ કહુ કબીર કે, સુનો સંત ચિત્ત માય. ”

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૧૬ ગોપિકા ગીત

૫

આરંભ:—

હવે એકત્રિસમા અધ્યાયને વિષે પાછા ચૂમનાજી ઉપર આવીને
ગોપીઓ કૃષ્ણની પ્રાર્થના કરીને ગોપિકાગીત ગાયું તે કેવાશે. x x x

અંત:—

એમ કહીને ગોપી અતિ પ્રેમ ધરીને રુદન કરતી થકી કેવા લાગી-
કે હે સખે ! તમે વનને વિષે અટન કરો છો તે તમારા ચરણને વિષે.
કાંકરા પ્રુચતા હશે તે તમારા ચરણ ધીરે ધીરે અમારા કઠિન કુચ ઉપર
ધરો અને અમારા બ્રેહેની વેદના અમે સેવાતી નથી તે ટાલીને અમને.
જીવન આપો.

x x x x

[પ્રસ્તુત પ્રત મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ટીકા સાથે છે.]

૬૧૭ છંપા, શુક્રમહિમા પ્રીતમ

સં. ૧૮૧૬ ૧૨

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ “પ્રીતમ વાણી”નું પુસ્તક સંસ્કૃત
સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે પ્રસિદ્ધ કરેલું.]

૬૧૮ હિંદી પદ સંગ્રહ

૧૪૧

[નોંધ. આમાં પરમાનંદદાસ, ગોપાળદાસ, સુરદાસ વગેરેનાં હિંદી-
પદો લખેલાં છે.]

- ૬૧૯ દોહરા સોહોદેવ ૮+૭+૮+૮+૧૫
[હિંદી ગ્રંથ છે.]
- ૬૨૦ વિચારમાળા સં. ૧૮૮૭ ૧૨
[હિંદી ગ્રંથ છે.]
- ૬૨૧ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૨ ૫ થી ૧૦૨
[શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.]
- ૬૨૨ રૂક્મિણી હરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦
[કડવાં ૨૫ પંક્તિનો ભાગ તુટક છે.]
- ૬૨૨ અ વૃદ્ધ ચાણક્ય નીતિ ૧૮ થી ૫૮
[પ્રત ખંડિત છે; મૂળ પુસ્તક ગુજરાતી ટીકા સાથે લખેલું છે.]
- ૬૨૩ રાધિકાવિવાહ રાજે ૪
[નોંધ. રાજેનો કાવ્ય સંગ્રહ રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ તરફથી પ્રકટ થનાર છે.]
- ૬૨૩ અ હુંડી નરસેં ૯
ધૃતિ શ્રી મહેતાના મુખનિ હુંડી સંપૂર્ણ સમાપ્ત.
[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૨ અ,]
- ૬૨૪ કૃષ્ણરામનાં પદો કૃષ્ણરામ ૬૬
[નોંધ. વધુ માટે જુઓ કૃષ્ણરામકૃત કાવ્ય સંગ્રહ બે ભાગમાં.]
- ૬૨૫ પંચડંબી વાર્તા સામળ ૫૦
- ૬૨૬ ચિત્તવિચાર સંવાદ અખો ૨૦
[નોંધ. પહેલું પાનું નથી; વધુ માટે જુઓ ‘અખાની વાણી’ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયે પ્રકટ કરેલી.]
- ૬૨૭ વૈતાળ પચીસી ૨૬
[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ ગદ્યમાં છે. પહેલી બાર વાર્તા મળી આવે છે પંક્તિનો ભાગ તુટક છે. નમુના રૂપે આરંભ અને અંતનો ભાગ નીચે આપ્યો છે:—
- આરંભ:—
“ પૃથ્વી માંહે ઉજ્જેણી એહવે નામે નગરી. તાંહાં વિક્રમાદિત એવે નામે રાજા રાજ કરે છે. ” x x x

અર્થ:—

“ સહુ કહેવા લાગુ જે આપણું નગર એણે લુટું છે, ”

૬૨૭ અ ખારમાંસ જીવણ

૧૭ થી ૨૨

૬૨૭ વ વિક્રમ ચરિત્ર સામળ

સં. ૧૮૬૧ ૭૯

[નોંધ. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮૫, આ સિવાય આમાં લક્ષ્મી પાર્વતી સંવાદ (હિંદીમાં) માફદોલાના દોહા વગેરે લખેલાં છે.]

૬૨૮ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ

૬ થી ૧૮૯

[નોંધ. શરૂઆત અને છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયા છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૮ અ, ૨૬૧ અ]

૬૨૮ અ પદ્માવતીની વાર્તા સામળ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૮૧૮ ૧૮૫

થી ૩૬૭

અર્થ:

“ શ્રી ગોડ માલવી વિપ્ર છે, શુભ શ્રી સામળદાસ ”

સંવત ૧૭૭૬ ના સીઓ માહુમાસ સુદર સાર

પુરણ કથા થઇ પાંચમે મેલવો મંગલવાર

x x + =

સામળ કહે સહુ ખોલજો જે જે શ્રી રણછોડ !

સં. ૧૮૧૮ ના ચૈત્ર સુદ ૧ ને ગુરુવાર નડીઆદ,

[નોંધ. આમાં કાવ્યની રચના સાલ સં. ૧૭૭૬ લખેલી છે; પણ

ખીજી પ્રતોમાં તે સં. ૧૭૭૪ આપેલી છે.]

૬૨૯ કબીરનાં પદો કબીર

૮૫

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૩૦ ગરબા, પદ સંગ્રહ (નં. ૮)

[નોંધ. આમાં વલ્લભ, માવજી વગેરેના ગરબા, પદો તથા ભાટ

ચારણોનાં કવિતો છે.]

૬૩૧ વૈરાટ યવ

૩૩

આરંભ:—

(કડવાં ૨૭)

રાગ ગોડી.

અર્જુન કહે સ્વામી ક્યાંહાં રહેવું કોણ દેશ કોણ હામ ?

ધોમ્ય વદે મુગી ગડમુધા કલંગ પાંચાલી નામ.

સુરસેન સોરઠ ઉત્તર દેશ મજ દેશ પુણ્યવંત;
નગર વૈરાટ રાજ સોધ નામે નિજ સેવક જન સંત.

x

x

x

અંત:—

સંગે વ્રંધલ સારથી અને ધારા ઉરાઉર;
વૈરાટ ફેહે હવે નીપજશે માહારો કુંવર શુર.
વ્રંધલ મલે અપશુકન સંગ ગયે ક્યમ નર્વ હોયે ?
[અહિંથી પર્વ અધુરું છે.]

ફરર ભારત (ગદ્યમાં).

સં. ૧૮૮૩ ૭૩

આરંભ:—

“કૌસ્તક દેશ અન્નેધ્યા નત્ર તેનો રાગ હસ્ત રાજ કરે છે. ચાર વરણ પુરમાં વસે, પોત પોતાનો ધર્મ પાલે, દ્વાધને દુષ્પ નથી. બંધન તે પુસ્તકને બીજને નહી.” + + +

અંત:—

“+ + ને એ મજવેધ કરે તો પ્લાહાણું માન વધે. આપણુ દક્ષણા ધણી પામીએ. પછે પાંડવને આશિર્વાદ દેવા માંડો, જે તમે મજવેધ કરો, જે તમારુ કામ ધ્વિર કરશે.”

ફરર બંધુવાહન આખ્યાન (?)

૫૫

આરંભ:—

જૈમુનિ કહે સુણ રાજન ! અત્ર કથા હયની પાવન.

અંત:—

રણશૃંગાં વાજે અ ધણાં ચાલે તે સંચર કરી,
ઉગમતે મણિપુર થકી મુકયો હય આદર કરી,
બંધુવાહનું આક્ષાં સંપૂર્ણ અમદાવાદ:
[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯.]

ફરર નળાખ્યાન નાકર

આરંભ:—

અર્ધ રાગ નળની x ની કથા લખ્ય તે.

રાગ ગોડી.....તાલી

સિદ્ધ વિનાયક સિ.....કાળ તમ પસાએ કરશું x x
 શક્ત કાર્ય પેહલે પૂજ્ય સુ.....ર તેત્રીસ ...તેને આરાધ,
 x x x

અંત:—

તત્કાળ તેડું મોકલ્યું પૂછીઓ વિચાર રે;
 સ્વામી! ક્યાંથી આવીયા? તે કહો આણી વારરે,
 વિષ વલતો બોલીઓ સાંભળ રાણી! વાતરે;
 હું વિદ્મદ દેશથી આવીઓ + + +

[નોંધ. અહિંથી (કડવાં ૧૨ ની રદ ની કડીથી) પ્રત ખંડિત
 છે. આ કાવ્ય અપ્રકટ છે. નાકરનાં બીજાં કાવ્યો પેઠે તે પ્રસિદ્ધ
 થવાની જરૂર છે.]

ફરક નરસૈં મહેતાનું } (અગ્રાત કવિ)
 આખ્યાન }

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ગુ. વ. સોસામટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું છે.]

ફરક સતલામાનું રસાણું ગોવિંદ સં. ૧૮૧૧

આરંભ:—

નારદ સ્વર્ગ ભૂવનથી આવ્યા, એક પુષ્પ અનુપમ લાવ્યા;
 જમને ભેટ ભૂધરજીને કીધું હરિએ હેત કરીને લીધું.
 પુષ્પ આપ્યું છે રક્ષમણી નારી, સત્યલામાને મુક્યાં વિસારી;
 નારદ સત્યલામા મદિર ગયા પેલા માંઠી સમાચાર કલા.
 x x x

અંત:—

હો નાયજી! પક્ષંગ પધારો યુવા ચંદન ચોળું;
 કાળજડાની દાર! હું તમને વીજજલે વા ઢોળું.
 સોહાગણુ બોલ્યારે.

આ રસાણું શીખી સાંજળીને નરનારી કોષ ગણે;
 નિર્મળ ચિત્તે સાંભળવાથી પાપી પાવન થાયે.

સોહાગણુ

રીતે ભાતે રસની છોળે રસ વાધ્યો નરનારી;

ગોવિંદજીના સ્વામી સંગે તેણે લીધી તાળી.

સોહાગણુ.

[નોંધ. કડવાંની સંખ્યા ૭ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૧૭]

૬૩૭ લાલારામની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૩ ૪૩

૬૩૭ અ મહિના રામૈઆ સં. ૧૮૧૨ ૩

૬૩૭ બ ચંદ્રહાસ આખ્યાન પ્રેમાનંદ ૨૭

[નોંધ. ૧૬ મા કડવા પછીનો ભાગ તુટક છે; અને તે કાવ્ય બૃહતકાવ્ય-દોહન ભા. ૨ માં છપાયું છે.]

૬૩૭ ક દાણલીલા પ્રેમાનંદ ૧૨

[નોંધ. આ સિવાય આમાં નરસિંહ, વલ્લભ, પ્રીતમ, રણછોડ વગેરેના પદ, મહીના, ગરબા વગેરે લખેલા છે.]

૬૩૮ હુંડી નરસિંહ ૩૧ થી ૩૮

[નોંધ. નરસૈની રચેલી હુંડીની આ ત્રીજી પ્રત છે; કાવ્યના અંતે “ ધતિશ્રી નરસિંહ મહેતાના મુખની હુંડી સંપૂર્ણ ” એ પ્રમાણે લખેલું છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨૩ અ]

૬૩૮ અ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ ૩૮

૬૩૮ મામેરું વિશ્વનાથ જાની સં. ૧૭૦૮ ૧૭.

[વધુ માટે જુઓ બૃહતકાવ્યદોહન ભા. ૮ મો.]

૬૩૮ અ નરસૈના પુત્રનો હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ ૨૩

વિવાહ]

[જુઓ પ્રાચીન કાવ્યમાળા ગ્રંથ ૯ મો.]

૬૩૮ બ સુરેખા હરણ વીરજી સં. ૧૮૩૩ ૬૪

[જુઓ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રૈમાસિક વર્ષ ૫; અંક ૩ જો.]

૬૩૮ ક પ્રેમગીતા (?) સં. ૧૭૮૬ (?) ૧૧

આરંભ:—

સતગુરુ કેરાં ચરણ રે પ્રેમે થું પુજાએ;

શારદા શંકર શરણ રે આપો મત્ય જુજાએ.

અંત:—

સંવત સત્તર છાસીમાને શ્રાવણ સુદ એકાદશી;

સ્નેહી સીધાં સઘળાં.....પ્રેમગીતા મન વસી.

ગોપીને હલટ અંગ ન માય ચિત્ત રીઝ્યાં ઘણાં;

લલે મળો ગોકુલ કેરો નાથ દીધાં વધામણાં,

ધતિ શ્રી પ્રેમગીતા સંપૂર્ણ.

૬૪૦ વૈતાલ પચીસા

સં. ૧૭૧૫ ૩૪

અર્થ:—

પછે દેવ યક્ષ કિન્નરવિદ્યા...ભૂત રાક્ષસ તેણે સધળે એ રાજને
પુખ્ત દષ્ટિ કાઢી. તે સધળે જણે રાજને વરદાન દીધું. x + હે રાજ
વરદાન માગ. પછે રાજ ખોલ્યો. x x એ કથા પૃથ્વી માંહે પ્રસિદ્ધ થઈ.
x x ઇતિ વૈતાલ પંચવીશી કથા રૂપ સમાપ્ત. સંવત. ૧૭૧૫ વ્રજે
શકે ૧૫૮૦ ના માઘ સુદ ૧૦ ને રવિવાર.

[આરંભના પૃષ્ઠે નથી.]

૬૪૦ અ હરિલીલા લીમ

સં. ૧૭૦૮ ૨ થી ૧૧૧

[નોંધ: પ્રસ્તુત. કાવ્ય ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થઇ
ગયું છે.]

૬૪૧ અપરોક્ષાનુભૂતિ

૯

આરંભ:—

શ્રી ગુરુ સંત પ્રતાપથી પ્રાપ્ત થાય નિજ મોક્ષ;
ચરણે નમી કરું કથત શુભ, અનુભૂતિ અપરોક્ષ.

4 + + +

અર્થ:—

માટે નિશ્ચય એવો કરી જગતરૂપ સચરાચર હરિ,
આ સંસાર આત્માએ કરો. x x x (અધુરું):

[કહી ૬૬ થી અધુરું.]

૬૪૧ પ્રકીર્ણ ગરબા. (નં. ૯)

૭ થી ૭૬

૬૪૨ હારમાળા નરસિંહ

સં. ૧૬૦૧ ૧૪૫

[આમાં પદની સંખ્યા ૨૧૭ છે.]

૬૪૨ અ વણજારો ઝેમાનંદ

૧૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૦ ઢ,]

૬૪૩ પિંગળ પ્રાકૃત

સં. ૧૬૪૪ ૧૮

[એક જૈન યતિનું લખેલું પિંગળ સામાન્ય પ્રતિનું છે.]

૬૪૪ પદ સંગ્રહ માણકદાસ

સં. ૧૮૭૫ ૧૦૪

[આમાં માણકદાસ તેમ સુરદાસ વગેરેનાં હિંદી. પદો લખેલાં છે.]

(૧૮૯)

૬૪૫ પદ્યસંગ્રહ કુખીર ૧૬૫
 ૬૪૬ યોગાણા આખ્યાન ચંદ્રેશ્વર ૨૦
 આરંભ:—

શ્રી સરસ્વતી માતને પરણું શ્રી ગણપતિને ચરણે નમું.
 શ્રી ગુરુ માતપિતાને પાય વંદન કરું અતિ આનંદ થાય.

અંત—

કલબુગ માંહે કીર્તન કરો ભજો કરુણા સિંધુ
 રામનાથ કવિજન જગેશ્વર x x x
 ઇતિશ્રી દ્વારકાધીશ રણછોડ ભક્ત યોગાણાનું આક્ષાંન સંપૂર્ણ.
 [સામળના યોગાણા માટે જુઓ યાદી નં. ૫૦૬.]

૬૪૭ ૫૮ પ્રસ્નોત્તરી, અને } ૧૩+૨+૧૩.
 પંચ સંસ્કાર }
 ગુરુપ્રણાલિકા }
 [આ ત્રણે હિંદીમાં છે.]

૬૪૮ વેદાંત ચુર્ણ મનોહરદાસ ૧૩
 નિરંજની

[હિંદી ગ્રંથ છે. ખીજી વ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૮૭ અ]

૬૪૯ કૈવલ્ય ગીતા અખો ૩.
 [ખીજી વ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૬,]

૬૫૦ સુંદર શેકની વાર્તા લીલા (?) સં. ૧૬૩૬ સં. ૧૭૭૮ ૪૬.
 આરંભ:—

સરસતે સામણુ સમરૂં માય ! પ્રણમી ગરુઆ ગણપતે પાય;
 આખર જુધ આપજો તમે સુંદર શેક ગાઇશું અમો.
 x x x

અંત—

સંવત સોલ છત્રીસાજ હો કારતક માસ અજઆલૂ તે હો;
 તથ પંચમીને રવિવાર સુંદર ગાય સાગરપુર માંહ.
 x x x

ઇતિશ્રી સુંદરશેક ચોપડી લખી છે. સં. ૧૭૭૮ ના માગસર સુદ ૬ ને
 શનિવાર કડી સંખ્યા ૩૫૪.

[નોંધ. વચ્છરાજકૃત રસરાજના જોટલી આ વાર્તા જુની છે અને તપાસવા સરખાવવા જેવી છેઃ લેખકનું નામ લાલ, લીલા કે લલ એ ચોક્કસ કહી શકાતું નથી.]

૬૫૨ ઓખાહરણ નાકર સં. ૧૮૧૨ ૪૨

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૪, ૩૨૪, વગેરે.]

૬૫૨ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૮૮ ૬૨

[નોંધ. શર્યાતનાં ૨૩ પાનાં નથી. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી. નં. ૨૮, ૪૮૪]

૬૫૩ રોગ કારણ } ૩૨
(આયુર્વેદ) . }

આરંભ—

વીર પ્રહ્લા કહે વાણી જો ઓર દેશું જાણી
એ વર વાંછે તે કારણ કહો એ.

તે કારણ કહિ મુહને હં તેહને પરણાવું;
પોતિ જમને પરણાવું વળી ન કહાવું.

x

x

x (કડવું ૨૦)

અંત—

તહાં આગલિ કેટલા કહ્ કહિતાં કૃષ્ણની પાર ન લહ્;
કહિ અરજીન સ્વામી ! કરો ઉપાયિ સમરથ સ્વામી જાદવેરાય । ૨૪૬

+

+

+

[નોંધ. કડવા ૧ લાની ૧૩ કડીઓ જતી રહી છે, તેમજ કડી ૨૪૭ પછીનાં પૃષ્ઠો પણ તુટક છે. પ્રસ્તુત કવિતાગદ્ય આયુર્વેદનો ગ્રંથ છે; અને તેમાં પાપ કર્મ કરવાથી કેવા કેવા રોગ થાય છે તેનું વર્ણન કર્યું છે.]

x

x

x

૬૫૪ મામકી આખ્યાન ભાલણ ૨૨

અંત—

કહે ભાલણ જોડી એ કથા પદ્મ પુરાણે છે સર્વથા.
ભાલણની વાણી સાંભળી વિષ્ણુદાસ પુછે છે વળી;
પદ્મ પુરાણની પૂરણ કથા તે તો સંભળાવી સર્વથા.

ધન ખરચી તીરથ બહુ કરે પૂણ્યે કાઢી નવ વાવરે;
પૂણ્ય તણો પટણમાં દામ એક વાર બોલો જે જે રામ.

x

x

x

ધતિશ્રી પદ્મપુરાણે ઉમા મહેશ્વર સંવાદે ત્રવાડી ભાલણકૃત મામકીનું
આખ્યાન સંપૂર્ણ શ્રી ગુરુ શ્રદ્ધા પ્રિયાનંદનાથજીના પ્રેરણાથી લખાણુ છે.
કડવાં સંખ્યા. ૮

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય 'બુદ્ધિપ્રકાશ' વર્ષ ૧૯૨૭; અંક ૨, પૃ. ૪૫
ઉપર છપાયું છે. આ ઉપરાંત આમાં શ્રી દેવકૃત માતરનો અને વલ્લભકૃત
બહુચરનો ગરબો લખેલો છે.]

૬૫૫ ઉદ્યોગપર્વ કવિ ભાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૭૫૪ ૪૭ થી ૬૨
અંત:

સંવત ૫૮ ૧૬૭૬ દશ છાતરે, આનંદ શું રે !

શાકે ૧૫ નર બેહેતાંલ, મન ગોવિંદ શું રે !

+

+

+

+

ચરણ તમારે રાખજો, આનંદ શું રે !

કર જોડી કહે ભાઉ કર જોડ, મન ગોવિંદ શું રે.

+

+

+

+

ધતિ શ્રી ઉદ્યોગ પર્વ સંપૂર્ણ. કડવાં ૩૦ સં. ૧૭૫૪ ના કાર્તિક
સુદ ૧૫ ને મંગળવાર.

[આરંભનાં ૪૬ પાનાં નથી.]

૬૫૫ અ રૂક્મિણીહરણ દેવિદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૫૪ ૬૩થી૬૧

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮.]

૬૫૫ વ નરસિંના પુત્રનો } હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૭૫૪
વિવાહ } ૬૨ થી ૧૨૫

અંત:

+

+

+

+

સંવત ૧૭ પંચવીશે પૂરણ છત્રીસો તે દિનજી;

+

+

+

+

ભજવો શ્રી ભગવાન ભાવે શ્રોતાજન ! લો ચિત્ત ધરી;

હરિદાસ કહે સહુ હરખ સાથે એક વાર મુખ બોલો જે હરિ.

કડવાં ૨૨ ધતિ શ્રી નરસિંહ મહેતાના પુત્રનો વિવાહ સંપૂર્ણ. સં.
૧૭૫૪ શાકે ૧૬૧૮ ના પૌષ સુદ ૧૨ ને મંગળવાર.

[નિંદ્રા. પ્રત ગ્રંથ લખાયા પછી ૨૮ મા વર્ષમાં ઉતારવામાં આવેલી છે, એ રીતે તે અગત્યની છે. બીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૧ અ, વગેરે.]

ફપપ ક સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૭૫૪ ૧૨૬ થી ૧૭૦ આરંભ:

પ્રથમે પરણૂં શંભૂ સુતને લાવ ધરીને મન;
તેહ તણી કૃપાએ કરીને ઉપજે શુધ પાવન.
તેહ તણાં પદ કમળને વંદી ગુણુ ગાઝે ગોવિંદ;
સાર કરે શુધશુધના સ્વામી જેમ ઉપજે આનંદ.

+ + + +

અંત:

સંવત ૧૭૨૦ મહા ગ્રંથ સંપૂર્ણ થાયે;
વૈશાખ સુદી પંચમી વાર ગુરુ તહાં કહેવાયે.

+ + + +

ખરાનપોર બાધરપરા મધ્યે વીરજી ભટ્ટજ નામ;
તેહ તણી કૃપા થકી કરુણા કરી ભગવાન
વલણુ.

કૃપા શ્રી ભગવાન મોટી ગ્રંથ સંપૂર્ણ વિસ્તરી;

આધાર ભટ કહે શ્રોતાજન ! સર્વે લાવ સાથે કહે શ્રી હરિ !

કડવાં રપ ઇતિ શ્રી સુરેખાહરણ સમાપ્ત.

[નિંદ્રા. આ પ્રત પણ કાવ્ય રચાયા પછી ૩૪ મા વર્ષે લખાઈ છે. વધારે ધ્યાન ખેંચે એવું એ છે કે છેવટે વલણમાં આધાર ભટ્ટનું નામ મળી આવે છે.]

ફપપ હ શુદ્ધવિચારજ્ઞાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૫૪
૧૭૧ થી ૧૮૪.

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૬૫]

ફપપ ઈ ઓખાહરણ નરસિંહ સં. ૧૭૫૪ ૨૦૨ થી ૨૩૬
(પ્રથમનાં અગીઆર કડવાનાં પૃષ્ઠો નથી.)

આરંભ:

ચીર કાડે રુએ ગાટે હાડ તોડે હાથ;
ગ્રામ સમો કંથ સમરે સ્વપ્ન કરો નાથ.

અધર ડસતી દાંત સાથે મુખ વહે નિશ્વાસ;
કોણે કરે લાંછન લોકમાંહાં-કન્યકા ઉપહાસ ?

+ + + +

અંત:

ત્યાંહારે ઓખા રમે રંગે સુભગ અનિરુદ્ધ સાથ;
વન ઉપવન દીર્ઘ કાષ્ઠ કીડતા દિન રાત્ર.

વલણુ.

કીડતાં દિનરાત્ર રંગે શરદ રાત્ર સોહામણી;
કહે નરસહી નવલ લાપા લીયો ભકતો ! વધામણી,

(કડવું ૬૪)

+ + + +
ધન્ય વાસુદેવ દેવકી જીણે જન્મારે વલી દેવ મોરાર;

ધન્ય ઉપા ધન્ય બાણજી.

ધન્ય ભગત જે કો ચિત્ત ધરે ધન્ય ધન્ય રે વૈષ્ણવ સુત જાણ;

ધન્ય નરસહી નવલ.....જી જેણે ગાયો રે હરિ પુરુષ પુરાણ.

ધન્ય ઉપા ધન્ય બાણજી !

કડવાં ૬૭. નવસારી મધ્યે.

[નોંધ. આ કાષ્ઠ નવા કવિનું લખેલું ઓખાહરણ છે. ખીજા ઓખાહરણો સાથે આ મેળવવું તપાસવું જરૂરું છે.]

ફપપ પક્ક. નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૭૫૬ ૨૩૭ થી ૩૧૫

અંત:

સંવત ૧૬૪૨ તાલીસ વરખે પૌષ સુદી ખીજ ભૃગુવારજી;

દ્વિતીયા ચંદ્ર દર્શનની વેલા ચયું પૂરણ કયા વિસ્તારજી.

+ + + +
શ્રોતાજન ! શ્રી કૃષ્ણ સાંભલો કહે ભટ પ્રેમાનંદ રે.

કડવાં ૬૫ ઇતિશ્રી નલરાજનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૫૬ ના વરખે વૈશાખ વદી ૧ ને સોમવાર.

[નોંધ. આ પ્રત કાવ્ય રચાયા પછી ૧૪ મે વર્ષે કવિની હયાતિમાં લખાઈ છે, તેથી એક રીતે મહત્વની લેખાય.]

ફપપ જી. વૈરાટપર્વ કાશીસુત સં. ૧૬૪૮ સં. ૧૭૫૬ ૩૨૬ થી ૩૪૨.

આરંભ:

ધર કુંજર મુખને.....સુરી નરપતિના ગુણ ગાઉ;

અવરાંઉ (?) પાંડવના જશ ખોલવારે અખિલ અજન્મ અખે.

+ + + +

અંતઃ સંવત સોલ અડતાલા અંતે ઉત્તરાયન આદિત્ય;

શ્રીપુર સ્થાંલ નગર સાગર તટ સર્વ લોક પુણ્યવંત;
જનદાન તપ શીલપણે બહુ લાવ લજે ભગવંત.
તે સ્વસ્થાન વસે છે કવિતા કુંઘ બંધારા વર્ણુ;
...ગણ વ્યાસતણા મુંબથી કથાપાન કરું શુભ કર્ણુ.
દીન જાણી કરુણા ચિત્ત આણી ક્રીયા કરી અવિનાશ;
બુધ્ધમા જને વીરાટ વર્ણુબો કાશીસુત એ કવિદાસ.
કડવાં ૨૨. સં. ૧૭૫૬ ના જેઠ સુદ ૧૩ તે સવિવાર.

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮]

ફપપચ. અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપીદાસ ૩૪૬ થી ૩૬૫
[પ્રત પુટક છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૫]

ફપ૬ પદ્મસંપ્રદ (૬)

[નોંધ. આમાં નરસિંહ, અખો, પ્રેમદાસ વગેરેનાં છૂટક પદો
લખેલાં છે.] સં. ૧૮૮૪ ૮

ફપ૭ વેદાંત ચૂર્ણ

મનહરદાસ
નિરંજની

સં. ૧૮૪૮ ૮
૨૪
૨૦

ફપ૮ ગ્રજ પ્રકાશ

ફપ૯ કવિ પ્રિયા

ફ૬૦ ભાષા ભૂષણ

કેશવદાસ

જસવંત

[નોંધ. આ ચારે હિંદી ગ્રંથો છે અને તે જાણીતા છે.]
ફ૬૧ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૮૩ ૩૨.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨. આ સિવાય ધર્મ-
દાસના મહીના, રાસ તેમજ ધીરો, કબીર, નરસિંહ વગેરેનાં છૂટક પદો
લખેલાં છે.] ૧૧ થી ૩૮

ફ૬૨ સુડા બહોતેરી સામળ

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૧ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; છેલ્લે પાને ૨૬ મી
વાર્તા પૂરી થાય છે.]

ફ૬૩ શકુનાવલી

[ગદ્યમાં છે.]

૬૬૪ પદ સંગ્રહ (૧૦, ૧૧, ૧૨.)

[નોંધ. આમાં ત્રણ ગુટકા છે, જેમાં લાગવતનાં ઘોળ, વલ્લભની આરતી તેમજ નરસિંહના પદો અને હિંદી પદો વગેરે ઉતારેલાં છે.]

૬૬૫ ભદ્રાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૮૦૫
૬૬૬ મામેરું	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૬ ૭૮ થી ૯૦
૬૬૬ અ હુંડી	પ્રેમાનંદ	૯૪ થી ૧૦૦

[વળી પ્રતમાં ખીખાં કેટલાંક પરચુરણ પદો લખેલાં છે.]

૬૬૭ ભક્તમાળા ૩ થી ૧૩૬

[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે. શરૂઆતના અને અંતના—બંને તરફનાં પાનાં નથી.]

૬૬૮ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૦૩ ૭ થી ૬૨

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦]

૬૬૮અહુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૩૩ સં. ૧૮૩૦ ૬૩ થી ૮૬
૬૬૮ક દાણલીલા	પ્રેમાનંદ	૮૭ થી ૯૨

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૩ અ.]

૬૬૯ વહાલ વિનોદ સુખાનંદ સં ૧૭૪૭ ૬
અંત:—

વાલો સુખાનંદ જે રંગરંગીલો આપણુ તે રંગરંગીલા ચંદ્રએ.

આપણું ચિત્તંચૂં બાલ્ય પરું (?) પ્રભુજીને ગમે તે ગમીવીએ.

x

x

x

ઇતિશ્રી સુખાનંદ વહાલ વિનોદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૪૬ ના પ્રથમ આવણુ સુદ ૧ ને રવિવાર.

[નોંધ. પ્રત ગુટકા અને જીર્ણ છે. કવિ નવો છે.]

૬૭૦ અખોલા રાણીની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૮૯૬
૬૭૧ વલ્લભના ગરબા	વલ્લભ	૩૯
૬૭૨ સ્વામીનારાયણ } સંગ્રહાયના પદો. }		૧૩૬

[આમાં અક્ષાનંદ, મુક્તાનંદ, પ્રેમાનંદ વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

અંત:

સંવત સોલ અડતાલા અંતે ઉત્તરાયન આદિત્ય;

+ + + +

શ્રીપુર સ્થંભ નગર સાગર તટ સર્વ લોક પુણ્યવંત;

જન્મદાન તપ શીશપણે બહુ ભાવ ભજે ભગવંત.

તે સ્વસ્થાન વસે છે કવિતા કુલ બધારા વર્ણ;

...ગણ વ્યાસતણા મુંબધી કથાપાન કરું શુભ કર્ણ.

દીન જાણી કરુણા ચિત્ત આણી ક્રીયા કરી અવિનાશ;

શુધ્ધમા જને વીરાટ વર્ણવ્યો દારીસુત ઐ કવિદાસ.

કડવાં ૨૨. સં. ૧૭૫૬ ના જોડ સુદ ૧૩ ને રવિવાર.

[ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮]

૬૫૫૫૫. અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપીદાસ ૩૪૬ થી ૩૬૫

[પ્રત તુટક છે. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૫]

૬૫૬ પદસંગ્રહ (૬) સં. ૧૮૮૪ ૮

[નોંધ. આમાં નરસિંહ, અખે, પ્રેમદાસ વગેરેનાં છટક પદો
લખેલાં છે.]૬૫૭ વેદાંત ચૂર્ણ મનહરદાસ ૧૬
નિરંજની

૬૫૮ વ્રજ પ્રકાશ સં. ૧૮૪૯ ૮

૬૫૯ કવિ પ્રિયા કેશવદાસ ૨૪

૬૬૦ ભાષા ભૂષણ જસવંત ૨૦

[નોંધ. આ ચારે હિંદી ગ્રંથો છે અને તે જાણીતા છે.]

૬૬૧ ભગવદ્ગીતા રામભક્ત સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૮૮૩ ૩૨.

[નોંધ. ખીજ પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૨. આ સિવાય ધર્મ-
દાસના મહીના, રાસ તેમજ ધીરો, કપીર, નરસિંહ વગેરેનાં છટક પદો
લખેલાં છે.]

૬૬૨ સુડા બહોતેરી સામળ ૧૧ થી ૩૮

[નોંધ. શરૂઆતના ૧૧ પાનાં ફાટી ગયેલાં છે; છેલ્લે પાને ૨૬ મી
વાર્તા પૂરી થાય છે.]

૬૬૩ શકુનાવલી ૫

[ગદ્યમાં છે.]

૬૬૪ પદ સંગ્રહ (૧૦, ૧૧, ૧૨.)

[નોંધ. આમાં ત્રણ ગુટકા છે, જેમાં લાગવતનાં ઘોળ, વલ્લભની આરતી તેમજ નરસિંહના પદો અને હિંદી પદો વગેરે હિતારેલાં છે.]

૬૬૫ ભદ્રાની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૯૦૫
૬૬૬ મામેરું	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૭૩૯ ૭૮ થી ૯૦
૬૬૬ જ હુંડી	પ્રેમાનંદ	૯૪ થી ૧૦૦

[વળી પ્રતમાં ખીખાં કેટલાંક પરચુરણ પદો લખેલાં છે.]

૬૬૭ ભક્તમાળ ૩ થી ૧૩૬

[નોંધ. હિંદી ગ્રંથ છે. શરૂઆતના અને અંતના—બંને તરફનાં પાનાં નથી.]

૬૬૮ સુરેખાહરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૦૩ ૭ થી ૬૨

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦]

૬૬૮અહુંડી	પ્રેમાનંદ	સં. ૧૮૩૩ સં. ૧૮૩૦ ૬૩ થી ૮૬
૬૬૮ક દાણલીલા	પ્રેમાનંદ	૮૭ થી ૯૯

[ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૩ અ.]

૬૬૯ વહાલ વિનોદ સુખાનંદ સં. ૧૭૪૭ ૬
અંત:—

વાલો સુખાનંદ જે રંગરંગીલો આપણુ તે રંગરંગીલા ચપ્પો.
આપણું ચિત્તવ્યું ખાલ્ય પરું (?) પ્રભુજીને ગમે તે ગમાવીએ.

x

x

x

— ઇતિશ્રી સુખાનંદ વહાલ વિનોદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૪૬ ના પ્રથમ આવણુ સુદ ૧ ને રવિવાર.

[નોંધ. પ્રત તુટક અને જીર્ણ છે. કવિ નવો છે.]

૬૭૦ અખોલા રાણીની વાર્તા	સામળ	સં. ૧૮૯૬
૬૭૧ વલ્લભના ગરખા	વલ્લભ	૩૯
૬૭૨ સ્વામીનારાયણ]		
સંપ્રદાયના પદો. }		૧૩૬

[આમાં પ્રહ્લાનંદ, મુક્તાનંદ, પ્રેમાનંદ વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

૬૭૩ પ્રકીર્ણ કાવ્યો.

[નોંધ. આમાં પ્રીતમનો જ્ઞાન કષ્ટકો, દયારામનું રૂકિમણી હરણ, કૃષ્ણરામનો કપિલ દેવહુતિ, ગોવિંદનું સતલામાનું રસણું, રણછોડનું રાધિકાનું રસણું વગેરે ન્હાનાં કાવ્યો લખેલાં છે.]

૬૭૪ હરિરસ ઇસરદાસ

૨૭

આરંભ:—

દ્વિહા.

પહિલું હું લાગું લલી પીતાંબર ગુરૂ પાય;
ભેદ મહારસ ભાગવત પાંચું જસ પસાય.
નારાયણનિ વિસારીધ નીત્યે પ્રત્યે લીળે નામ;
જો લાધ્યો માનુષ જનમ તો કીળે ઉત્તમ કામ.

+

+

+

અંત:—

નમો ભોગ ભોગવિણુ ઇસર કહૈ કંસ વડારણું;
સાંભલ વયણુ જગજીવ જા મરણુ મરણુ છોડિ
છોડિ જગ છોડિ વિણુ.

૬૭૪ અ નાગદમણુ

સં. ૧૯૧૯ ૨૦

આરંભ—

વક્ષતો સારદ વેનવું સદગુરુ કરૂં પસાદ;
પવાડા પનગાંસરે જદુપતિ કીધો જાધ.

+

+

+

+

અંત:—

x

+

x

x

તત નામ સુણણુ ચહી રાવતાણા ગમણુ કાજ આવા ગમણુ,
ધૃતિ શ્રી નાગદમણુ સંપૂર્ણ. સં. ૧૯૧૯ ના જોક વહી ૧૨ને સનિ-
વાર. વીજાપુર.

ધૃતિ શ્રી હરિરસ સંપૂર્ણ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત હરિરસ કાવ્ય લીંબડી દરબાર તરફથી પ્રકટ થયું છે;
બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૪૨ અને તે ચારણી લાપામાં લખાયલું છે.]

૬૭૫ ગરબા અને પદ સંગ્રહ (૧૩)

૪૬

[આમાં નરસિંહ, ધીરો, પ્રીતમ, રણછોડ વગેરેનાં પદ, ગરબા, વગેરે
લેલાં છે.]

૬૭૬ અર્જુન ગીતા ધનદાસ. સં. ૧૯૧૦ ૪
૬૭૭ પદ, કીર્તન સંગ્રહ (૧૪-૧૫) ૩૯

[જુદા જુદા કવિઓનાં પદ, કીર્તન છે. બે પ્રતો એકઠી કરી છે.]

૬૭૮ વેદાંત મહાકાવ્ય મનહરદાસ સં. ૧૮૨૬ ૧૯
(નીરંજના)

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૬૭૯ કબીરનાં પદો ૭૧ થી ૧૦૦

[પ્રત તુટક છે.]

૬૮૦ હુડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૨૪
૬૮૧ પંચાખ્યાન વાર્તાિક ૨૨

આરંભ:—

દક્ષિણ દેશ તિહાં મહિયારૂપ નામે નગર છે. તિહાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ કરે છે. તિણુ નગર ધ્રુવ વર્ધમાન ધસૈં નામિં વ્યવહારીઉ વસે છે. તે એકદા અવસરે પાંચશઠ ૫૦૦ પોદીયા વસાણું ભરી પરદેશ આણો. x x

[નોંધ. સંસ્કૃત ગુજરાતી ગદ્ય ગ્રંથ છે. પૃ. ૨૨ થી અંતનો ભાગ તુટક છે.]

૬૮૨ ભવાનીકાવ્ય ભવાનીશંકર સં. ૧૮૨૮ સં. ૧૮૨૮ ૬૧

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત શિલા છાપથી છાપેલી છે. લેખક પોતાનો પરિચય એક પદમાં નીચે પ્રમાણે કરાવે છે:—

“ વિપ્ર ઐદીઅય મહસ જ્ઞાતિ કહે ભવાનીદાસ—કળયુગ.
ગુર્જર દેશમાં ગામ છે માંડે ગઢ તારંગા પામજી રે;
મહુ બ્રાહ્મણનો સેવક કહાવે હુડોલ ગામમાં વાસ—કલ્લુગ.
સંવત ૧૮૨૮ વીશમાં ફાગણ સુદી ખીજજી રે;
શિવશંકરના સોમવારે કાધી પ્રભુજીએ રીઝ—કલ્લુગ. ”

૬૮૩ સતભામાનું રસણું ગોવિંદ

[આ ઉપરાંત શુકારામના અલંગ તેમજ સુરદાસ, મીરાં, કબીર વગેરેનાં પદો લખેલાં છે.]

૬૮૪ બાબી વિલાસ કેશવદાસ ૪૦

[નોંધ. ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે અને તે હિંદીમાં લખેલો છે; પણ તેનાં શ્રોડાક જ પાનાં મળી આવેલાં છે.]

૬૮૫ બિહારી શતસાધ બિહારીદાસ

૨૫

[પ્રત અધુરી છે.]

૬૮૬ ધાર્મિક સ્તોત્રો

૧૮

[સંસ્કૃત શ્લોક ગુજરાતી અર્થ સાથે.]

૬૮૭ પાંડવ ગીતા

સં. ૧૮૧૫ ૯૫૨૯

અર્થ:—

“ પાંડવે ઉચ્ચરું એવું છે કે સ્તોત્ર તે કેલું લણે થકે પવિત્રને કરે. આયુષ્યને આપે. પુણ્યની વધિ કરે. પાપનો નાશ કરે. દુસ્વપ્ન દોષને દાલે. એવું ૮૭ ઇતિ શ્રી મહાભારતે શાંતિપર્વણિ ભીષ્મ નારદ સંવાદે પાંડવ ગીતા નામ વિષ્ણુ સ્તુતિ x x સં. ૧૮૧૫ વર્ષે વાણારસી મધે નંદપદ્ર નિવાસી ઉપાધ્યાય મુખેશ્વરે વીરેશ્વરેણ લિખિત. ”

[નોંધ. આરંભનાં ૮ પાનાં ત્રુટક છે; અને મૂળ સંસ્કૃત ગુજરાતી. ગદ્યમાં ભાવાર્થ સહિત છે.]

૬૮૮ કર્ણુ ચરિત્ર

નાકર

સં. ૧૭૨૮ ૪૦

આરંભ:—

રાગ કેદારો.

પ્રથમિ પ્રભૂ સીતા પત્ની ધ્યાન ધરીનિં મન્ય;
તે દે કૃપા થકી મૂળનિ ઉપજિ ઉત્તમ વચન.
વદ્યસ્યંપાયનિ પૂછિછિ જન્મેજિરા ભૂપાલ;
સ્વામીજી મૂળનિ ગોવ્યંદના ગુણસંલક્ષણો રસાલ.

x

x

x

x

અર્થ:

એવું મના થકી સાંભલિરિ તે છુટિ ભવ પાશ;
બિહુ કર્નેડી વીનિવિરિ નાકર હરિતો દાસ.

x

x

x

કડવાં ૨૨. x x ઇતિ શ્રી કર્ણુ આક્ષાંન સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૨૮ ના. ચૈત્ર સુદ ૧૫ ને સોમવાર. વેગનપુરી.

૬૮૯ અ મામેરં

ગોવિંદ

૨૪થી૩૩

[નોંધ. નાકર કૃત કર્ણુનું આખ્યાન તેમજ ગોવિંદનું મામેરં સારી.

રીતે સંશોધાઈ, એડિટ થવાની જરૂર છે.]

૬૮૯ નરસિંહની આતુરી } નરસૈં સં. ૧૭૮૨ ૩૩ થી ૬૧
પદો વગેરે

આરંભ—

“ સુલોચ સલોચ કરે શેયલુ સ્યાને ભર્યો છે નેયલુ ?
શું દુઃખ છે તલ્હારે નાથ ! વાહાલાચ કહોની મુજને વાત.
વાત કહોની વાહાલા મુજને કાં થે રહ્યા ઉદાસ ?
સ્યાને કાજે માહવલ ! મુખ મુકા નિશ્વાસ. ”

+ + + +

અંતઃ

“ ધન ધન રજની આજની ધન ધન માહારો અવતાર;
નારસૈંયા નાથ શું રંગે રમી વિહાર. ”

+ + +

[આતુરી ૧૩. સં. ૧૭૮૨ ના ફાગણ શુદ્ધિ ૨ ને શશીવાર.

૬૯૦ બાર માસ પ્રેમાનંદ (?) સં. ૧૭૭૬ ૫

આરંભ:—

૮૮૬.

પિંજરે શુક ને સારિકા કૃષ્ણ કરો રે વિચાર;
કંદર્પ પરમ સંતાપે રે હું મરતી મ માર. ૬
નાથ રીસાવ્યો રે હે સખી ! કર્મને દીજે દોષ;
કર કંકણનો પટંતરો દર્પણમાં શાને બેશ. ૭

(માસ ૬)—

ફાગણ માસે પુલી રહ્યાં કેસુડાં રાતાં રે ચોલ;
સહીયરડી સંગ રમતાં રાતાં રે મુખ તંગોલ. ૧
રાતો ચુલાખ રંગાલો રે રાતી માતી આંખ્ય;
પીઠિ પીચકારી છાંટે રે રાતી કેસર છાંટ. ૨
હોલી રમે રે સાહેલડી વાળે ઝાંઝ પખાળ;
આપણુ બિહુએ તારુણી ! ગાશું નવનવા રાગ. ૩
આજ મંગલ મન માહરે રે ફરકે ડાણું અંગ;

[નોંધ. બંને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણુયજ્ઞ બંને પ્રેમા-
નંદના છે અને તે છપાયલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૩૮૮, ૨૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૨ સં. ૧૯૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'—સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક
કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયેલી છે; વળી આમાં તેના છૂટક પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૩૨

૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬

૬૯૬ કલશની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૧૬ ૫૧

૪૯૭ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૪૦

૬૯૮ પંચડંબની વાર્તા સામળ સં. ૧૯૨૯ ૩૩

૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૯૪૦ ૧૧૪

[નોંધ, યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની 'બધી પ્રતો શિલાછાપમાં
છાપેલી છે: પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રચના સાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીમુખસિદ્ધાંત સુકતાનંદ સં. ૧૯૧૫ સં. ૧૯૨૩ ૭ થી ૨૩૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ; ગંધર્ભો શિલાછાપથી
છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તનો અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે
ઉપરાંત દયારામનું રૂક્મણી હરણ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબો
લખેલાં છે. પીળા સંચલ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ધોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ધોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

પીઠિ પરાણા પધારણે આવસુને રે ઘેર ગંગ.

૪

લાવની સૂપણુ લામની ! કામની ! કેસર માર;

+ + + +

અંત:—

x

x

x

દોહરા.

મકલ ઘલાંડમાં નેહ ગાયો રનેહ કરી સામલે બાંહ સાલાં;

રાધિકા તનતણા તાપ ટાળ્યા રથ ચઢી કૃષ્ણ ચોતે પધાર્યા.

માસ ૧૨ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૩ ને ગુરવાર.

ફટર અખે ગીતા

અખે

૫૨

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૫.]

ફટર અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ

સં. ૧૮૨૨ ૬૮

અંત:—

વટપત્રવાસી ચતુર્વંશી ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ;

આવણુ સુદિ તિથિ દ્વિતીયા પુરણ કીધા ગુણુ આમ.

x

x

x

x

પ્રાકૃત કથા અભિમાનની કવિજને પ્રેમે કરી;

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ ઝોચરે ઓતાજન બોલો શ્રી હરિ.

સં. ૧૮૨૨ ના મહા સુદ ૯ ને ગુરવાર.

ફટરે અ રણુચર

પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૧ સં. ૧૮૨૨

૪૬

અંત:—

સંવત્સર એકતાલીસ વરસે ચૈત્ર સુદી બીજણ;

રવિવારે કથા ચઢ પુરણ કાઈ રસીઆ લેશે સ્વાદણ.

દેશાઘ મહેતા શંકરદાસે મુને આજ્ઞા આપીણ;

સંક્ષેપે કથા કહી પૂર્વે તે હિપર કીધો વિસ્તારણ.

+

+

+

+

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કર બોડી વિષયુપદને પામીણ.

+

+

+

+

શ્રી રામનો મોટો મહિમા રાખો હદીઆ માંયણ;

તે ચઢી ચૌ સુખને પામે પામે અવિચલ દામણ.

+

+

+

+

કડવાં ફફ ધતિશ્રી રણુચર સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૨૨ ના મહા વદી
૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. બંને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણયુદ્ધ બંને પ્રેમાનંદના છે અને તે છપાયેલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૭૮૮. ૨૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૮૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'—સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયેલી છે; વળી આમાં તેના છટકું પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૬ ૩૨

૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬

૬૯૬ કલશની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૬ ૫૧

૪૯૭ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૨૯ ૪૦

૬૯૮ પંચડંડની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૨૯ ૩૩

૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૮૪૦ ૧૧૪

[નોંધ. યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની 'બધી પ્રતો' શિલાજાપમાં છાપેલી છે: પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીમુખસિદ્ધાંત સુકતાનંદ સં. ૧૮૧૫ સં. ૧૮૨૩ ૭ થી ૨૩૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ; ગેલમાં શિલાજાપથી છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તના અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે ઉપરાંત દયારામનું રૂક્મણી હરણ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબો લખેલાં છે. બીજા સંગ્રહ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ઘોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ઘોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

ચીઉ પરાણા પધારશે આલસુને રે ઘેર ગંગ,
લાવની ભૂપણુ લામની ! કામની ! કેસર માર;

૪

+

+

+

+

અંત:—

x

x

x

દોહરા.

સકલ અલ્લાંડમાં નેહ ગાયો રનેહ કરી સામલે આંલ સાલાં;
રાધિકા તનતણા તાપ ટાળ્યા રથ ચઢી કૃષ્ણ પોતે પધાર્યા.
માસ ૧૨ સંપૂર્ણ. સં. ૧૭૭૬ ના ભાદરવા સુદ ૩ ને ગુરવાર.

૬૯૨ અખે ગીતા અખે

૫૧

[વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૫૭૫.]

૬૯૨ અભિમન્યુ આખ્યાન પ્રેમાનંદ

સં. ૧૯૨૨ ૬૮

અંત:—

વટપત્રવાસી ચતુર્વેશી ભટ્ટ પ્રેમાનંદ નામ;
શ્રાવણ સુદિ તિથિ દ્વિતીયા પુરણ કીધા ગુણ ગ્રામ.

x

x

x

x

પ્રાકૃત કથા અભિમાનની કવિજને પ્રેમે કરી;
ભટ્ટ પ્રેમાનંદ આચરે શ્રોતાજન બોલો શ્રી હરિ.

સં. ૧૯૨૨ ના મહા સુદ ૯ ને ગુરવાર.

૬૯૨ અ રણુચંદ્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૯૨૨

૪૬

અંત:—

સંવત્સર એકતાલીસ વરસે ચૈત્ર સુદી બીજણ;
રવિવારે કથા ચંદ્ર પુરણ કાર્ધ રસીઆ લેશે સ્વાદણ.
દેશાધ મહેતા શંકરદાસે મુને આજ્ઞા આપીણ;
સંક્ષેપે કથા કહી પૂર્વે તે ઉપર કીધો વિસ્તારણ.

+

+

+

+

ભટ્ટ પ્રેમાનંદ કહે કર જોડી વિષ્ણુપદને પામીણ.

+

+

+

+

શ્રી રામનો મોટો મહિમા રાખો હઠીઆ માંચણ;
તે ચઢી સૌ સુખને પામે પામે અવિચલ કામણ.

+

+

+

+

કડવાં ૬૬ ઇતિશ્રી રણુચંદ્ર સંપૂર્ણ. સ. ૧૯૨૨ ના મહા વદી
૫ ને રવિવાર.

[નોંધ. અને કાવ્યો અભિમન્યુ આખ્યાન તેમજ રણયજ્ઞ બંને પ્રેમાનંદના છે અને તે છપાયેલાં છે. જુઓ યાદી નંબર. ૩૮૮, ૨૧૪.]

૬૯૩ સરસગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧ સં. ૧૮૧૬ ૫૩

[નોંધ. વધુ માટે જુઓ 'પ્રીતમની વાણી'—સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયેલી છે; વળી આમાં તેના છટકે પદો પણ લખેલાં છે.]

૬૯૪ જોગણીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૬ ૩૨

૬૯૫ માધવાનલની વાર્તા સામળ ૩૬

૬૯૬ કલરાની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૬ ૫૧

૪૯૭ નંદખત્રીસીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૨૯ ૪૦

૬૯૮ પંચડંબની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૨૯ ૩૩

૬૯૯ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૭૬ સં. ૧૮૪૦ ૧૧૪

[નોંધ, યાદી નં. ૬૯૪ થી ૬૯૯ ની બધી ત્રેતા શિલાછાપમાં છાપેલી છે; પ્રસ્તુત પ્રતમાં નળાખ્યાનની રમ્યા સાલ સં. ૧૭૭૬ આપેલી છે.]

૭૦૦ પંચાધ્યાયી નંદદાસ ૩૮

[હિંદી ગ્રંથ છે.]

૭૦૦ અચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ ૩૫ થી ૪૨

[હિંદીમાં છે.]

૭૦૧ શ્રીમુખસિદ્ધાંત સુકતાનંદ સં. ૧૮૧૫ સં. ૧૮૨૩ ૭ થી ૨૭૫

[નોંધ. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ; ગદ્યમાં શિલાછાપથી છાપેલો છે.]

૭૦૨ કીર્તનો અને પદો ૭૭

[નોંધ. આમાંના ઘણાખરા પદો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયનાં છે. તે ઉપરાંત દયારામનું રૂક્મિણી હરણ અને અન્ય કવિઓના ગરબી ગરબી લખેલાં છે. બીજા સંગ્રહ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૬૨.]

૭૦૩ ધોળપદો (૧૫) ૬૪

[નોંધ. આમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ધોળપદ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૪ ગરબા સંગ્રહ (૧૬) ૫૨

[નોંધ. આમાં પરચુરણ ગરબા, પદ, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

ચંદ્રશેખરનો રાસ

૧૮૦

[નોંધ. શિલાછાપમાં છાપેલો છે. આરંભ અને અંતના પાનાં નથી,
માટે જુઓ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ ”—આ. ૧;]

૬ સુરતીના મંડીના બ્રહ્માનંદ

૫૪ થી ૬૪

૧૨૯:

પ્રભુમું ગિરિઝરે નંદને શારદા લાગું રે ચરણુ;
ઐત્રે ચતુર્ભુજ નાવીઆ રાધાજી કુરે રે વિચાર,
જે લાવે પીઠિની વધામણી આપું એકાવલ હાર.

x

x

x

કાલ્યુણ માસે કુલી રણાં કેસુડાં રાતાં ચોલ;
સહીઅરડી રંગ રાતીરે રાતાં મુખ તંગોલ.
રાતો ગુલાબ રંગીલો રે રાતી જાતી આંખ્ય;
પીઠિ મારે પીચકારી રાતી કેસર છાંટ.

x

x

x

વક્તતાં વક્તતાં વરસ વહી ગયું લાગ્યો ભવનો રે ખેદ;
બ્રહ્માનંદનો પ્રભુ મલ્યો નિત્ય કહે જેને વેદ.

x

x

x

ક્રિતિ મહીના સુરતીના માસ તેર સમાપ્ત.

[નોંધ. બ્રહ્માનંદ કાવ્ય સંગ્રહમાં આ મહિના પ્રકટ થયલા જણાતા
નથી. આ લખાણ સાથે સરખાવો યાદી નં. ૧૯૦ પ્રેમાનંદના મહીના.]

૭૦૬ અ ગરબા સંગ્રહ (૧૭)

૪ થી ૫૪

[આમાં પરચુરણ ગરબા, ૫૬ વગેરે લખેલાં છે.]

૭૦૭ ગરબા સંગ્રહ (૧૮)

૬૪

૭૦૮ શુક્રદેવ આખ્યાન વરતો

સં. ૧૬૨૪

૮૩

[નોંધ. કડવા ૩૭ પછીનો ભાગ નથી. આ કાવ્ય બૃહતકાવ્ય દોહન
ભા. ૪ માં છપાયેલું છે. જુઓ યાદી નં. ૧૭૯અ.]

૭૦૯ મુખન્દા આખ્યાન ગોવિંદ સં. ૧૭૦૫ સં. ૧૭૪૨ ૯૫ થી ૩૬

(મોરામુત)

અંત:

સંવત સત્તર શતપાંચ વરખે પ્રખાસ્ત આખાડ;
શુકલ પક્ષ દ્વિતીઆ રવિ પાલવું પ્રભૂજી લોડ.

x

x

x

ભાનું જાતિરે ગામ સુરત તાંહાં વસું છું વાસ;
કંસારા કુલ માહારું શ્રી નાથ પુરી આશ.
દીનબંધ દયાલ શ્રીપત્ય પૂર મહારા કેડ;
મોરારો સુત વીનવે ગોવિંદ કહે કર જોડ.

કડવાં ૧૫ ઇતિશ્રી સુધન્વાનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સ. ૧૭૪૨ ના
ભાદરવા સુદ ૧૪ ને ભોમવાર.

[નોંધ. આ કવિ નવો છે.]

૭૦૯ લવકુશ આખ્યાન નાકર સં. ૧૮૦૨ ૩૬ થી ૭૬
રાગ કેદારો.

આરંભ:

કૃપા કરોની એક જ દંત શુદ્ધ બુધના જે કંથ,
અવિચલ વાણી મુજને આપીએરે. ૧

x

x

x

અંત:

વીરખેત્ર વડોદરે વાસ કિહિ નાકર હું હરિનો દાસ;

x

x

x

એકી મને તાં જે સાંભલિ પાંચિ પાતિક તેહનાં ટલિ.

નરનારીની પોચી આસ કરજોડી કિહિ નાકરદાસ,

x

x

x

ઇતિશ્રી લવકુશનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૦૨ ના મહા સુદ ૭
ને રવિવાર.

૭૧૦ પદ અને ગરબા સંગ્રહ (૧૯)

૭૧૧ બરાસ કસ્તુરીની વાર્તા સામળ સં. ૧૮૧૦ ૨૦૩

[પ્રત શિલાજાપથી જાપેલી છે.]

૭૧૨ ભગવદ્ગીતા

રામકૃષ્ણ

૧૪

આરંભ:

આઘ શ્રી ગુરુને નમું આદિ પુરુષનું ધ્યાન;

ભગવદ્ગીતા બોલશું કેવલ બ્રહ્મજ્ઞાન.

x

x

x

અર્થ:

યોગશાસ્ત્ર ષ્ણવિધાય

સંન્યાસ યોગ અષ્ટાદશો અધ્યાય. ૩

+

+

+

(આ પછી ક્લત્તુતિ છે.)

૭૧૩ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ

સં. ૧૮૨૦

૧૦૪

૭૧૩ અસીતાવેલ પ્રેમાનંદ (?)

૪

આરંભ:

ઇશ્વર થકી હિતપત્રો તે તો ગૌરીપુત્ર ગણેશ;

જનમ તનયા કુંવરી તે તો વરવાં છે રઘુરાય.

ત્રંબક તોરણ બાંધીયું ચોતરફ વાગી હાક.

અર્થ:

જનમ ફેરે આંગણે આગ્રહ થાય અનંત;

સહુકો કહે સીતા પરણશે સ્ત્રી પ્રેમાનંદ (?)

[નોંધ. આ પંક્તિઓ વજ્રાના કાવ્યની સાથે મળતી આવે છે તે જુઓ યાદી નં ૧૯૪ વ.]

૭૧૩ વચ્ચાંબો

૨

આરંભ:

આંખો અખંડ મંડપથી હિતર્યો જોનો મજ ભોવનમાં વાસ;

સાહેલીરે ! આંખો મોરીઓ.

વસુદેવે તેમાં બીજ રોપીઉ થયો દેવકીસુત પ્રસુત.

સાહેલીરે ! આંખો મોરીઓ.

+

+

+

અર્થ:

એકલમા શ્રી કૃષ્ણજી પુરણ પુરુષોત્તમ વિશ્વાધાર:

સાહેલીરે ! આંખો મોરીઓ.

[નોંધ. આ હિપરાંત લગ્નગીતો, ગરબા વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૪ અખેગીતા

અખે.

૧૪૪

૭૧૪ અવણજરો

પ્રેમાનંદ

૨૫

૭૧૪ વસુરતીબાઇનો

ધીરો

૨૬ થી ૪૪

વિવાહ

૭૧૪ કયાતુરી

જીવણદાસ

૪૫ થી ૬૨

[નોંધ. આ બધાં કાવ્યો જાણીતાં અને જાણ્યાં છે.]

૭૧૫ ગરબા સંગ્રહ (૧૯)

૭૧૬ વિક્રમચરિત્ર સામળ ૨૨૭

[નોંધ. આ ઉપરાંત હિંદી ગુજરાતી પદો, ગરબા, કવિત વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૭ માંમેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૬

૭૧૭ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૬

[નોંધ. પ્રત બહુ અશુદ્ધ છે; આ ઉપરાંત દયારામના પદ, ગરબી વગેરે લખેલાં છે.]

૭૧૮ અધ્યમેધ રઘુનાથ સં. ૧૮૭૨ સં. ૧૯૪૦ ૧૭૯

[નોંધ. આ કાવ્ય છપાયેલું છે.]

૭૧૯ ગણપતિવ્રત કથા સં. ૧૮૫૮ ૮

(ગદ્યમાં છે.)

આરંભ:

“ હસ્તિનાપુર વિશે પાંડવ રાજ કરે છે ને કૌરવ ને પાંડવ માંહે
માંહ વિરૂદ્ધ થયાં ને કપટ કરિને પાંડવ કનેથી રાજ લીધું. ”

x

x

x

x

અંત:

“ x x આ વ્રત કોઇ સ્ત્રી પુરુષ કરશે તેને વિશેષ મહત્ત્વ. ધન-
ધાન્ય પુત્ર સંપત્તિ આશા મનસા પુરણ થશે. ચિંતવ્યા કારજ સિદ્ધ થશે.
મૃતિ શ્રી ગણપતિજી ચોથ માતાજીની ચંદ્રોદય ચતુર્થી કથા સમાપ્ત.

સં. ૧૮૫૮ ભાદરવા સુદ ૧ ને સુધવાર. ”

x

x

x

૭૧૯ અ ગરબા સંગ્રહ (૨૦)

[નોંધ: આમાં નાનો, વલ્લભ, રામકૃષ્ણ, શિવાનંદ વગેરેનાં પદ,
ગરબા વગેરે લખેલાં છે; તેમજ પ્રેમાનંદની હુંડી અને માંમેરૂં તુટક મળ્યા
આવે છે.]

૭૨૦ નરસિંહનાં પદો નરસિંહ ૧૯૮

[નોંધ: સંગ્રહ સારો છે; પણ આગળ પાછળનાં પાનાં ફાટી
ગયલાં છે.]

૭૨૧ અંબકેસેન અઉપધ (?) સં. ૧૭૧૫ સં. ૧૭૧૯ ૧૨૫

નોંધ. આરંભનાં ૨૮ પાનાં નથી. રચાયા પછી ચોથા વર્ષે તે છોક્ર મૂલતાનમાં ઉતારાયું છે. તેની છેવટની પંક્તિઓ નીચે મુજબ છે:—

“ શ્રી જિનદત્ત કુશળ ગુરુ મેરા, સાંનિધકારી સવેરા બે
શ્રી ધૃષ્ટદેવ શક્તિ પ્રસાદધ, તેજ પ્રતાપ સવાદધ બે
સંવત સત્તર પનરોત્તર વરસધ, વૈશાખ વદિ તેરસ દિવસે બે
પૃથિવી પુત્ર વાર સુદી હામધ, હરખ ઘણધ ધમહિ ધરે
શ્રી ખરતર ગચ્છસુ મિહિતચંદ, યુગ પ્રધાન જિન ચંદ બે.

x

x

x

શ્રી સુમતિ સાગર ઉમઠવાયત સુસીસ. ગણિશ્રી જ્ઞાનચંદ સુજસ
જગીઆ.

+

+

+

સંવત ૧૭૧૯ વર્ષે કાર્તિકવદિ સપ્તમી બુધોવારે. શ્રી મુલતાણુ મધ્યે
લિપી કૃતે-સાહેબો ધરાદલા પકનાર્થ.

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ “ જૈન ગુર્જર કવિઓ; ”
ભા. ૧.]

હરર જ્ઞાનપ્રકાશ ગોપાળદાસ સં. ૧૭૦૫ ૧ થી ૬૦
આરંભ

જે જે શ્રી આદ્ય નિરંજન અવિચલ પદ નિર્વાણુ;
સત્ય સ્વરુપ સંનાતન સાખી તેને કરૂં પ્રણામ.

+

+

+

અંત:

સંવત ૧૭૦૫ માસ વૈશાખ અષ્ટમી ભોમવાર.
રાજનગર શ્રી અમદાવાદ ફરવાનવાડી ગુહિ ગ્રંથ સંવાદ.
વડે સાજને અગલજન મોહ કવિતા કો મ દેશો ખોડ.

+

+

+

જન્મભોમ નંદાવતી ગામ પિતા ખીમજી નારણદાસ નામ
તેહનો સુત તે દાસ ગોપાલ અંતળ સકલ તણું તે બાલ.
સાધુ સંતને લાગી પાય દાસ ગોપાલ કૃતારથ થાય.

x

x

x

[નોંધ: આ ઉપરાંત લાલણના બાલલીલાના પદો સાત પાનામાં
ઉતારેલાં છે.]

૭૨૩ ગુલબકાવલીની વાર્તા કૃષ્ણદાસ

[નોંધ. છેવટનો ભાગ કડી ૧૬૨૯ થી તુટક છે.]

૭૨૪ પદ ગરબા સંગ્રહ (૨૧)

૩૬૭

[નોંધ. આમાં જૂદા જૂદા કવિઓનાં પદ, ગરબી, ભજન, મહીના વગેરે લખેલાં છે.]

૭૨૫ રાજનીતિ

જસુરામ

સં. ૧૮૧૧ ૩૮

(હિંદી ગ્રંથ છે.)

૭૨૬ સામળશાહનો વિવાહ હુરિદાસ

સં. ૧૮૩૨ ૯૬

૭૨૭ પદ સંગ્રહ (૨૨)

૧૨૭

[નોંધ. આમાં રૂઢનાથ, દારકાંદાસ, રાજે, નરસિંહ, રણુછોડ, કૃષ્ણદાસ વગેરેનાં ગુજરાતી, હિંદી પદો લખેલાં છે.]

૭૨૮ ચંદ્રહાસ આખ્યાન રાજધર સં. ૧૬૭૭

રાગ ગોડી.

આરંભ:—

પાર્વત્યાત્મજ કરૂં પ્રણામ નિજ ગણાધિપતિ તારૂં નામ;

દીર્ઘોદર શોભિત દુંદાસ સિદ્ધિ પ્રુદ્ધિ વર દે મતિ વિશાલ,

x

x

x

અંત:—

સંવત એકવીસો સહી લે અંગિરાજ સંવત્સર નામનિ:

x

x

x

હુંતો બાલક બંદીજન સહી એમ દાખે રાજધર દાસનિ.

x

x

x

[નોંધ. કડવા ૨૬ માના થોડાક ભાગ પછી પ્રત તુટક છે. આ સિવાય સુલટ કૃત દ્વતાલય, સુલાપિત મુકતાવલી, ગુણાકર કૃત કામ પ્રદિપ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથો લખેલાં છે; પણ તે બધાં તુટક અને અધુરાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૮૯ અ.]

૭૨૯ ગુર્જરભુપ નામાવલી

૩

[નોંધ. આ નામાવલિ સંસ્કૃતમાં લખેલી છે; અને તેમાં સં. ૮૦૨ થી સં. ૧૫૮૭ સુધીના ગુર્જર રાજ, પાદશાહોની વંશાવળી લખેલી છે.]

૭૩૦ સત પંથીઆનો પદસંગ્રહ.

૨૧૧

[નોંધ. આગાખાન-ઇસ્માયલી સંપ્રદાયનો આ ભજન સંગ્રહ છે, અને જૂદા જૂદા સંપ્રદાયસાહિત્યનો અભ્યાસ થવા માટે તે ઉપયોગી થાય એમ છે.]

૭૩૧ શિવગીતા અનુભવાનંદ સં. ૧૭૮૮ સં. ૧૮૦૮ ૫૮
નાથભવાન થી રખેજ

આરંભ:—

જે જે ગિરિન્નપતિ જે જે ગણપતિ જે જે મંગલરૂપ;
જે.....પુરાણ જે મહામાયા સરસ્વતી સ્વરૂપ.
+ + +

અંત:—

અનુભવાનંદ લહે છે જયમ નામ પ્રથમ જે નાથભવાન
+ + +
સંવત ૧૭૮૮ માંહ એકાદશી અશ્વન વંદી ગાયે
ભોમવારે પુરણ એ થઇ ગ્રોતે શિવ ગ્રેહરીને કહી.
+ + +
+ + + ત્યમ અનુભવાનંદે કહ્યું.
(છેવટનું પાનું ફાટી ગયું છે.)

ધૃતિ શ્રી પદ્મપુરાણે શિવગીતાયાં મોક્ષયોગનામ ષોડશો અધ્યાય
પ્રાકૃત ભાષા સમાપ્ત. + + સં. ૧૮૦૮ ના આસો સુદ ૫ ને ગુરુવાર,
અમદાવાદ.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૮, અંક ૧ માં
છપાયું છે.]

૭૩૧ અ રસિકરાજ } વિશ્વનાથ સં. ૧૭૬૨ ૫૭
યાને
રાધાકૃષ્ણ વિનોદ }

અંત:—

સંવત સત્તર બાસટમાં તે જેઠ સુદ તિથિ બીજ,
વાર ગુરુને.....અંથ પુરણ રીઝ.
+ + +
વિશ્વનાથ કર જોડી કહે છે ચરણે રાખો શ્રી મહારાજ !
x x x

ધૃતિ રસિકરાજ વિરચિતાયાં x x સંપૂર્ણ.
[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૯]

૭૩૧ વ અંબાજીનો નાથભવાન
અને અનુભવાનંદ
રાધાકૃષ્ણનો
ગરબો

૨૫૫ થી ૨૬૦

[નોંધ. આ સિવાય આમાં છૂટક પદ, ગરબા, મહીના વગેરે લખેલાં મળી આવે છે.]

૭૩૨ સર્વોત્તમજી ટીકા

૫૫

[નોંધ. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૭૩૩ ધર્મ તત્ત્વસાર રામપ્રસાદ

સં. ૧૮૭૬ ૧૩૧

[હિંદી ગ્રંથ પદ્યમાં છે.]

૭૩૪ નીતિશતક ભર્તૃહરિ

૩૮

આરંભ:—

ભર્તૃહર કહિછિ. યે સ્ત્રી નિરંતર ચીંતવું તે સ્ત્રી અતુરાગિણી થકી. બીજા પુરુષનિં વાંછિ, તે પુરુષ અનેરી સ્ત્રી સંસકત અનેરી સ્ત્રીની સેવા કરમ. અભારમ અર્થિ કામએક બીજી સ્ત્રી સંતોષ ધરતી હોશિ. તેહ કારણ લણી, તે સ્ત્રી અભારી નિંઘા. તે પુરુષ નિંઘ. કામ નિંઘ. એહ પરસ્ત્રી નિંઘ. હંધ નિંઘ.

અંત:—

મધુસૂદન યે નારાયણ તેહના ઉદરનિ વિપિ ત્રૈલોક્ય રહિછિ એહવો યે મધુસૂદન નારાયણ તે શેષનાગ ઉપરિ શયન કરિછિ. એ—(શ્લો. ૧૦૩) પૃ. ૩૮

[નોંધ. ભાષાંતર ગુજરાતી ગદ્યમાં મૂળ સહિત લખેલું છે. પણ તે તુટક છે.]

૭૩૫ વસિષ્ઠ ગીતા નરહરિ

૨ થી ૯૯

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦]

૭૩૫અ દત્તગીતા

૪૫ થી ૬૦૨

[નોંધ, ભાષાંતર ગુજરાતી. ગદ્યમાં મુળ સહિત છે. શરૂઆતનો ભાગ નથી. તેનો અંતનો ભાગ નીચે મુજબ છે;—

યે આત્માનિ મન નથી. વાચા નથી. યેહની શરીર નથી. મારત યે વાયુ નથી. યેહનિ ગુર ઉપદેશ નહીં x + કેહેવુ યેવુ સર્વત્ર પ્રકાશ છિ. ઇતિશ્રી દત્તાત્રેય વિરચિત દત્તગીતા ડષ્ટમં પ્રકરણું સંપૂર્ણ સમાપ્ત.]

૭૩૬ હસ્તામલકે ભાણુદાસ સં. ૧૭૭૭ સં. ૧૮૫૧ ૭૧

અંત:—

સંવત સત્તર સત્તોતરે અને જ્યેષ્ઠ મહીનો સાર;
શુકલ પક્ષની શુભ નવ અને સુરતણો ગુરવાર.

+ + +

હસ્તામલક શંકર તણો અદ્ભુત એ સંવાદ,
પદબંધ ગ્રેમે નીપનો કૃષ્ણપૂરી ગુર પ્રસાદ.

+ + +

નરનારી ગાય ને સાંભલે નિત કરે અભ્યાસ;
તેહનાં અંતર દદ ઉધડે ધમ કહી ગયા ભાણુદાસ.

+ + +

કડવાં ૧૬. ઇતિ હસ્તામલક ગ્રંથ સંપૂર્ણ. સં. ૧૮૫૧ ના અસાડ
સુદ ૬ ને સોમવાર.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૬ અંક ૪ માં
છંપાયું છે.]

૭૩૭ હાર સમેનાં પદ નરસૈં ૬

[નોંધ. હાર સમેનાં સાતેક પદો છે; પણ તેમાં કોઈ ક્રમ સચવાયો
જણાતો નથી. પહેલું પદ નીચે મુજબ શરૂ થાય છે:—

“હરિ ! લોક કહે લખટ નારસૈંઓ ઘણું વાતની વાત રાજ્યે જાણી;
દુષ્ટને વચન મંડલિક વિહ્વલ થઓ, લાવો નારસૈંઆને બોલ્યો વાણી” ૧

હારમાળાનો આખો પ્રશ્ન વિચારતાં આ પ્રત લક્ષમાં લેવા જવો છે;
કારણ કે પ્રથમ તો પ્રતનું મથાળું ‘હાર સમેનાં પદ’ એ પ્રમાણે લખેલું છે

અને ખીલું 'હુડી'ની પેઠે હારના પદો નરસૈએ રચેલાં તે જ, હારમાળા રૂપે ગુંથાઈ તે પહેલાંનાં, આ પદો ક્રોધએ છૂટા ઉતારી લીધા હોય એવું અનુમાન થાય છે.]

૭૩૮ સુધન્વા આખ્યાન નાકર ૭

અંત:—

એકમનાં તાં સાંભલે જોહુ નર નિ નારી;
જોમુનિ રૂપિ તાં જયરિ તેહને નથી અવતાર.

+

+

+

કેહે નાકર મે વર્ણવી સાંભલિ નહીં ગર્ભવાસ.

ધતિશ્રી સુધન્વા આખ્યાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ. આરંભનો ભાગ તુટક છે; અને અંતનાં ૭ પૃષ્ઠો પણ અર્થ અર્ધ ગયલાં છે.]

૭૩૮ અ પ્રહલાદ આખ્યાન સુરદાસ સં. ૧૬૧૧ સં. ૧૬૫૧ ૪૭
રાગ રામગિરિ.

આરંભ:

પ્રથમે પરણુમુ સુત માહાદેવજી સિધે બ્રુધે સ્વામી કરુ તોરી સેવજી;
સ્તવુ કમલભૂ તનયા તુઝજી, નિર્મલ વાણી આપો મુંઝજી.

x

x

x

અંત:

સંવત ૧૬૧૧ પ્રમાણ માસ ભાદરવો ખરો વહે પક્ષ વહે એકાદશી.

+

+

+

કૃપા કરો નરસિંહ આધાર, દાસ સુરદાસ કરે નમસ્કાર

x

x

x

સં. ૧૬૫૧ ના આસો સુદ ૧૨.

૭૩૮ વ અંબિકા છંદ

આરંભ:

આદિ શબ્દ ઈંકાર.....અધોર ધમ ધમાકારં
નાદ બિંદુ ઈંકારં આપે આપી એક તું અખે !
જહીં નહીં ધરતી આકાશં સાયર ગિર મેરુ શિખીર કૈલાસ
નહીં જલ પવન પ્રવેશં તેણે દિન એક તું ત્રિપુરે !

x

x

x

અંત:

આગિ ભગત દેધ રિધ્યા વૃદ્ધા વધાર્યા
આધારો સેવક ત્રિપુરા ! તિ તવિ સહુ તેણે કરી
કહે લોલ બોલ દે બાલિકા જે જગ જગ જગદીશ્વરી !

x

x

x

૭૩૮ ક ભવાની સ્તોત્ર છંદ (?)

આરંભ:

શ્રી ભવાની માય જપીએ, સહી વંછીંધ ચીંતીંધ તે લહીંધ.

+

+

+

અંત:

સ્તવ્યા તેહને દીવીએ પુત્ર આપ્યા આશા પુરે ભવાની નિત્ય કામના.

+

+

+

ધતિ શ્રી શંકરાચાર્ય વિરચિંત શ્રી ભવાની સ્તોત્ર છંદ x x તે સંપૂર્ણ.

૭૩૮ ઢ ભવકુશ આખ્યાન નાકર

સં. ૧૬૪૮ ૪૨

રાગ કેદાર.

આરંભ:

રા જન્મેજય પ્રશ્ન કરિછિ સાંભલિ જૈમિન વાણી;
એક આશ્રય તારું વાંછું છું રેણુ રિદિમાં બાણી.
અઢાર પર્વતાં મે સાંભલિયાં માહા મોટાં તે પ્રૌઢાં;
ભીષ્મ કર્ણ નધ દ્રોણ.....

x

x

x

અંત:

અશ્વમેધ જે સાંભલે તેહની પોહાચિ આશ
કર જોડી વીનવે નાકર હરિનો દાસ.

પ્રતિ શ્રી લવકુશ આખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૪૮ ના પોસ સુદી ૬.

૭૩૮ રૂ ઇશ્વરી છંદ શ્રીધર ૧૬૪૯

આરંભ:

યા અંબા મધુ કૈટભ: પ્રથમનીયા માઇ ક્ષોન (?) મૂલની

x x x

શ્રી ધર કવિ કહસ મતિ મંદહ.

પૂર્વ છાંયો : આર્યા છંદ.

હાથિ રથિ રથિ કલશ પંચ પર દીપક, વીસ જાતિ વીસા સોરુપક.

x x x

અંત:

અવતાર.....કરે વારે જન્મ યૌવન જરા;

શિવ શક્તિ કરશે હત કવિતરે હત કવિ શ્રીધરા.

x x x

પ્રતિ શ્રી સાહુસ્રી છંદ સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૪૯ ના ભાદરવા વદી ૧૨
ને શુક્રવાર.

૭૩૮ પદ્ય.રાધારાસ વાસણદાસ સં. ૧૬૪૮

સુઆક્ષરા.

આરંભ:

ગણપતિ તુઝને વીનવુ અનિ અવિરલ વાણી આપિ;

લકત ભાવ મનમાં ધરી લકતને ભૂતલિ થાપિ.

અંત:

સાથિં સોલ સહસ્ર નારી સ્યામા કામા તે કામાકુલી;

કીધાં અંગતિ છાંટણાં.....વાજિત્ર વાજે વલી.

ખેલાખેલ અપાર અતિ ગમતા રાધા તે સાથે સહી;

રાખે વાસણુ સ્વામી શરણુ તાહારે જોહેવી તે વાણી કહી.

x x x

તેતાં...પદાર્થ રાખે કહ્યું તે સીત જાણિ રહી;
જાણું વાસંત્સુદાસે રામ કંરે જે રાસ વાણી કહી.

ધૃતિ શ્રી ભાગવતે માહા પુરાણે કૃષ્ણ વૃંદાવને રાઘવ રાસ યથા
શકતો કૃતં સંપૂર્ણ સં. ૧૬૪૮ ના જોડ સુદ ૧૪ ને સનિવાર.

૭૩૮ જી નળ આખ્યાન નાકર સં. ૧૫૧૧ સં. ૧૬૫૪

રાગ ગાડી.

આરંભ:

સિદ્ધ વિનાયક સિદ્ધિ કાળ, તમ પસાયે કીજે રાજ;

x

x

x

કહે કવિતા માહારી મતિ મૂઢ રૂપા કરો મુષિક આરુઢ !

સિદ્ધિ ભુદ્ધિ તણો દાતાર અમને આપો વાણી સાર.

x

x

x

અંત:

પદ ચારસેં ને પંચવીશ કડવાં ૧૨ નિ રાગ ઉગણીશ;
સંવત પનર એકાદશીએ પ્રારંભ, માસ માગસર ને દિન સાત્યમ.

x

x

x

અજાણતાં મિ કીધો રાસ કહિ નાકર હું હરિને દાસ:

x

x

x

ધૃતિ શ્રી નલોપાખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૬૪ ના પ્રથમ કાર્તિક
સુદિ ૭.

૭૩૮ યજ્ઞ વૈતાલ પંચવિંશતિ શિવદાસ સં. ૧૬૫૫

૭૩૯ આઈ નંદત્રિંશતિ

૭૩૮ જી. ઉંટડ શિવાજીક.

(છેલ્લાં ત્રણે લેખો સંસ્કૃતમાં છે.)

૭૩૯ શ્રીમદ્ ભાગવત સં. ૧૮૧૨ ૨૭૧
(અંત. ગદ્યમાં છે.)

પરમેશ્વરે ચતુઃશ્લોકી ભાગવત ધ્યાનને કહ્યું. ધ્યાનને નારદને કહ્યું.
નારદે વેદ વ્યાસને કહ્યું. વેદ વ્યાસે શુકદેવને કહ્યું. + +

અંત:

તે શ્રીકૃષ્ણનું નામ કીર્તન નિરંતર કીજે, x x ત્યાંહાં શ્રી શુકદેવે
રાજા પરિક્ષિત આગલી આશ દીધું છે એ કલ્પયુગમાં + + યુગ નથી. +
સં. ૧૮૧૨ ના વૈશાખ સુદ ૪ ને ભોમવાર રાધનપુર.

૭૪૦ અખે ગીતા અખે સં. ૧૮૮૩ ૭૬
૭૪૦ અ આતુરીઓ જીવણદાસ સં. ૧૮૮૩ ૧૩૪
૧૫૫

૭૪૦ અ વિચારમાળા સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૮૮૩ ૭૭
૧૦૯

[હિંદીમાં છે.]

૭૪૦ અ મોહવિવેક સં. ૧૮૮૩ ૧૧૦
૧૩૬

[હિંદીમાં છે]

૭૪૦ ઢ અખાના પદ } અખે સં. ૧૮૮૩ ૧૫૬
પંચીકરણ } ૨૧૫
કૈવલ્ય ગીતા }

૭૪૦ ઈ અક્ષલીલા અખે સં. ૧૮૮૩ ૨૧૭
૨૨૫

આરંભ:—

નમા આદ્ય નિરંજન રાયા (અને હારે) જ્યાં નહીં કાલ કમ
ઓર માયા

જ્યાં નહીં શબ્દ ઉચારન જતા આપે આપે હોઈ અનંતા.

અંત:

કહે અખે એ અક્ષલીલા ખડલાગી જન ગાયગો;

હરિહીરા અપને હર દામે અનાયાસે પાયગો.

કડવાં ૮.

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે. ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૫૬ જે.]

૭૪૦ ઈ તિથિઓ ખીમે સં. ૧૮૮૩ ૨૨૫
૨૨૯

આરંભ:

આમાં તૂં વાસો વસી રહ્યા તેનો તૂં શોધ તપાસ;

દેવ મ જાણીશ ઉર છે પ્રભુજી તમારી પાસ.

શુર ગમ કરીને ગોતીએ શોધીને અહીયે સાર;

કહે હરિ ખીમ ખાંતે કરી પ્રીછીશ તો પામીશ પાર.

+

+

+

તેતાં...પદાર્થ રાજે કહ્યું તે સીત જાણી રહી;
જાણું વાસણુદાસે રામ કેરે જે રાસ વાણી કહી.

ઇતિ શ્રી ભાગવતે માહા પુરાણે કૃષ્ણ વૃંદાવને રાધવ રાસ યથા
શકતો કૃત સંપૂર્ણ સં. ૧૬૪૮ ના જોડ સુદ ૧૪ ને શનિવાર.

૭૩૮ જી નળ આખ્યાન નાકર સં. ૧૫૧૧ સં. ૧૬૫૪
રાગ ગાડી.

આરંભ:

સિદ્ધ વિનાયક સિદ્ધિ કાળ, તમ પસાયે કીજે રાજ;

x

x

x

કહે કવિતા માહારી મતિ મૂઢ રૂપા કરે મુષિક આરુઢ !

સિદ્ધિ બુદ્ધિ તણો દાતાર અમને આપો વાણી સાર.

x

x

x

અંત:

પદ ચારસે ને પંચવીશ કડવાં ૧૨ નિ રાગ ઉગણીશ;
સંવત પનર એકાદશીએ પ્રારંભ, માસ માગસર ને દિન સાત્યમ.

x

x

x

અજાણતાં મિ કીધો રાસ કહિ નાકર હું હરિનો દાસ:

x

x

x

ઇતિ શ્રી નલોપાખ્યાન સંપૂર્ણ. સં. ૧૬૬૪ ના પ્રથમ કાર્તિક-
સુદિ ૭.

૭૩૮ યચ વૈતાલ પંચવિંશતિ શિવદાસ સં. ૧૬૫૫

૭૩૯ આર્દ્ર નંદત્રિંશતિ

૭૩૮ જે. ઉંટડ શિવાષ્ટક.

(છેલ્લાં ત્રણે લેખો સંસ્કૃતમાં છે.)

૭૩૯ શ્રીમદ્ ભાગવત સં. ૧૮૧૨ ૨૭૧
(અંત ગદ્યમાં છે.)

પરમેશ્વરે ચતુઃશ્લોકી ભાગવત બ્રહ્માને કહ્યું. બ્રહ્માએ નારદને કહ્યું.
નારદે વેદ વ્યાસને કહ્યું. વેદ વ્યાસે શુકદેવને કહ્યું. + +

અંત:

તે શ્રીકૃષ્ણનું નામ કીર્તન નિરંતર કીજે, x x ત્યાંહાં શ્રી શુકદેવે
રાગ પરિક્ષત આગલી આશ દીધું છે એ કલીયુગમાં + + યુગ નથી. +
સં. ૧૮૧૨ ના વૈશાખ સુદ ૪ ને ભોમવાર રાધનપુર.

૭૪૦ અખે ગીતા અખે સં. ૧૮૮૩ ૭૬
૭૪૦ અ ચાતુરીઓ જીવણદાસ સં. ૧૮૮૩ ૧૩૪
૧૫૫

૭૪૦ બ વિચારમાળા સં. ૧૭૨૮ સં. ૧૮૮૩ ૭૭
૧૦૯

[હિંદીમાં છે.]

૭૪૦ ક મોહવિવેક સં. ૧૮૮૩ ૧૧૦
૧૩૬

[હિંદીમાં છે]

૭૪૦ ડ અખાના પદ }
પંચીકરણ } અખે સં. ૧૮૮૩ ૧૫૬
કૈવલ્ય ગીતા } ૨૧૫

૭૪૦ ઇ બ્રહ્મલીલા અખે સં. ૧૮૮૩ ૨૧૭
૨૨૫

આરંભ:—

નમા આદ્ય નિરંજન રાયા (અને હારે) જ્યાં નહીં કાલ કમ
ઓર માયા

જ્યાં નહીં શબ્દ ઉચારન જતા આપે આપે હોઈ અનંતા.

અંત:

કહે અખે એ બ્રહ્મલીલા બડલાગી જન ગાયગો;

હરિહીરા અપને હર દામે અનાયાસે પાયગો.

કડવાં ૮.

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે. ગ્રીષ્મ પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૫૬ જે.]

૭૪૦ ઈક તિથિઓ ખીઓ સં. ૧૮૮૩ ૨૨૫
૨૨૯

આરંભ:

આમાં તૂં વાસો વસી રહ્યા તેનો તૂં શોધ તપાસ;

દેવ મ જાણીશ હર છે પ્રભુજી તમારી પાસ.

શર ગમ કરીને ગોતીએ શોધીને ગ્રહીયે સાર;

કહે હરિ ખીમ ખાંતે કરી પ્રીછીશ તો પાખીશ પાર.

+

+

+

અંત:

સોલ તથ્યૌ તો પૂરી થઈ ગાશે ગ્રેહે મંસાર;
કહે હરિ ખેમે કુશલે ઉતરશે ભવપાર.
ચર ગેખીનાથ લેટીયા ઉપનો મન આનંદ;
સકલ સલાને વીનવું જોલો ગોવિંદ ગોવિંદ ।

+

+

+

૭૪૦ વચ્ચિંતામણી પ્રીતમદાસ

સં. ૧૮૮૩ ૨૩૦
૨૪૦

[આ કાવ્ય હિંદીમાં છે.]

૭૪૦ આઠ શત પ્રશ્નોત્તરી મનોહરદાસ
[નિરંજની]સં. ૧૮૮૩ ૨૪૧
૩૦૩

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૫૬૨]

૭૪૧ શ્રીમદ્ ભાગવત રત્નેશ્વર

૧૦૧
૧૧૦

આરંભ:

કહો બારમે સાધુનો સંગ પર્મ
કરાવ્યાં તબાવ્યાં સહુ કામ કર્મ,
કહી કેશવે એ વ્યવસ્થા કરીને,
સૂણી ઉદ્ધવે એકચિત્તે ધરીને.

+

+

+

અંત:

શ્લોક થયા જે અધ્યા મધ્યે બેહેતાલીસ વિચાર;
રત્ન કહે યત્ને કર્યા શત ઉપર પદ બાર.

[નોંધ. આમાં એકાદશ સ્કંધના અધ્યાય ૧૨ તથા ૧૩ છે. ત્રીજા
સ્કંધની પાછળ નોંધ થઈ છે તે જુઓ, યાદી નં. ૪૩૮]

૭૪૧ અ પંચીકરણ અંખો

૬૪ થી ૬૭

૭૪૧ વ કવિત સુદરદાસ

૧ થી ૬૨

[કવિત હિંદીમાં છે.]

૭૪૧ ક ભગવદ્ગીતા નરહરિ ૧૮૬ થી ૧૮૭

[નોંધ. આમાં માત્ર ૧૨ મો અને તેમો અધ્યાય ઉતારેલો છે. આ સિવાય કબીર વગેરેનાં પદો લખેલાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ. યાદી નં. ૬૧૦]

૭૪૨ રામરક્ષા લક્ષ્મીદાસ ૪ થી ૭

આરંભ:

હરિ રામ રામે હરિ રામ રામે;
જપ્યો જનકીજી વિના મેલ શ્યામે.

+

+

+

અંત:—

જેવું નામ છે તેવું નાથ ! કીજે,
લક્ષ્મીદાસને છુડતાં બાંહ દીજે.

૭૪૨ અ ચિંતામણી પ્રીતમ ૮ થી ૧૩

[નોંધ. આ સિવાય સૂર્યના જંદ, બાર માસ વગેરે પરચુરણ કવિતા વગેરે લખેલાં છે.]

૭૪૩ કેકસાર ૩૪

[ગ્રંથ હિંદીમાં છે.]

૭૪૪ દાદુ દયાળની વાણી સં. ૧૮૫૩

૭૪૪ અ નાસિકેતાખ્યાન દયાલ સં. ૧૭૩૪ સં. ૧૮૫૩

[નોંધ: ગ્રંથ હિંદીમાં છે. નાગરી પ્રચારિણી સલા કાશી તરફથી દાદુ દયાળની વાણી પ્રકટ થયેલી છે. દાદુની વાણી એડિટ કરનારને આ પ્રત મદદગાર થાય એવી છે.]

૭૪૫ વેદાંતસાર સં. ૧૮૭૬ ૭૬

(ગ્રંથ ગદ્યપદ બંનેમાં લખેલો છે.)

આરંભ:

વેદાંત સારનું પદ સાધો ! તમો જાણુજો સાર માંહેલો સાર;
ત્વંપદને તત્પદ કહે છે ભાષ ! જીવ ધન્ય જોઈ,
બહુ પ્રકારે વર્ણવશે ભાષ ! વાચાર્થ તાં તેહ.

+

+

+

અર્થ:—

x x અને આનંદ ન કહેવાઉં, પરમાનંદ ન કહેવાઉં. એટલે માહારે વિશેષ વિશેષણો કાઢી પોણાચે નહીં, અને વિશેષણો વિશેષ્યો ન બાંધે. ઇતિશ્રી વેદાંતસાર ભાષામાં કલ્યાણ કથિત પરિપુર્ણ ત્રયોદશ પ્રભાવ પ્રકરણમાં ૧૩ સં. ૧૮૭૬ ના માગસર સુદ ૧૪ને મંગળવાર અમદાવાદ. ૭૪૬ હરિલીલા લીમ સં. ૧૫૪૦ સં. ૧૫૭૪

[નોંધ. પ્રસ્તુત ગ્રંથ બહુ જુની છે, અને રા. અંબાલાલ બી. જાનીએ સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા સદરહુ કાવ્યને એડિટ કરવામાં તેના પુરતો ઉપયોગ કર્યો છે.]

૭૪૭ રતન પરીક્ષા

સં. ૧૫૯૮ ૧ થી ૧૭

(ગ્રંથ ગદ્યમાં છે.)

૧૯-૪૪

આરંભ: + + + +

સવિચ્છ મુનિશ્વરિ બિહુ હાથજોડી નમસ્કાર કરી x x સુકા
અધીશ્વર ઇસિઉ પૂજિઉ. ૧ x x

અર્થ

x જ રતન (?) દોષ સહિત હ્રષ્ઠ તેહતુ થોડુ મૂલ કહીધ. જેસુ
ગુણનિ દેખિ હ્રષ્ઠ તેહતુ ઘણુ મૂલ કહીધ. કાર્યલક્ષ્મી સુખતું દેહિ...હ્રષ્ઠ
૨૦ ઇતિ શ્રી અગસ્તિ મુનિ પ્રણીતા રતનપરીક્ષા સમાપ્ત.

૭૪૭ અં રતન પરીક્ષા સમુચ્ચય

સં. ૧૫૯૮ ૪૫થી૮૨

(ગ્રંથ ગદ્યમાં છે.)

આરંભ

x x x પદરાગ મણિ કરી શ્રી સૂર્ય પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. મોતીધ કરી
ચંદ્રમા પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. પરવાલિ મંગલ પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. મરકતમણિ જુધ
પ્રસન્ન હ્રષ્ઠ. x x

x x ઇતિ મૌકિક પરીક્ષા સમાપ્ત. ૧ x x સં. ૧૫૯૮ માર્ગશીર્ષ
વદિ ૫ જુધે. ઉદીચ્ય દવે વિદ્યાધર સુતધ લિખતં. કલ્યાણમસ્તુ.

અંત:

÷ + સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ કૃતે ધનધાન્ય કરમ. અનંત વિષ લયંતુ
વિનાશ કરશે. ૩ ઇતિ વિદ્રુમ પરીક્ષા. ઇતિ શ્રી રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય સમાપ્ત.
સં. ૧૫૯૮ વર્ષે માધ શુદ્ધિ ૨ અનંતર ૩ તિથી...વાસરે. અદ્યશ્રી
પત્તન વાસ્તવ્ય હિંદીમ્ય જ્ઞાતીય દુવે વિદ્યાધર સુતઃ (પ્ર) તી લિખત રત્ન
પરીક્ષા ગ્રંથ. (સાંક. પૃ. ૮૨)

૭૪૮ મૃગલી સંવાદ હરિદાસ સં. ૧૭૦૭
રાગ ગુડી.

આરંભ:

પ્રથમિ સમરુ ગુણપતિ દેવ, સમર્થા સાર કરિ તત્ત્વેવ;
સકલ દેવમાં મુખ્ય પૂજ્ય નામ જપતાં પાતીક જન્ય.

x x x x

સકલ કામ જે સમરિ થાઇ કહિ હરિદાસ દયા કરી સાય.

x + x x

(અંતનો ભાગ તુટક છે.)

૭૪૮અ કુંડલાહરણ પોચો સં. ૧૭૦૭

અંત:

ગાએ સાંભલિ જે નરનાર કૃપા કરી સ્વામી ત્રિપુરાર;

પુજા સુત પોચો એમ વદિ શિવના ગુણ રાખું.

+ + +

ઇતિ શ્રી કુંડલાહરણ આખ્યાન સંપૂર્ણ સમાપ્ત. સં. ૧૭૦૭ ના
આષાઢ વદિ ૧૩ ને મંગળવાર.

૭૪૯ હારમાલા નરસૈં સં. ૧૭૯૭ પથીજપ.

છેવટ: શરૂઆતનો ભાગ તુટક છે.

સંવત ૧૫૭૨ (?) વરષે મહા સુદ ૭ ભોમવાર

તે દીવસ મેહેતાજીને હરીએ આપો હાર

ગાએ અથવા સાંભળે તે જાએ લવસાગર તરી

પૂરણ કથા ચોરાશી પદે થઇ, સંતો મહુ બોલો હરી.

x x x

સંવત ૧૭૯૭ના વરષે માગશર વદી ૧૩ દીને સંપૂર્ણ લખે છે.
વાર શુકરે; લખીતંગ દાસાદાસ વૈષ્ણવ જનની ચરણ. રજ ધરો તો
અગનાં આગનાકારી રંક સેવક રતનજી ગોપાળજી. વૈષ્ણવજનો ભૂલ

ચૂક ક્ષમા કરજો. શ્રી ગોપીનાથજી કૃપાથી પદ લખ્યાં છે. હું કાંઈ બાંધું નહીં. શ્રી વડોદરામાંલખી છે.....

[નોંધ. આઠમા પદથી પાનાં મળેલાં છે, તે આગળના પાનાં કાટી ગયેલાં છે. પદની કુલ સંખ્યા ૮૪ છે અને તે વડોદરામાં સંવત ૧૭૯૭ માં લખાયેલી છે. હારમાલાના પ્રસંગની સાલ-૭૨ નહિ પણ સં. ૧૫૧૨ જોઈએ.]

૭૪૯ અ બાલલીલા પ્રેમાનંદ

પૃથ્વીકથ

છેવટ:

પુર વડપત્રવાસી દાસનો દાસજી

શ્રીકૃષ્ણ પાપ લાગૂં માગૂં વ્રજવાસજી

શ્રી ગોકુલેશ ગુણ સાંભળતાં સુખકારી

વદે વિપ્ર પ્રેમાનંદ કૃપા કરે શ્રી મુરારી. ૧૬૩

+

+

+

છતિ શ્રી બાલલીલા સંપૂર્ણ.

૭૫૦ કાવ્ય સંગ્રહ રાજે સં. ૧૭૬૮

૮

૩૬૩

[નોંધ. પહેલાં આઠ પાનાં તુટક છે, ૨૧ મા કડવાથી પરકાશ ગીતા લખેલી મળી આવે છે તે ૪૬ મે કડવે પુરી થાય છે. તે પછિ ગ્રેહેગીતા ૪૪ કડવાંની છે; તેની છેવટની હુંક નીચે પ્રમાણે છે:--

સંવત સતર અઠસેઠ...ગ્રેહે વચન

રાજેને રંગ હિપજીએ હરી ગુણ ગાવા મન.

આસો વદ અમાવાસ દીવસ દીવાળીરે

તે દાઢે હરીએ વાંણી આલી રે

હતી કે હરી ધમ્મજ તેમ થઈ રે

મન જે કેહેવરાવુ તે કહું રે

લખ્યાં છે કડવાં ચાલીસને ચારે

કહીએ સુ હરી ગુણ અપરમ પારે

તેનાં થયાં ચરણ તરણસે સાતરે

એ તુ છે ગ્રેહે ગીતાની વાતરે

આવે જે સીએ સાંભળે ગાએ રે

તે તુ ક્ષ સાથે પાવન થાએ રે

એ તુ ગ્રેહેગીતા ચૈં પૂરણ રે

રાજે રસ ગીતાં લાગી ગુરણરે

x

x

x

તે પછી પદો અને સાખી વગેરે ઉતારેલાં છે, જે મોટી સંખ્યામાં છે.

રાજેનો કાવ્યસંગ્રહ લુણાવાડાના જાણીતા જુના સાહિત્યના સંશોધક રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ તરફથી ' પ્રાચીન કાવ્ય સુધા ' ભા. ૫ માં પ્રસિદ્ધ થનાર છે અને તે ભાગમાં તેઓ રાજેનું જીવનવૃત્તાંત પણ આપનાર છે. વધુ હકીકત તેમાંથી મળી આવવા સંભવ છે.]

૭૫૧ ગુલબકાવલી કૃષ્ણદાસ

સં. ૧૮૦૮ ૨૪૫

અંતઃ

કૃષ્ણદાસ કેહે જોલજો, જે જે શ્રી રણછોડ.

[પ્રસ્તુત કાવ્ય મુંબઈમાં બાપુ હરશેઠ દેવલેએ લીથોપ્રેસમાં છાપેલું છે.]

૭૫૨ હારમાલાનો પ્રસંગ } નરસૈં

સં. ૧૮૩૬ ૧૧૨

[નોંધ. ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી નરસૈં મહેતાનું આખ્યાન છપાયું છે તેમાં હારમાલાનો ભાગ છાપ્યો છે, તેની જ આ નકલ છે; એટલે એ કાવ્ય જૂદા કાવ્ય તરીકે પ્રચલિત હોવું જોઈએ. ખરી રીતે અજ્ઞાત કવિએ જૂદા જૂદા કાવ્યો જ સંકલિત કર્યાં છે, એ અનુમાન આ પ્રત પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય પછી નરસૈંના કેટલાક પદો ઉતારેલાં છે; અને એક પદ રતનાનું ઉમિયા ધશના લગ્નનું લખેલું છે.]

૭૫૩ અખે ગીતા અખે સં. ૧૭૦૫

૧૦૧

છેવટઃ

સંવત સતર પચલોતરો શુકલ પક્ષ ચૈતર માસ
સોમવાસર રામનવમી, પૂર્ણ અંથ પ્રકાશ.
કેહે નીરંજન અખેગીતા, સ્વ સ્વરૂપ નીજ જ તને
અખાને સીર નીમીત્ત દેવ, ધણ હુતી અનંતને

x

x

+

[નોંધ. રા. બા. કમળાશંકર ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળામાં “ અખા ? ” વિષે રા. નર્મદાશંકર દેવશંકરે સુરતમાં વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તેમાં પ્રસ્તુત હાથપ્રતનો આ તરીકે ઉપયોગ કરેલો જણાવ્યો છે. વધુ માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ તરફથી છપાયેલી બીજી આવૃત્તિ.]

૭૫૩ અ વિચારમાલા

૪૦

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય હિન્દીમાં લખેલું છે; અને તેમાં વેદાંતનો વિષય ચર્ચેલો છે.]

૭૫૩ વ. પંચીકરણ અખે।

૪૧ ધી ૬૩

[નોંધ. આ સિવાય કૃષ્ણાજ્ઞાના, અખાના અને બીજાં પરચુરણ પદો ઉતારેલાં છે.]

૭૫૪ અખે ગીતા

૮૪

૭૫૪ ક ચિત્ત વિચાર

૮૦

સંવાદ

૭૫૪ વ સુરતી બાધનો ધીરે।

૮૪

વિવાહ

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્યો પછી એમાં સુંદરદાસ અને પ્રીતમની ચિંતામણી; (સુંદરદાસની હિન્દીમાં છે) નરસિંહના ૨૮ પદો; ‘તીથી’ અને કૃષ્ણાજ્ઞાના પદો આપેલાં છે. “અખા” વિષેના વ્યાખ્યાનમાં રા, નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાએ આ પ્રતનો પણ જૂદો ઉદ્દેશ કરેલો છે.]

૭૫૫ પ્રીતમ ગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૫૨ સં. ૧૮૨૮ ૧૭૨

છેવટ:

સંવત અઢાર બાવનો કૃષ્ણપક્ષ ભાદ્રપદ માસ

ત્રિતીયા સોમવારે કીધો, ગીતા ગ્રંથ પ્રકાસ.

x

x

x

[નોંધ. વધુ માહિતી માટે જુઓ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ તરફથી બહાર પડેલો “પ્રીતમવાણી સંગ્રહ.”]

૭૫૬ ગુરૂ મહિમા પ્રીતમ સં. ૧૮૨૫ ૯

૭૫૬ અ જ્ઞાનપ્રકાશ પ્રીતમ સં. ૧૮૪૬ સં. ૧૮૨૫ ૧૨

૭૫૬ વ મહિના પ્રાગજ્ઞ સં. ૧૮૨૫ ૭

૭૫૬ કે આતુરી જીવણદાસ સં. ૧૮ (?) ૩ સં. ૧૮૨૪ ૨૮

૭૫૬ હ જ્ઞાનગીતા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૧

સંવત અઢાર એકત્રીસો, અસાડ વદ દ્વિતીયા દીન રવિવાર

જ્ઞાન ગીતા થઈ પુર્ણ, પ્રીતમ પરમ સુખ સાર.

૭૫૬ ઈ વિચારમણી સં. ૧૭૨૬ (?) સં. ૧૮૨૩ ૪૨

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૩ અ.]

૭૫૬ ઈક. પંચીકરણ અખે। સં. ૧૮૨૧ ૩૫

[બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૩ વ.] ૧૩

૭૫૬ જી અજગર } ભાણદાસ
પ્રહસાદ }

૭૫૬ ય્વ ચિંતામણી સુંદરદાસ. ૮

[હિન્દીમાં છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૪ વ.]

૭૫૬ આદ્ય કક્ષો અખો. ૯

૭૫૬ જે બ્રહ્મલીલા અખો. ૧૧

૭૫૬ કે ચાર અવસ્થા. ૧૧

૭૫૬ ય લ તીથી પ્રાગજી. ૩

[નોંધ. આગળ એના મહિના લખ્યા છે. જુઓ યાદી નં ૭૫૬ વ.]

૭૫૬ ઈમ સાખી અખો. ૧૪

૭૫૬ દેવ મહિના પ્રીતમ સં. ૧૮૩૮ સં. ૧૯૨૪ ૧૪

૭૫૬ ઓ કક્ષો પ્રીતમ સં. ૧૮૩૨ સં. ૧૯૨૪ ૧૦

૭૫૬ પી છપા પ્રીતમ સં. ૧૮૩૮ સં. ૧૯૨૪ ૪૦

કલા છપા એકસો એકત્રીસ,

સદગુરુ શબ્દે પામ્યો સુખ સાર

પ્રીતમ પ્રગટ્યો પ્રેમ અપાર.

x

x

x

[નોંધ. આ સિવાય બીજાં થોડાંક પરચુરણ પદો-કાવ્ય વગેરે

લખેલાં મળી આવે છે.]

૭૫૭ વૈરાટ પર્વ નાકર સં. ૧૬૧૦ ૮૭

છવટ:

સંવત. સોલ દાહોતરા વરખે ઉપરિ માસ દામોદર સાર

દશમી દેવ કાંતિ શુદ્ધ પક્ષ, શુભ લગ્ન સોમવાર

ગુરુ વૈષ્ણવ ચરણ કમલ પ્રશાદિ, કચીજન આગસિ પ્રકાશ

મયાકૃત ગ્રંથ નીર્મલ સરખુ કૃષ્ણાર્પણ દીધું દાસ.

x

x

x

[નોંધ. શરૂઆતનાં ૬ પાનાં ફાટી ગયાં છે. વધુ માટે જુઓ યાદી

નં. ૨૮; આમાં સદરહુ કાવ્યની રચ્યા સાલ નોંધેલી છે; અને પ્રત નં.

૨૯૦ ક માં રચ્યા સાલ ૧૬૦૧ આપી છે. એ બધી સાલો નાકરનો

સમય નક્કી કરવામાં જરૂર ઉપયોગી થઈ પડશે.]

૭૫૮ પાંડવ વિષ્ણિ. લાઉ સં. ૧૬૭૬ સં. ૧૯૦૪ ૬૦

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૦૦ ક.]

૭૫૬ ઉધ્ધવ ગીતા મુક્તાનંદ ૧૪૨

[નોંધ. ષ્ઠાનંદ અને પ્રેમાનંદની પેઠે મુક્તાનંદનો કાવ્ય સંગ્રહ જૂદો છપાવાની જરૂર છે.]

૭૬૦ કીર્તન સંગ્રહ ૮૪

[નોંધ. આમાં સ્વામિનારાયણ સંગ્રહાવના સાધુઓનાં કીર્તનો ઉતારેલાં છે.]

૭૬૧ બાગ વિલાસ ૨૦

[નોંધ. ગ્રંથ હિન્દીમાં છે. એમાં બાગ, વૃક્ષ, ફુલ આઝ વગેરેનું વર્ણન લખેલું છે.]

૭૬૨ મધુમાલતી ચત્રભુજદાસ ૧૦૮

[નોંધ. આ વાર્તા હિન્દીમાં લખેલી છે; પ્રત તુટક છે.]

૭૬૩ ઓખાહુરણ પ્રેમાનંદ ૧૨૧

[નોંધ. પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે; કડવાંની સંખ્યા માત્ર ૪૨ છે.]

૭૬૪ હારમાળા નરસૈં સં. ૧૯૦૧ ૨૪

(આમાં પદની સંખ્યા ૯૮ ની છે.)

૭૬૪ અ ગજેન્દ્ર મોક્ષ રામકૃષ્ણ ૪૩ થી ૯૭

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫ અ. આ સિવાય મહીના, તીથી, ગરબા-પરચુરણ જૂદા જૂદા કવિઓના લખેલાં છે.]

૭૬૫ નરસિંહના પુત્રનો વિવાહ } હરિદાસ સં. ૧૭૨૫ સં. ૧૮૦૦ ૪૦

[નોંધ. પ્રત સારી રીતે લખાયેલી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં ૨૮૫]

૭૬૬ સામળની પાંચ વાર્તાઓ } સામળ

[નોંધ નીચે નોંધેલી વાર્તાઓ લીથોમાં છાપેલી છે; અને તે. ગુટકામાં એકસામટી બાંધેલી છે. તેનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે:—]

નંદબત્રીસી સં. ૧૮૬૭ ૩૪

મેનાં પોપટની વાર્તા સં. ૧૮૭૩ ૨૪

(શરૂઆતનાં ૧૬ પાનાં ગુટકાની છેવટે બાંધેલાં છે,)

પંચડંડની વાર્તા	સં. ૧૮૭૩	૨૨
(છેવટનો ભાગ ફાટી ગયલો છે.)		
પદમાવતીની વાર્તા	સં. ૧૮૬૪	૪૦
ભદ્રાની વાર્તા		૧૪

(શરૂઆતનું પાનું નથી.)

૭૬૬ અ શુભાષ્ટકાવલીની વાર્તા	} કૃષ્ણદાસ	સં. ૧૮૬૫	૯૦
--------------------------------	------------	----------	----

[નોંધ, આ વાર્તા ફારસી પરથી ગુજરાતીમાં આવેલી છે; અને તેનો લેખક કૃષ્ણદાસ છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૭૫૧]

૮૬૭ કામાવતીની વાર્તા શિવદાસ સં. ૧૫૭૩ સં. ૧૮૬૧ ૯૫

છેવટ:

સંવત પંદર તેહોતરો, ભાદરવો મૃણુ પખ માસ
અસ્તમી આદીતવાર આ, ગ્રંથ પુરણ નીરધાર
સીવદાસ કવીતા કહે, સુણજો શ્રોતાજન
એકવાર કે શ્રી હરી, તો ઉતરીએ ભવપાર

+ + ÷ +

[નોંધ. બીજી પ્રત અને માહિતી માટે જુઓ યાદી નં. ૮ અ; નં. ૫૬]

૭૬૭ અ નંદામત્રીસી	સામળ	૫૦
૭૬૭ બ પદમાવતીની વાર્તા	} સામળ	૫૧

[નોંધ. છેવટનાં પાનાં ફાટી ગયલાં છે. વળી આખી પ્રત ઉધાધ્યો ફારી કાઢેલી છે.],

૭૬૮ ઝોખાહુરણ	નાકર	૭૧
--------------	------	----

[નોંધ. પ્રત આખી અને સુવાચ્ય છે. ફક્ત છેવટની કડી નથી.]

૭૬૯ ઝોખાહુરણ	નાકર	સં. ૧૮૪૧	૭૬
--------------	------	----------	----

[નોંધ. શરૂઆતનાં પંદર પાનાં નથી, પ્રત સુવાચ્ય છે,]

૭૬૯ અ સુરેખાહરણુ

વીરજી

સં. ૧૮૪૧

છેવટ:

સંવત સત્તર વીસમાં એ ગ્રંથ પૂરણુ થાય

કરબેડી કેહે ભટ્ટ વિરજી, એક વાર ખોલો શ્રી હરિ.

[નોંધ. પ્રત સળંગ અને સુવાચ્ય છે. સંશોધન માટે ઉપયોગી છે.]

૭૭૦ વ અંગદવિષ્ટિ. સામળ

૪૪

[નોંધ. છેવટનો ભાગ ખંડિત છે; ખીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૧૧]

૭૭૧ વસિષ્ઠસાર ગીતા નરહરિદાસ સં. ૧૬૧૪ સં. ૧૭૯૭ ૬૮

સંવત સોલ્લ ચૌદોતરો, માધ માસ પદ્મપંચ એ કરો

શુકલ પક્ષ દ્વાદશી રવિવાર, પૂરણુ ગ્રંથ હવો નિરધાર

નિમિત્ત માત્ર તે નરહરિદાસ કર્તા પુરુષોત્તમ શ્રી અવિનાશ.

(ખીજી પ્રતો માટે જુઓ યાદી નં. ૪૦, ૪૧,)

૭૭૨ અ અભિમન્યુ આખ્યાન જનતાપી સં. ૧૯૦૮ સં. ૧૮૦૨ ૫૬

“પદ સાતસે સત્તર સાર, કડવાં બાવીસ વિષે વિસ્તાર

સંવત સત્તરસેહે આઠ જ વર્ષે આશ્વિન માસ ઉત્તમ શુક્લ પક્ષે

તીથી દ્વિતીયા ને શુક્રવાર, સ્વાતિ નક્ષત્ર તે દિન સાર.”

૭૭૩ વ નરસૈંમહેતાના હરિદાસ

સં. ૧૭૨૫

૫૯

પુત્રનો વિવાહ]

“પદ સાતશેને ત્રેપન કડવાં ત્રેવીસજી, રાગ ચઉદ માંહે ચાલ જીજવા

જુદ્ધિમાને વિસ્તારજી

ક્રાંતિક શુદ્ધિ પ્રતિપદા દિવસે, વ અનુરાધા ભગુવારજી

સંવત ૧૭૨૫ પુર્ણી છવીસમેનો એવા દિનજી.”

[નોંધ. પ્રત તુટકં અને જર્ણ થયલી છે. ખીજી પ્રત માટે

જુઓ યાદી નં. ૭૬૫]

૭૭૪ પ્રહલાદ આખ્યાન કાલિદાસ

સં. ૧૮૪૦ ૪૫

છેવટ

“ પ્રાકૃત વાણી મન્ય આણી કીધો કાલિદાસ

સંવત સંખ્યા પુરાણે શણગાર ઉપર એકાદશી

ચૈત્ર શુદ્ધ એકાદશી, ચયો ગ્રંથ વિધ્ણુ વિવેક.”

(ખીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૧.)

૭૭૨ અ દાણુલીલા ત્રિમાનંદ સં. ૧૮૫૨ ૬

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૬૫ અ.]

આ શિવાય આમાં પરચુરણ પદો, સુરદાસ વગેરેના ઉતારેલાં છે.

૭૭૩ પરજીઆ દુહા અખો ૨૦

(બીજી પ્રત માટે જુઓ. યાદી નં. ૫૮૧)

૭૭૪ ઓખાહુરણ ત્રિમાનંદ ૧૦૬

(નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત મુંબાઇમાં શિલામાં છપેલી છે. એમાં કડવાની સંખ્યા ૪૧ છે, તે પાકેર તેમજ પ્રેક્ષિત ભાગ તપાસવા સરખાવવા માટે ઉપયોગી થાય એમ છે.)

૭૭૫ ઓખાહુરણ ત્રિમાનંદ સં. ૧૮૮૪ ૪૩

(નોંધ. આમાં કડવાની સંખ્યા ૫૦ ની છે. પ્રત સુવાચ્ય છે.)

૭૭૫ અ મામેરૂં ત્રિમાનંદ સં. ૧૭૩૯ ૧૮

છેવટ:

વિરખેત્ર વડોદરા ગુજરાત મધ્યે ગામ

ચોવીસા છે જ્ઞાતિ બ્રાહ્મણ ભટ ત્રિમાનંદ નામ

સંવત સતર ઓગણ ચાલીસ આસો શુદ્ધ નોમ રવિવાર

પુરણ ગ્રંથો તે દાઢે કહ્યો બેહુ વિસ્તાર.

(બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૨૨૮ વગેરે)

૭૭૬ મુઝાબહોતેરી સામળ ૧૪+૭

(નોંધ. વાર્તા ૧૭ મી ૧૪ પાનાની આખી છે; જ્યારે વાર્તા ૧૬ મીના ૭ પાનાં છે.)

૭૭૭ માધવ કામકુંડલા લાલકુશળ સં. ૧૬૧૬ સં. ૧૭૫૨ ૨૨

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય “આનંદકાવ્ય મહોદધિ” ભા. ૭ માં છપાયું છે. તે પ્રત સં. ૧૭૯૦ માં ઉતારેલી છે, જ્યારે આ તેનાથી ૩૮ પૃષ્ઠ વહેલી લખાયેલી છે. તે અગાઉ “સાહિત્ય”માં એ કાવ્ય રા. બા. હરગોવિંદ-દાસભાઈએ પ્રકટ કરેલું; તેમજ સ્વ. ચીમનલાલ દલાલે તેનો પરિચય કરાવેલો. વધુ વિગત માટે સદરહુ જાપેલું પુસ્તક જોવું.)

નં. ૭૭૭ અ માધવકુંડલા વાર્તા ૧૬

[નોંધ. પ્રસ્તુત વાર્તાનો મૂળ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં લખેલો છે; પણ તે અપૂર્ણ છે.]

૭૭૮ ભડળી વાક્ય સં. ૧૮૫૯ ૧૮

[નોંધ. પ્રત સારી અને સુવાચ્ય છે. અને તે ભડળી વાક્યને એડિટ કરવામાં ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે,]

૭૭૯ ઓખાહરણ કાહાન સં. ૧૭૬૬ ૨૯

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય ૩૩ કડવાનું છે; અને કાહાન નામના કવિએ લખેલું છે, પ્રતની ઉતાર્યા સાલ સંવત ૧૭૬૬ આપેલી છે. એજ કવિનું લખેલું “એકાદશી માહાત્મ્ય” સં. ૧૭૪૮ માં ઉતારેલું પાછળ નોંધાયું છે, જુઓ યાદી નં. ૩૨૮ અ.]

૭૮૦ હાંગવાખ્યાન શિવદાસ ૮

[નોંધ. શરૂઆતનાં ત્રણ પાનામાં નરસૈના પદો લખેલાં છે. પ્રત તુટક છે. માત્ર દશેક પૃષ્ઠ મળી આવેલાં છે. પ્રસ્તુત કાવ્ય ‘પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક’ વર્ષ ૭, અંક ૪ માં છપાયું છે.]

૭૮૧ સુંદર શૃંગાર સુંદરદાસ સં. ૧૮૦૭ ૩૨

૭૮૧ અ અનવર અંદ્રિકા અનવર સં. ૧૮૦૭ ૩૧

[આ બંને હિંદી ગ્રંથો છે,]

૭૮૨ લક્ષ્મીદિની કથા સામળ ૭૮

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ વાર્તા છે, પ્રત તુટક છે; શરૂઆતનાં તેમજ છેવટનાં પાનાં નથી,]

૭૮૩ ચાતુરી રણછોડ સં. ૧૮૫૯ ૧૫

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય બૃહદ્કાવ્ય દોહન ભા. ૩ માં છપાયેલું છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ નં. ૨૪૪]

૭૮૩ અ સિંહલદ્વીપની સામળ વાર્તા ૩૮

[નોંધ. બત્રીસ પુતળીમાંની આ ચોથી વાર્તા છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૭૯]

૭૮૩ વ કાલિકાનો ગરબો સામળ

૪

[નોંધ. સામળે કથાવાર્તાઓ સાથે ગરબાઓ પણ લખેલાં; પણ તે બહુ પ્રચલિત નથી, તેમ તેની વાર્તાઓની પેઠે તે ઝાઝા પ્રસિદ્ધિમાં આવેલાં જાણવામાં નથી.]

૭૮૩ ક વિવેક }
વણઝારો }

ત્રેમાનંદ

૯

[બીજી પ્રતો માટે જુઓ. યાદી નં. ૧૦૩,]

૭૮૪ ઝોખાહરણ

માનપુરી

૧૫

શર્યાત:

રાગ કલ્યાણ

ગણપતી ગરિય નીવાજ, વંદુ ગણપતી ગરિય નીવાજ

વિધન વિનાસન બુદ્ધીપ્રકાશન, સુદ્ધબુદ્ધીનો દાતાર.

વંદુ ગણ.

દ્વત સિંદૂરે અંગ વિચરિત કંઠે પુષ્પની માળ

વંદુ ગણ.

સિદ્ધિ રિદ્ધિ નારીને અભય ભંડારી, લક્ષ લાભ જે પુત્ર

વંદુ ગણ.

મણી મુક્તા સીર છત્ર વિરાજે, મોદક નૈવેદ્ય માત્ર

વંદુ ગણ.

માનપુરી પ્રભુ તુમ શરણાંગત, ભક્તકી રાખત લાજ.

વંદુ ગણ.

[નોંધ. કડવાં ૧૯ પછીના પાનાં નથી, પ્રતના પાનાં કેટલેક સ્થળે ખંડિત છે. લેખક અપરિચિત છે; પણ કંઈક સંતોષ પામવા જેવું એ છે કે એ પ્રતની સાથે જુના ચિત્રોના કાગળીઆ મળી આવેલ છે, જેમાં ઝોખાહરણના પાત્રો અને કથાપ્રસંગો આલેખેલાં છે.

૭૮૫ સીતા સ્વયંવર કાલિદાસ

સને ૧૮૫૮ ૧૨૪.

છેવટ:

ઉદ્યોતમાં બદ્યોત જેમ, કવિતમાં કાલીદાસ

સંવત સાખા ઉપરે, લક્ષણનો મહીમાયે

આશ્વિન માસ મોટો ઝોછવો, કહા શ્રી જનકીજનો વિવાહયે

ગામ વસાવડ વીશે, વડનગરા નાગર ગનાત

ગુજર વાણીમાં વખાણી, રામ સીતા ક્ષાત.

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રત લીથોમાં છાપેલી છે. એજ કવિના પ્રહલાદ આખ્યાન, ધ્રુવ આખ્યાન વગેરે ઉપલબ્ધ છે—જુઓ યાદી નં ૭૧૩]

૭૮૬ પ્રહલાદ આખ્યાન ભાણુદાસ સં. ૧૭૧૬ સં. ૧૯૧૯ ૩૦૩
છેવટ:

સંવત સતર છાઓતરો માગસિર માસ તે માહને ખરો
શુકલ પક્ષ દસમિ સોમવાર, પુરણ ગ્રંથ થયો વિસ્તાર.

x x x x કરનેડી કેહે ભાણુદાસ

કડવાં ૨૧ ... પ્રહલાદ આક્ષાંન સંપૂર્ણમ.

[નોંધ. આજ કવિનું હસ્તામલક આખ્યાન પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમા-
સિક વર્ષ ૬, અંક ૪ માં છપાયલું છે; અને તેમાં તેની રચના સાલ સં.
૧૭૧૫ આપેલી છે. બીજો એક કાવ્ય સંગ્રહ એજ કવિનો પાછળ નોંધાયો
છે. જુઓ યાદી નં. ૨૪૦]

૭૮૭ અશ્વમેધ ધીરો

[નોંધ. ૬૦ અધ્યાય સુધીનો ભાગ મળી આવ્યો છે. આ પુસ્તક સાવલીના
વક્રીજ હરગોવિંદભાઈ લાલભાઈ બ્રહ્મભટ્ટે ધીરાના કુટુંબીજનો પાસેથી સોસાઇટીમાં
સંગ્રહવા માટે મોકલી આપ્યું હતું અને પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે
તે ધીરાનું રચેલું સંભવે છે. વધુ માટે જુઓ સુદ્ધિપ્રકાશ, જન્યુઆરી, ૧૯૨૪.]

૭૮૮ આખ્યાલુરણ પ્રેમાનંદ સં. ૧૮૮૨ ૧૮

[નોંધ. શરૂઆતનાં બે પાનાં નથી. કડવાંની સંખ્યા ૪૫ છે; અને
પ્રત નંદપુર-નાંદોદમાં લખાયેલી છે.]

૭૮૮ અ હુંડો પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ ૮૩

૭૮૯ મદાલસાઆખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૨૮ સં ૧૮૮૨ ૮૫

છેવટ:

લેખે પદ સતષટ એહેનાં, વલી ઉપરાંત
રાગ પોડસ દેશી ઓગણીસ, પાંત્રીસ કડવાં સુધાંત,
જે કો ગાય શીખે સાંભળે, ભાવ રહે શું ધરે
મહિમા સાંભળતાં મદાલસાનો, ભવસાગર સેહેજે તરે
સંવત ૧૭૨૮ વર્ષે ચૈત્ર વદ પંચમી રેવેઉ વાસરે
સંતની કૃપાયે કરીને, આક્ષાંન એ પુર્ણ હતું
સંવાદ ધર્મ નારદ તણો, સાંભળતાં સુખ શ્રોતા લેહેરે
અભ્યાસ અકલતે જ્ઞાને કરી એમ વિપ્ર પ્રેમાનંદ કેહેરે.

[નોંધ-પ્રત સંપૂર્ણ અને સુવાચ્ય છે; અને તે નાંદોદમાં લખાયેલી
છે. સદરહુ કાવ્ય પ્રેમાનંદે શરૂઆતમાં છટું રચેલું તે પાછું, એમને એમ

માર્કેડેય પુરાણનો અનુવાદ કર્યો ત્યારે તેમાં સમાવી દીધેલું માલમ પડે છે.]

૭૮૯ અ સુદામા ચરિત્ર પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૭ સં. ૧૮૧૨ ૨૮
છેવટ:

છે વિરક્ષેત્ર વડોદર, ગુજરાત મધે ગામ

છે ચતુર વંસિ ગનાતિ બ્રાહ્મણ, કવિ પ્રેમાનંદ નામ

સંવત ૧૭૩૩ વર્ષે આવણ શુદ્ધીની દ્વીતિ તિત્રિયા બ્રહ્મવાર રે

પદ બંધ કીધું આખ્યાન

ઉદર કારણ પ્રદેશ વેઠ્યો, સેવ્યું નંદરખાર

નદીપુરમાં કથા કવિ, જથા શુદ્ધિ પ્રમાણ.

[નોંધ—આમાં નંદરખાર અને નંદીપુર એ બંને નામો મળી આવે છે, તે નંદરખાર અને નંદરખાર, એ અર્થમાં કંઈક ઉપયોગી થઈ પડશે.]

૭૮૯ વ હારમાળા નરસૈં પદ

[નોંધ—આમાં પદની સંખ્યા ૧૦૧ છે.]

૭૯૦ શિવપુરાણ મહાદેવ ૧૪૬
હરમુત

[નોંધ—પ્રત આખી અને સુવાચ્ય છે. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૬૦]

૭૯૧ સુરેખા હરણ વીરજી સં. ૧૭૨૦ સં. ૧૮૭૯ ૬૩

[નોંધ—શરૂઆતના ૬ પાનાં ત્રી. બીજી પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૫૫]

૭૯૨ અ પતાઈ રાવળનો } સામળ ૪
ગરબો

[નોંધ—કાલિકાના ગરબાની પેઠે પતાઈનો ગરબો પણ સામળે લખેલો આ પરથી સમજાય છે.

૭૯૨ દશમસ્કંધ કવિ સંત ૨૯૪

છેવટ:

“ અધ્યારનો આરો જોડલો, અનુસાર આણ્યો તેડલો

સંક્ષેપ કહે સંત સંબંધ, નવ્યાસી અધ્યા દશમ સ્કંધ ”

(પ. ૨૯૧

[નોંધ. પ્રતના શરૂઆતના તેમજ છેવટના પાનાં નથી; પણ તે સારી રીતે લખાયેલી છે; તેમજ તેના લેખક “સંત” વિષે પણ કંઈ વિશેષ માહિતી જાણવામાં નથી. ખીજા કવિઓના લખેલા ‘દશમો’ સાથે આ ગ્રંથ સરખાવી જોવા જેવો છે. ખીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૪૪૯.]

૭૬૩ હારમાળા નરસૈં ૮૪

[નોંધ—આમાં પદની સંખ્યા ૧૪૦ છે.]

૭૬૩ અ હુંડી પ્રિમાનંદ ૧૬

૭૬૪ મોરધ્વજ આખ્યાન નાકર સં. ૧૭૨૫ ૧૫
છેવટ:

જે સાંભળે નર નિ નાર, મયા કરિ તેહનિ દેવ મોરાર
સાંભળે તેહની પુરિ આસ, કરજોડી વીનવે નાકર દાસ
કડવાં ૨૫ શ્રી મોરધ્વજ આક્ષાન સંપૂર્ણ.

[નોંધ—મોરધ્વજ આખ્યાન વિષ્ણુદાસનું રચેલું તુટક મળી આવેલું છે. વધુ હકીકત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૩; સદરહુ પ્રત જુની છેક સં, ૧૭૨૫ માં લખાયેલી છે. ખીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૩૬૨]

૭૬૪ અ લવકુશઆખ્યાન નાકર સં. ૧૭૨૫ ૧૨

[નોંધ—પ્રત ઝાંખી, ઝીણા અક્ષરે લખાયેલી, વચ્ચે ભૂંસાઇ ગયેલી છે. નાકરની પેઠે વિષ્ણુદાસ, શંભુરામ અને રઘુનાથનાં લવકુશ આખ્યાન મળી આવેલાં છે, જેની નોંધ, યાદી નં. ૨૨૩, ૨૪૨ અ, ૩૭૨માં થયેલી છે.]

૭૬૪ બ જાલંધર આખ્યાન ભાલણ સં. ૧૭૨૬ ૧૩

[નોંધ—શરૂઆતનું પાનું નથી; પ્રતના અક્ષર ઝીણા અને ઝાંખા છે. ખીજા પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૨૦૨]

૭૬૪ ક શુકદેવજી આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં. ૧૭૨૬ ૧૭

[નોંધ—ખીજા પ્રત માટે જુઓ, યાદી નં. ૧૭૯ અ]

૭૬૪ ઢ માધવાનલની કથા સં. ૧૭૨૭ ૧૫

નોંધ—સદરહુ વાર્તા કુશળલાભે રચેલી નથી, પણ ખીજા કાંઈ લેખકે લખેલી છે. વધુ માટે જુઓ યાદી નં. ૬૯૫]

૭૬૪ ઇ અભિમન્યુ આખ્યાન જન તાપી

(ખીજા પ્રત માટે જુઓ યાદી નં. ૧૯૦)

૭૯૪ ષક. સગાળશાનું } નાકર સં. ૧૭૩૦ ૬
આખ્યાન }

[નોંધ—સદરહુ કાવ્ય, એ જ વિષય પરની અન્ય કવિઓની કૃતિઓ સાથે
ગુ. વ. સોસામટી તરફથી થોડાક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થનાર છે.]

૭૯૫ નળાખ્યાન પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૪૨ સં. ૧૮૮૦ ૯૮

[નોંધ—પ્રત સંપૂર્ણ, સુવાચ્ય અને સારી સ્થિતિમાં છે.]

૭૯૬ કીર્તના દયારામ ૨૬

[નોંધ—આ સિવાય બીજાં કેટલાંક પરચુરણ પદો, ગરબા અન્ય
લેખકોના ઉતારેલાં મળી આવે છે.]

૭૯૭ ઓખાહરણ વિષ્ણુદાસ સં. ૧૮૯૫ ૪૩

[નોંધ—શરૂઆતનાં નવ પાનાં નથી; બીજી પ્રતો મળેલી છે—જુઓ
યાદી નં. ૨૭૯, ૨૮૦, વગેરે. બાકીના ભાગમાં પ્રેમાનંદનું નળાખ્યાન
૩૧ કડવાં સુધીનું લખેલું છે; પછીનાં પાનાં નથી.]

૭૯૮ પ્રકીર્ણ ગરબા સંગ્રહ (નં. ૨૩) ૧૦૪

૭૯૯ દશમ સ્કંધ રઘુનાથ સં. ૧૮૫૩ ૧૨૩

છેવટ:

ભાગવત સહિતે કહું પરીષત શુક સંવાદ
દાન આપે ભાગવતનું, તે વૈકુંઠમાં જ્ય
વાસુદેવ ભગવાનને, હું પ્રેમે લાગુ પાઞ્ચ
ભાગવત દધ મથીને, કાહાડાં રતન અમૂલ્ય
રૂઢે ધરે તે ભવ તરે, અક્ષર માહામણી તુલ્ય
અક્ષરે અક્ષરે એહમાં, વાપીક વાસુદેવ
રાત દીવસ રઘુનાથ એ, એહેની કરજો સેવ
એકસોને એસીં કડવાં.....

x x x x

[નોંધ—આખો ય દશમ સ્કંધ, છૂટક છૂટક પ્રસંગો લઈને ૧૮૦ કડવામાં
રઘુનાથે ગુંથેલો છે. અમદાવાદ પાસેના ગોમતીપુરનો એ વતની; અને
એના ગરબા અને પદો જનસમૂહમાં બહુ ભાવથી ગવાય છે.]

૮૦૦ વચનામૃતે શ્રી ગોકુલનાથજી ૯૩

ધતિ શ્રી ગોકુલનાથજી કે વચનામૃતમેસે શ્રીનાથજી કા પ્રાગટ તથા મુખ્યરિત સંપૂર્ણ:

[નોંધ—આમાં વૈષ્ણવોના ઈષ્ટદેવ—પ્રભુ શ્રીનાથજીના પ્રાકટયનો વૃત્તાંત આપેલો છે.]

૮૦૧ વૈષ્ણવોનાં ધોળ, } (નં. ૨૪) ૭૩
પદ કીર્તન.

[નોંધ—પ્રસ્તુત ચોપડામાં વૈષ્ણુવ મંદિરમાં ગવાતાં ધોળ કીર્તન, પદ જેમકે, વધાધ, બાળલાલા, દાનલીલા, રાસ વગેરે લખેલાં છે.]

૮૦૨ પ્રેકીણી પદો પ્રેમાનંદ ૭૦

[નોંધ. પ્રસ્તુત પ્રતમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના સાધુ કવિ પ્રેમાનંદનાં પદો લખેલાં છે.]

૮૦૩ જીનાં ચિત્રો, કાચા }
સ્કેચો વગેરે

[નોંધ. આમાં કાઈ અજ્ઞાત ચિત્રકારનાં દોરેલાં, જીર્ણ અને ઝાંખા થઈ ગયેલાં જીનાં ચિત્રો, સ્કેચો વગેરે અહિંના શુક્રવારમાંથી મળી આવેલાં તે સંગ્રહેલાં છે.]

૮૦૪ સામળશાનો વિવાહ પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૨૯ ૬૮
(નહાનો)

છવટ:

સંવત પંદરને ચઉદમાં કરસને કીધું એ કામ રે
જીગો જીગો નાથ જીએ, રાખુ નરસૈધઆનું નામ રે
માહા સુદી ઠજને દીને તે પરભુ પધારીઆ
વાર સુકરવાર રે, ચોંચને શનીવારે મંગલ વરતા ચાર રે
પાંચમને દીને પરભુ પધારા, જીનાને પંથે પલાચરે
કેલંજીગ મધે કથા કહી, સાંભળતાં સંકટ જાચરે.
અલંગ અવીચલ ખીરાજમાને વરકંનાની જોડ રે
ભટ પ્રેમાનંદ વંરણ છે, જોલો જેહે જેહે શ્રી રણછોડ રે.

કેડવાં ઠંડ ઇતી સી નરસૈષ્ઠ મેહેતાનો દીકરો સાંમળદાસનો વિવાહ સંમપુરણુ. સંવત ૧૯૨૯ ના વૈષાખ શુદ્ધ ૯ વાર સોમેલ. પટેલલલુભાઈ પરસોતમદાસ. પકનાર વચીક્ષણુ પા. હરજીવન ખુસાલ અરથે લખી છે.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય પ્રેમાનંદના નામે છે; પણ તેનું એ હોય કે ક્રમ એ સંશયપડતું છે. આ કાવ્ય છુટું બુકસેલર સાકરલાલ બુલાખીદાસ તરફથી બહાર પડેલું છે. એ જ કવિનો સામળશાનો મોટો વિવાહ-પ્રેમાનંદ રચિત-રા. બા. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ છપાવેલો છે.]

૮૦૪ અ હુંડી પ્રેમાનંદ સં. ૧૭૩૩ સં. ૧૯૦૮ ૨૬

૮૦૪ વ મામેરૂં પ્રેમાનંદ સં. ૧૯૦૮ ૪૭

[પ્રસ્તુત કાવ્યોની અનેક પ્રતો મળેલી પાછળ નોંધાયેલી છે.]

તા. કે : ઉપર નોંધાયેલી પ્રતોમાંથી સાતેક પ્રતો, જેમાં એકથી વધુ કાવ્યો લખેલાં છે, તેમાંના એકજ-પ્રથમ કાવ્યની નોંધ થઈ, બાકીના કાવ્યોની નોંધનું લખાણ સરતચૂકથી ક'પોઝ થયેલું નહિ, તેથી એ રહી ગયેલો ભાગ અહિં પૂર્તિરૂપે આપ્યો છે:—

૨૯૧ અ ઉપાહરણ

૪૧ થી ૬૦

[નોંધ: કોઇ અજ્ઞાત કવિએ લખેલું આ કાવ્ય વાંચવા જેવું અને ખીન્ન ઓપાહરણો સાથે સરખાવવા જેવું છે. ખેદની વાત એ છે કે તેનો છેવટનો ભાગ ફાટી ગયેલો છે.]

૨૯૨ અ દુર્વાસા આખ્યાન ભાલિણ

૫

(આ કાવ્ય અપૂર્ણ છે.)

૩૬૨ અ. દુર્વાખ્યાન

મેગલ સં.૧૬૩૭ સં. ૧૭૪૫

૩૦

છવટ:

શ્રી ભાગવંત તાણુ સાંગર પ્રૌઢ, જન્મલોકુ પરચો મત મુઢ
કવી જન કોએ મ દેસો દોસ, સવરણુ જન્મલે જથ જલ કોસ.

શુધમાને પ્રીછવીઆ જુગ તાત, રૂપક એકસોને સીતેર સાત
સંવત સોળ સાત્રીસ માહે, આસ્વન મુઢ પંચમી કેહેવાએ
ગુરુવારે નક્ષત્ર પ્રસિદ્ધ જોગ, કૌલ કર્ણનીચંદ્ર અદોત
એમ એક મનો જે સાંભળે, આવાગમન ફેરો ટળે,
જે નર સીખે તેતાં ગાએ, તેહેના દૂખ સમુળાં જાએ.
એ તો ભગત તણી કથા, પ્રેમ ધરી સાંભલો સરવથા
નરનારી પોહોએ આસ, કરજોડી કેહે મેગલદાસ.

ધૃતિશ્રી દુર્વ આખ્યાન સમાપ્ત. હંસરાજ વનરાજની પોથીથી પ્રત
ઉતારી છે. સંવત ૧૭૪૫ ના આસો વદી ૧૧ રવિ.

[નોંધ: વધુ માહિતી માટે જુઓ રા. ભરતરામ મહેતાએ આઠમી
સાહિત્ય પરિષદમાં વાંચેલો કવિ મેગલ વિષેનો નિબંધ.]

૩૬૨ ઘ. સુરેખાહરણ

વીરજી

૧૦૬

(કડવાં ૨૦ પછીથી તુટક છે.)

૩૯૫ ઘ કલિયુગ મહિમા સૂરભટ સં.૧૭૦૪

૨૪

છેવટ:

સંવત ૧૭૦૪ સપ્તમીનિ રવિવાર,
કલિ મહિમા સંપૂર્ણ કિરો કરુણા ભુગદાધાર.
ગામ કલોલ રૈકવ કુલ નારાયણ સુત સુરભટ,
નરચિનારચી લકતી મહોદધી મન.

શ્રી કડવા ૯ કલી મહિમા સંપૂર્ણ.

[નોંધ. બીજી પ્રત માટે બુઝો યાદી નં. ૩૨૮]

૪૩૬ અ. રૂકિમણીહરણ દેવીદાસ સં. ૧૬૬૦ સં. ૧૭૩૮ ૩૮

છેવટ:

સંવત ૧૬૬૦ માઘ શુકલ પખવાડોજી,
સોમવારે તાં અથ સોપાણો ત્રયોદશીનો દાદોજી,
હરી કરુણાચે ત્રીસે કડવાં કવીયાં, ચૌદ રાગની જાત્યજી
પદ પાંચસે ચોપન પરી પૂરાં, કૃષ્ણ ચરીત્ર વિખ્યાતજી.
સોજીત્રા મધ સ્થાનક માંહે ગાંધર્વ જાત્ય પ્રકાશજી
અંથ સંપૂર્ણ કરી ગોવિંદને, પ્રણમે જન દેવિદાસજી.

ધૃતિશ્રી રૂકિમણી હરણનું આખ્યાન સંપૂર્ણ. સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે
પ્રથમ ચૈત્ર માસે શુકલ પક્ષે ચઉદસ ગુરવાસરે.

[નોંધ આ કાવ્યના શરૂઆતના પાંચ પાનાં ખૂટે છે.]

૪૩૬ બ. જાલધર આખ્યાન ભાલજી સં. ૧૭૩૮ ૬૦ થી ૧૦૦

છેવટ:

જે નર ગાયે સાંભળે તેહની પોચે આસ
બેહું કરજોડી વીનવે, ભાલજી પ્રભુ રઘુનાથ

ધૃતિશ્રી જાલધરનું આખ્યાન સમાપ્ત. કડવાં ૨૨. સંવત ૧૭૩૮ વર્ષે
દ્વિતીય ચૈત્ર વદિ ૯ વાર શુકરે.

[નોંધ. કવિ શિવદાસ અને કવિ વિષ્ણુદાસે રચેલાં “જાલધર આખ્યાન”
ની નોંધ ઉપર કરી છે; તે જ વિષય પરનું આ કાવ્ય કવિ ભાલજીનું રચેલું છે. આ
પ્રમાણે ત્રણ જૂદા કવિઓના એક જ વિષય પરનાં ત્રણ જૂદાં કાવ્યો
આપણને મળી આવે છે; અને તે એડિટ કરી આપવાનું શુ. વ. સોસામટી
તરફથી રા. રામલાલ મોદીને સોંપાયું છે.]

૪૩૬ કશુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૬૨૪ સં ૧૭૩૮ ૪૧
કડવાં-૨ શરૂઆત:

સરસ્વતીયે તાં કીધી સાય, કવી જન હૈકે હર્ષ અપાર
સંવત ૧૬૨૪ વીસા ચાર, માગશર સુદ ૧૨ શુક્રવાર.
x x x x

છેવટ:

વૈષ્ણવ જનની વેશાંવલે, વસ્તો વાણી ઉચરિ
માહારો વીરસદમાં વાસ, શ્રીતાજનની પોચે આસ.
x x x x

કડવાં ૪૫. ઇતિશ્રી શુકદેવનું આખ્યાન સમાપ્ત. સંવત ૧૭૩૬ વર્ષે
શ્રાવણ શુદ્ધ ૧૩ ઉપરાંત ૧૪. વાર ગરેઉ. ગ્રંથ સંપૂર્ણ.

૪૩૬ ઢ ઉપાહરણ જનાર્દન સં. ૧૫૪૮ ૪૨ થી ૬૨
શરૂઆત:

સંવત પંનર અડતાલા માસ દામોદર સાર
કાતકે જનાર્દન ભણે એકાદશી શુક્રવાર.
x x x x

છેવટ:

જનાર્દન ભણે જે સાંભળે દાસ,
ગાય ને સાંભળે તેહને વૈકુંઠ વાસ.

ઇતિ ઉપાહરણ સમાપ્ત.

[નોંધ. આ કાવ્ય પૂરું થયા પછી ઉપાની ઉત્પત્તિ વર્ણવી છે; તે
ભાગ ખીજી પ્રતોમાં મળતો નથી. વધારો છે તે સહજ માલુમ પડી આવે છે.
આ જ કાવ્યની ખીજી એક પ્રતની નોંધ થયેલી છે. તે જુઓ યાદી
નં. ૪૭૭ બ]

૪૮૬ અ. શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો સં. ૧૭૪૪ ૩૮

છેવટ:

ડાડીઆ કુલ માંહાં અવતરોરે, પૂરવે ધોરસદ વાસજી
શ્રીતા સહુકો સાંભળો, હું અદ્ય અજ્ઞાનજી,
કરજોડી વસ્તો કહે રે, રાજો ચરણ ભગવાનજી.

૪૮૬ બ. નરસિંહ મહેતાના હરિદાસ સં. ૧૭૨૬ સં. ૧૭૪૪ ૧૪૦
પુત્રનો વિવાહ]

છેવટ:

પદ સેહે પાંચને પંચાણુ; કડવાં છે બાવીશણ
રાગ ચૌદમાંહાં ચાલ જીજવી, બુધમાને વિસ્તારણ.
કારતેક શુદી પ્રતીપદા દીપોષ્વ અનુરાધા ભૃગુવારણ
સંવત ૧૭૨૫ પૂરણુ છવીશમો તે દીનણ.

× × × ×
કેહે હરીદાસ હરખ સાથે, એકવાર મુખ ખોલો હરી.

[નોંધ. પ્રસ્તુત કાવ્ય રચાયા પછી તેના અરાદમે વર્ષે ઉતારાયું છે,
એ રીતે પ્રત વિશેષ ઉપયોગી થાય છે.]

૪૮૬ ક. રેવા માહાતમ ભટ્ટવલ્લભ સં. ૧૭૫૭ સં. ૧૭૭૪ ૧૨
છેવટ:

સંવત ૧૭૫૭ સતાવન સાર, અર્ધન શુદી બીજને ગુરુવાર
થયું પૂરણુ કવીત એ રેવા ભક્તિ, ભટ્ટવલ્લભને થયાં સાહે શક્તિ.
૪૮૭ અ. આખાહરણુ કહાન

છેવટ:

અલપ બુધ કવીતા જન કેહે છે, અમરાપુરીમાં વાસણ
ભરતખંડ મધે છે નગરી વીપ્રતણો બહુ વાસણ
કામરાજ દીજનો સુત હરી, અઉદીચ ગ્નાત પ્રકાશણ
તે હીરાભટ વાડવનાં સુત, કાહાન કવીના નામણ
પુત્રી એક ઉત્તમ પારવતી, તેહેને વાહાલા શીરામણ
શ્રી ગોપાલ તણી ઇછાથી, રહો રીઝપુર માંહેણ
કાલો થેહેલો જેમ કે બોલે, હીરો ભટ રાણીપુર માંહેણ
કુટુંબ સરવ પરીવાર સંધાયે, અમરાપુરીથી આવોણ
અક્ષરબંધ બેડી નવ બાણું, કાય મ દેશો ગાળણ.

[નોંધ. આ આખાહરણુ પદ કડવાંનું છે. એ જ કાવ્યની લીધે
પ્રત મળી છે, તેમાં કડવાંની સંખ્યા ૭૫ છે અને છેવટના ભાગમાં પણ
કેટલોક હેરફેર-ફરક છે. આ કાવ્યની બીજી પ્રતો નોંધાઈ છે, તે જુઓ યાદી
નં. ૨૩૪, ૨૮૬ વગેરે.]

૪૮૭ ઘ રણુચણ

પ્રેમાનંદ

૪૭

[નોંધ. શરૂઆતનો તેમજ છેવટનો થોડોક ભાગ નથી.]

૪૮૯ વ એકાદશી મહાત્મ્ય શિવદાસ

૧૦

“ કર્નેડીનિ વીનવે શ્રીરામ જન શિવદાસચ ”

[નોંધ પ્રાચીન કાવ્ય ત્રિમાસિક વર્ષ ૩ અંક ૪ થા માં પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે.]

૪૮૯ ક શુકદેવ આખ્યાન વસ્તો

સં.૧૭૧૪ ૩૩

છેવટ:

દાસ વસ્તો વાણી ઓચરે નીધાન, જે ગાયે સાંભળે તે પદ પામે દામ,
ડાડીઆ કુલ વીરસદ માંહે વાસ કાલાસુત નારાયણનો દાસ.

૪૮૯ હં. બબ્બવાહુન આખ્યાન

[નોંધ. આ કાવ્યનો શરૂઆતનો અને અંતનો ભાગ નથી; અને તે
ફક્ત ૪ થી ૧૯ કડવાં સુધી લખેલું મળ્યું છે.]

20832



કક્કાવારી



(ગ્રંથાનુક્રમ.)

અશ્વમેધ	વિષ્ણુદાસ	૧૩, ૪૨૬
„	તુલસી	૫૫,
„	રત્નેશ્વર	૪૫૬,
„	(?)	૪૬૭,
„	રઘુનાથ	૭૧૮
„	ધીરે	૭૮૭
અખેગીતા	અખો	૪૨, ૫૭૫, ૫૭૬, ૫૭૮, ૬૯૧, ૭૧૪, ૭૪૦, ૭૫૩, ૭૫૪
અખાની કવિતા	અખો	૧૧૬, ૭૪૦૬
અમરકુળની (ભરથરીની) વાર્તા સામળ		૪૮૩, ૮૬ .
અધ્યાત્મ રામાયણ	રાધોદાસ	૫૩, ૧૧૬૩
અલિમાન્યુ આખ્યાન	જનતાપી	૧૯૦અ, ૧૯૧, ૨૦૦ઢ, ૨૨૫ ૪૦૬, ૪૩૩, ૬૬૫ પચ, ૭૭૧અ, ૭૯૪ઢ.
અલિમન્યુ આખ્યાન	લજ્જરામ	૬૬
„ „	પ્રેમાનંદ	૨૫૬અ, ૩૮૮, ૬૯૨
„ „	(?)	૩૫૮, ૩૬૧, ૫૪૮, ૫૪૯
અખોલારાણીની વાર્તા	સામળ	૧૦૦, ૧૦૧, ૨૨૬, ૨૯૬અ, ૩૦૭, ૬૭૦
અભરામકુલીના શ્લોકો	સામળ	૧૧૫
અમૃતધારા (વૈદક)		૧૪૬અ.
અર્જુનગીતા	ધનદાસ	૨૦૬ક, ૨૨૪, ૨૫૪વ, ૫૩૮ ૬૭૬
અનાવિલ પુરાણ	વલ્લભ	૨૨૧, ૨૨૨
અલખણુલાખીનાં પદો	અલખણુલાખી	૩૬૦,
અવલચંડી આખ્યાન	(?)	૪૮૦અ,
અષ્ટાવક (દિંદી)		૫૯૩,

અપરોક્ષાનુભૂતિ		૬૪૧,
અજગર પ્રહલાદ	ભાણુદાસ	૭૫૬જી,
અનવરચંદ્રિકા (હિંદી)	અનવર	૭૮૧અ.
આદિપર્વ	(?)	૨૩,
„	હરિદાસ	૨૫૫,૩૩૮,૩૪૫,૩૪૫અ,
„	માધવદાસ	૩૦
આર્ષિક પર્વ	નાકર	૨૫
„ „	અવિચલદાસ	૪૭૭ક
„ „	(?)	૨૦૦ઈ, ૨૯૪અ, ૩૨૬, ૪૪૩
આહિક કર્મ	કૃષ્ણદાસ	૪૪૪અ
આત્મબોધ		૧૩૦
„ „	હરજીવનદાસ	૧૩૨
આત્મવિચાર (હિંદી)	માણુકદાસ	૫૮૮, ૫૯૬, ૬૨૪
આનંદનો ગરબો	વલ્લભ	૧૩૬
ધૈર્યશ્રીહંદ	શ્રીધર	૭૩૮ઈ
ધંદ્રજ્ઞાનવિદ્યા		૨૪૫
ઉદ્યોગપર્વ	(?)	૨૮અ
„ „	ભાઉ	૬૫૫
ઉદ્ધમકર્મસંવાદ	સામળ	૨૯૬, ૪૭૬, ૫૧૮
ઉદ્દિવ્યપ્રકાશ (સંસ્કૃત)		૧૪૫
ઉદ્ધવસંવાદ		૨૫૯ક
ઉદ્ધવગીતા	મુક્તાનંદ	૭૫૯
ઉપદેશમાળા	સોમસુંદરસૂરિ	૧૫૨
ઉંટડશિવાષ્ટક (સંસ્કૃત)		૭૩૮જે.
ઉષાહરણ „	જનાર્દન	૨૯૧અ, ૪૩૬૩, ૪૭૭અ
ઉત્તરકાંડ-રામાયણ	વિષ્ણુદાસ	૪૮૫
	ભાવણસુત	
ઐકાદશી માહાત્મ્ય	શિવદાસ	૩૭, ૪૫૪અ, ૪૮૯વ,
„ „	કાહાન	૩૨૮અ
„ „	(?)	૫૪૫
ઐકાંતરીઆ તાવની કથા	(?)	૪૦૧

ઝોખાહરણ	નાકર	૧૯૪, ૨૦૫, ૨૭૨અ, ૩૨૪, ૩૪૭, ૪૮૧, ૪૮૨, ૫૮૪અ, ૬૫૧, ૭૬૮, ૭૬૯
„	ત્રેમાનંદ	૨૬૪, ૩૮૬, ૪૦૨, ૪૦૪, ૪૦૫, ૪૯૮, ૪૯૯, ૫૦૦, ૫૩૭, ૬૦૧, ૭૬૩, ૭૭૪, ૭૭૫
„	(?) વિષ્ણુદાસ	૨૭૯, ૨૮૦, ૪૨૦, ૪૩૪, ૭૯૭
„	કાહાન	૨૩૪, ૨૮૬, ૩૭૫, ૩૮૪, ૪૮૭અ, ૪૯૧, ૭૭૬,
„	(કવિજન ?)	૩૮૫, ૪૩૯, ૪૬૩
„	નરસિંહ	૬૫૫ફ.
„	માનપુરી	૭૮૪
અંગદવિષ્ટ	સામળ	૧૧૦, ૧૧૧, ૧૯૫, ૨૧૫, ૩૦૪, ૩૯૪, ૭૭૦વ.
અંબરિષ આખ્યાન	રામદાસસુતમન્ય	૬૯
„ „	રામલકત	૩૭૪,
અંબાજનો ગરબો	અનુલવાનંદ	૭૩૧વ
અંબિકા જંદ	શ્રીધર	૭૩૮વ
અંબાનો મહિમા	ગીરધર	૩૩૪અ
અંબાનું આખ્યાન		૩૮૩
અંબો		૭૧૩વ
કલો	અંબો	૭૫૬ આખ
„	પ્રીતમ	૭૫૬ પી,
કર્ણુ પર્વ	વિષ્ણુદાસ	૨૭, ૨૭૭
કર્ણુચરિત્ર	નાકર	૨૩૬, ૬૮૮
કમળની વાર્તા	સામળ	૧૦૪
કલબુગનો ગરબો	કૃષ્ણારામ	૧૮અ
કલબુગનો મહીમા	હીમો	૩૨૮
„	સુરભટ્ટ	૩૯૫અ
કળશની વાર્તા	સામળ	૮૪, ૬૯૬

કવિતપ્રખંધ (હિંદી)	ભાણુકદાસ	૫૯૪,
કવિત	સુંદરદાસ	૭૪૧૧
કવિ પ્રિયા (,)	કેશવદાસ	૬૫૯
કમ્પીરનાં પદો (હિંદી)	કમ્પીર	૬૨૯, ૬૪૫, ૬૭૯
કામાવતીનું આખ્યાન	શિવદાસ	૮૨, ૫૬, ૨૬૧અ, ૨૬૨, ૨૮૫, ૬૨૮, ૮૬૭
કાષ્ટના ઘેઝાની વાર્તા	સામળ	૯૩, ૫૦૮
કામધેનુની વાર્તા	સામળ	૯૨
કાદંબરી	ભાલણુ	૧૫૬, ૧૬૦
કાવ્યકલ્પલતા વૃત્તિ (સંસ્કૃત)	અમરચંદ્ર	૧૬૩
કાલકાનો ગરબો	સામળ	૭૮૩૩
કાગરસ કોસલ	સાંચુ	૫૫૧
કિષ્કિંધા કાંડ (હિંદી)	ગુલસીદાસ	૩૦૧
કીર્તનમાળા	ગવરીબાઈ	૪૭,
કીર્તનસંગ્રહ		૭૬૦
કુંડલા હરણુ	પોચો	૭૪૮અ
કૃષ્ણવિષ્ટિ	ભાલણુ	૩૬૫, ૫૮૪
કૃષ્ણના મહીના	રણછોડ	૪૫૨અ
કૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર (સંસ્કૃત-હિંદી)		૪૧૬
કૃષ્ણારામના પદો	કૃષ્ણારામ	૬૨૪
કેવળપુરીનાં પદો	કેવળપુરી	૯
કૈવલ્યગીતા	અખો	૫૬૬, ૫૮૦, ૬૪૯, ૭૪૦હ
કોકસાર (હિંદી)		૭૪૩.
ગણપતિની લાવણીઓ	હરગોવિંદ	૧૯૮
ગણપતિ વ્રતની કથા		૭૧૯
ગરબા	ભાણુદાસ	૨૪૦
ગરબા સંગ્રહ		૧૩૭, ૧૩૮, ૧૪૦, ૩૭૩, ૫૨૫, ૬૩૦, ૬૪૧, ૭૦૬ અ, ૭૦૭, ૭૧૦, ૭૧૫, ૭૧૯અ, ૭૯૮,

ગદા પર્વ	નાકર	૨૭ વ, ૪૩૬
„	વિષ્ણુદાસ	૨૫૬
ગર્ભસ્થાનની વાર્તા	સામળ	૬૫, ૩૩૧, ૪૬૧ વ
ગંગેન્દ્ર મોક્ષ	રામકૃષ્ણ	૨૮૫ અ, ૪૨૯, ૭૬૪ અ
„	લક્ષ્મીદાસ	૩૩૬
ગીત ગોવિંદ (સં. શુ. ગદ્યમાં)	જયદેવ	૨૧૮, ૨૧૯, ૨૨૦, ૨૬૬ અ
શુર ગીતા	મંગલશંકર પંડિત	૧૬૧
શુર મહીમા	પ્રીતમ	૭૫૬
શુરભૂપ નામાવલી		૭૨૯
શુભાંગકાવલી	કૃષ્ણદાસ	૭૨૩, ૭૫૧, ૭૬૬ અ
ગોપાલ ગીતા	ગોપાલ	૪૬, ૪૨૩, ૫૬૧
ગોપિકા ગીત		૬૧૬
ગૌતમ રાસ	વિજયભદ્ર	૨૪૬
ચાતુરી	જીવણદાસ	૪૮, ૪૯, ૫૯૦, ૭૧૪ક, ૭૪૦ અ, ૭૫૬ ક
„	નરસિં	૧૬૪ વ, ૬૮૯
„	રણછોડ	૨૦૬ અ, ૨૪૩, ૬૧૧, ૭૮૩
„	અનુભવાનંદ	૫૫૮
ચાર અવસ્થા		૭૫૬ કે.
ચિત્રો (જુનાં, રફ સ્કેચ વગેરે)		૮૦૩
ચિત્ત વિચાર સંવાદ	અખો	૬૨૬, ૭૫૪ ક
ચિંતામણિ	પ્રીતમ	૭૪૦ ચ, ૭૪૨ અ
„ „ (હિંદી)	સુંદરદાસ	૭૫૬ ચ.
ચોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ		૭૦૦ અ
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	રાજધર	૧૮૯ વ, ૭૨૮
„ „	વિષ્ણુદાસ	૨૬૧, ૨૭૧
„ „	નાકર	૨૯૦
„ „	(?)	૩૫૬
„ „	શાસ્ત્રી ત્રજલાલ	૩૫૭, ૫૩૧
„ „	ભોળે	૪૦૦
„ „	પ્રેમાનંદ	૬૩૭વ

ચંડીપાઠના ગરબા	(?)	૧૩૫.
” ”	રણુકોડી દિવાન	૩૪૦
ચંડી આખ્યાન	વિષ્ણુદાસ	૨૮૧.
” ”	શિવદાસ ૪૭૮, ૪૭૯, ૪૮૦, ૪૮૭	
ચંદ્ર રાગનો રાસ	મોહનવિજયજી	૧૫૦
ચંપકસેન ચઉપદ્ય		૭૨૧
ચંદ્રશેખરનો રાસ		૭૦૫
ચંદ્ર ચંદ્રાવતી	સામળ	૧૧૩
છપ્પા	અખો	૪૬૫, ૫૮૨
”	સામળ	૪૬૫, ૪૬૬
”	પ્રીતમ	૫૫૯, ૬૧૭, ૭૫૬ પી,
છોટમનો પદ સંગ્રહ	છોટમ	૬૪
જહાંદારશાહની વાર્તા	સામળ	૪૬૧
જલધર આખ્યાન	શિવદાસ	૪૮૬, ૪૮૯
” ”	વિષ્ણુદાસ	૧૪
” ”	ભાલણ	૨૦૨, ૪૩૬ બ, ૭૯૪ વ.
જનકી વિવાહ	તુલસીદાસ	૩૩૧ વ.
જીજ્ઞો ગરબો	વલ્લભ	૨૩૦
જોગણીની વાર્તા	સામળ	૬૬, ૬૯૪
ડાંગવાખ્યાન	શિવદાસ	૩૮, ૭૮૦
દોલ્લા માફની વાર્તા	કુશળલાલ	૩૫૦
તત્ત્વબોધ	હરજીવન બ્યાસ	૧૩૩
તીથીઓ	ખીમો	૫૬૩, ૭૪૦ પપ્પ.
”	પ્રાગજી	૭૫૬ પપ્પ.
તુલસી માહાત્મ્ય		૫૫૪ વ.
થાળ	મીઠો	૧૮૨ વ.
દશમ	સંત	૭૯૨
”	રઘુનાથ	૭૯૯
”	પ્રેમાનંદ-સુંદર	૧, ૫૫૪
”	સુંદર	૪૬૮
”	તુલજરામ	૭૪
”	માધવદાસ	૭૩

दशम	लालणु	१५७, १५८, ३२१, ४७४
„ (गद्यभां)		१८४ अ, ४४४
„	लक्ष्मीदास	४७०
दयाराम काव्य	दयाराम	३०३, ७६६
दत्तगीता		७३५ अ
दाणु दीक्षा	प्रेमानंद	१६५ अ, १८३ अ, २५६ अ, ६३७ क, ६६८ क, ७७२ अ.
„	दयाराम	२५४ एच
दादु दयालनी वाणु (हिंदी)		७४४
दुर्वासा आभ्यान	लालणु	२६२अ,
दोहरी (हिंदी)	सोहोदेव	६१६
द्रोणपर्व	विष्णुदास	२४
„	लाडि	२७७ अ
द्रौपदी वज्राहुरणु	हेमदास	२६३
„ „	लालणु	३८७ अ, ४१७ अ
धनवंत शैकनी वातां	सामण	६७, ३१५, ५०६
धनुषधारीनो गरभो	वल्लभ	२२० अ, ४०३
धनराजनां पदो	धनराज	३४६
धर्म तत्त्वसार (हिंदी)	रामप्रसाद	७३६
धार्मिक स्तोत्रो (संस्कृत)		६८६
धुआर (हिंदी)		१२०
ध्रुवाभ्यान	सुरदास	१८६ क, २६० अ.
„	हरिदास	२०० अ.
„	रुधनाथ	२६६ अ.
„	वैकुण्ठ	४३०
„	अविदास	४६३
„	भगव	३६२अ
घोण (हिंदी)		११८, ८०१

નળાખ્યાન

ત્રેમાનંદ

૩, ૮, ૧૯૦ વ, ૧૯૨,
૨૪૧, ૨૬૮, ૩૫૨, ૩૫૪,
૩૯૧, ૩૯૨, ૩૯૫, ૪૫૦,
૪૬૨, ૪૭૧, ૪૯૦, ૫૦૩,
૫૧૨, ૫૩૪, ૫૪૨, ૬૫૫
પ્રફ, ૬૯૯, ૭૯૫

,,
નરભોરામ કાવ્ય
નરસૈં કાવ્ય સંગ્રહ
નરસૈં મહેતાનું આખ્યાન
નરબોધ
નારીનો ગરબો
નાવિકની વાર્તા
નાસિકેતાખ્યાન

નાકર
નરભોરામ

૬૩૪, ૭૩૮ જી.
૩૪, ૩૦૨, ૪૫૪
૧૬૪, ૨૦૮, ૨૧૦,
૨૮૪, ૪૨૨, ૭૨૦.

(?)

જગજીવજીદાસ

૬૩૫

કૃષ્ણારામ

૧૮૯

સામળ

૯૮, ૩૨૫

મેગલ

૨૩૬ અ, ૨૭૨

દાદુ દયાળ

૭૪૪ અ.

ત્રેમાનંદ

૪૩૫ અ, ૫૩૬

(?)

૬૭૪ અ.

,,
નારાયણ ખખતર
નિત્ય લીલા (હિંદી)
નીતિ શતક (ગદ્ય)
નૃસિંહજીની ગરબી
નૌકાની વાર્તા
નંદખત્રીસી

(?)

૪૫૮ અ.

૧૧૯

ભટ્ટહરિ

૭૩૪

ભાણુદાસ

૧૮૧ અ.

સામળ

૧૦, ૧૦૫

સામળ

૧૧૪, ૧૯૪ક, ૨૩૧, ૨૫૮,

૬૯૭, ૭૬૬, ૭૬૭ અ,

(?)

૨૬૭, ૪૨૩

૭૩૮ આઈ

,,
નંદત્રિંશતિ (સંસ્કૃત)
ખન્નાવતીની વાર્તા

૧૦૬, ૨૫૭, ૩૧૯,

૩૨૦, ૩૩૨, ૩૩૫,

૫૨૪, ૫૨૬, ૫૨૭, ૫૨૮,

૫૨૯, ૫૩૦, ૬૨૮ અ,

૭૬૬, ૭૬૭ વ.

૫૬ સંગ્રહ

૧૨૧, ૧૨૩, ૧૨૪,
૧૨૫, ૧૫૪, ૨૩૯,
૪૦૮, ૪૪૬, ૫૭૪,
૫૭૮, ૬૦૫, ૬૧૮
હિંદી) ૬૫૬, ૬૬૪, ૬૭૨,
(સ્વામિનારાયણ સંગ્રહાયનાં)
૬૭૫, ૬૭૭, ૭૦૨,
૭૦૩, ૭૦૪, ૭૨૪;
૭૨૭, ૭૩૦, ૮૦૨.

૫૬ સંગ્રહ	રામકૃષ્ણ	૫૪૧
પરજીઆ	અખો	૫૮૧, ૭૭૩
પરચરી (હિંદી)	અનંત	૬૧૫
પતાઇ રાવળનો ગરબો	સામળ	૭૯૧અ
પ્રકીર્ણ કાવ્યો		૬૭૩
પ્રહ્લાદ આખ્યાન	સુરદાસ	૧૮૯ અ, ૨૬૫ અ, ૭૩૮ અ
” ”	કાલિદાસ	૨૦૭, ૨૨૧, ૩૮૭, ૪૬૬, ૭૧૩, ૭૭૨
” ”	ભાણુદાસ	૨૩૫, ૭૮૬
પ્રહ્લાદ ચંદ્રાવળા	રઘુનાથ	૧૩૩
પ્રબોધ ચંદ્રોદય	બીમ	૫૫૨
પ્રબોધ મંજરી	નરહરિ	૩૪૩
પાનની વાર્તા	સામળ	૯૪
પાણુજીના દુહા (રાજસ્થાની)		૨૪૭
પિંગળ પ્રાકૃત		૬૪૩
પ્રીતમ ગીતા	પ્રીતમ	૭૫૫
પુરુષોત્તમ માસની કથા	કેશવલાલ	૩૯૩
” ”	(?)	૪૭૨
પેમલા રાણીનું આખ્યાન	હરિદાસ	૨૮૧ અ
પ્રેમ ગીતા	(?)	૩૮૩ અ
”	વલ્લભ	૬૦૦ શ
”	(?)	૬૩૯ ક

પ્રેમ પચીસી	વિશ્વનાથ	૬૦૯
પંચીકરણ	અખો	૪૮ અ, ૫૬૬, ૭૪૦ હ, ૭૪૧ અ, ૭૫૩ ઇ, ૭૫૬ ઈ.
પંચીકરણ	હરજીવન બ્યાસ	૧૨૬,
"	(?)	૧૨૭
"	(?)	૫૪૦
પંચાખ્યાયી (હિંદી)	નંદદાસ	૭૦૦
પંચાખ્યાન વાર્તિક (સં. ગુ)		૬૮૧
પંચડંડની વાર્તા	સામળ	૧૦૬, ૩૦૬, ૩૧૮, ૩૩૨ અ ૫૨૩, ૬૨૫, ૬૯૮, ૭૬૬
પંચડંડ (ગદ્યમાં)	(?)	૩૦૦
પંચડંડની કથા	નરપત	૪૮૯ અ
પાંડવ વિણિ	ભાડિ	૨૦૦ ક, ૩૨૦ વ, ૭૫૮
પાંડવ-ગીતા (સં. ગુ)		૬૮૭
બરાસ કરતુરીની વાર્તા	સામળ	૭૧૧
બખ્ષુવાહન આખ્યાન	(?)	૧૯, ૪૮૯ હ, ૬૩૩
" "	વીરો	૪૪૫
" "	ઉદ્ધવ, ભાલણસુત,	૨૦
" "	હરિરામ	૧૭૯ વ, ૨૦૦ વ.
બત્રીસ પુતળીની વાર્તા (તુટક)	સામળ	૪૩૧, ૪૪૮, ૭૬૬
" (હિંદી)		૪૫૯
બ્રહ્મલીલા	અખો	૭૪૦ ઈ, ૭૫૬ જો.
બ્રાજલીલા	શિવદાસ	૩૬
"	પ્રેમાનંદ	૭૪૯ અ
"	ભાલણ	૨૬૭ અ
બાપી વિલાસ (હિંદી)	કેશવદાસ	૬૮૪
બાગ વિલાસ (")		૭૬૧
બિલ્હણ પંચાશિકા	જ્ઞાનાચાર્ય	૪૮૮ અ.
બિહારી શતસપ્ત (હિંદી)	બિહારીદાસ	૬૮૫
બોડાણા ચરિત્ર	રવિસુત નરસિંહ	૨૪૫ અ
બોડાણા	યજ્ઞેશ્વર	૬૪૬
બોધ પ્રદિપીકા		૨૮૯ અ

ભગવદ્ ગીતા	નરહરિદાસ	૬૧૦, ૭૪૧ વ.
" " "	પ્રીતમ	૪૫, ૩૨૭
" " "	રાધોદાસ	૫૪, ૧૧૬
" " "	રામભક્ત	૬૨, ૧૬૮અ, ૨૫૯ વ, ૩૦૩ અ, ૩૯૬, ૬૬૧
" " (સં. ગુ)		૩૫૧, ૩૬૭, ૩૬૮, ૩૬૯ ૪૨૧, ૪૫૨, ૫૫૫, ૫૫૬
" " "	પ્રીતમ	૫૫૭
" " "	રામકૃષ્ણ	૭૧૨
ભડલી વાક્ય	ભડલી	૬૮, ૭૭૮
ભદ્રાની વાર્તા	સામળ	૧૦૨, ૧૦૩, ૪૬૪, ૫૦૫, ૬૬૫, ૭૬૬
ભરથરીની વાર્તા	સામળ	૮૬
બ્રમર ગીતા	બ્રેહેદેવ	૧૬૭ વ, ૧૮૫ અ, ૨૦૬, ૨૩૩, ૨૩૭, ૨૫૩અ, ૩૨૦અ, ૩૩૦, ૩૩૩, ૩૩૪, ૩૩૬અ, ૩૩૭, ૪૧૦, ૪૩૭ ૫૬૪, ૫૭૩, ૫૮૪ અ
બ્રમર ગીતા સાર	સારથીભારથી	૨૦૮ અ
બ્રમર પચીશી	પ્રેમાનંદ	૨૧૨ વ.
ભક્તમાળ (હિંદી)		૬૬૭
ભવાની કાવ્ય	ભવાનીશંકર	૬૮૨
ભવાની સ્તોત્ર		૭૩૮ ક.
ભાગવત-પ્રથમ અને દ્વિતીયસ્કંધ	રત્નેશ્વર	૪૩૮
" એકાદશ અને દ્વાદશ સ્કંધ	"	૭૪૧
"	સંત મહારાજ.	૪૪૯
" ૬ દ્વો 'સ્કંધ	અવિચલદાસ	૪૭૭
" એકાદશ સ્કંધ (હિંદી)	ચતુરદાસ	૫૯૧, ૫૯૮, ૬૦૮
"	વલ્લભ	૨૯, ૫૫૪ અ,
" (ગદ્ય)		૭૩૯
ભારત (ગદ્ય)		૬૩૨

જાલાલરામની વાર્તા	સામળ	૮૮, ૬૩૭
જાણીપણું (હિંદી)	જસવંત	૬૬૦
લીમ્પર્વ	વિષ્ણુદાસ	૮૯
”	વૈકુંઠ	૬૦૧
લીલડી સંવાદ	જાણી	૨૨, ૧૮૪, અ
લીમ્પર્વ	નાકર	૨૮૯
લીલ કામની ઉત્પત્તિ (ગદ્ય)		૧૪૨
ભૂગોળપુરાણ (,,)		૨૪૪
ભૂગોળશાસ્ત્ર (,,)		૩૪૮અ.
ભૂત વિષે નિબંધ (,,)	દક્ષપતરામ	૩૩૫અ
ભોજની વાર્તા	સામળ	૧૮૬
” ” (રાજસ્થાની)	(?)	૫૫૦
મદનમોહનની વાર્તા	સામળ	૨૨૪, ૩૨૨, ૫૩૨
મચ્છવેધ	શિવદાસ	૬૦૨
મહાદેવનો વિવાહ	ફટમૂઠ	૫૯
મહાદેવજીનો વિવાહ	ગોપીલાલ	૩૩૦ અ.
મહાકાલેશ્વરનો ગરબો	કુબેર	૨૮૮ વ.
મહાપ્રચીસી	સામળ	૩૦૫, ૩૧૭, ૫૧૯, ૫૨૦, ૫૨૧.
મદાલસાનું આખ્યાન	પ્રેમાનંદ	૩૭૬, ૩૭૭, ૭૮૯
મંથિરતનમાળા	જગજીવન	૧૩૧,
”	જુગજીવન	૧૮૩
મંદીના	પ્રેમાનંદ	૨૫૨, ૬૯૦
”	ચોલણ	૪૫૨ વ.
”	જીવણ	૬૨૭ અ.
”	રામૈયા	૬૩૭ અ
”	પ્રીતમ	૭૫૬ ઘન
મંદુમાલતીની કથા (હિંદી)		૪૬૨ અ
” ” (,,)	ચંતર્ભુજદાસ	૭૬૨
મોધવાનજીની વાર્તા	સામળ	૮૭, ૬૮૫
મોધવાનજીની કથા	(?)	૭૯૪ હ
મોમંદી આખ્યાન	જાણી	૬૫૪

माधव कामकुण्डला	कुशगहाण	३५*
" (संस्कृत)		७७७ अ.
भाभेई	त्रिमानंद	४, ५, २१३४, २२६, २२६ अ, २५० अ, २५१ अ, २५४ ली २७१क, २७२क, २७३अ ३५६, ३७०, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ५०४, ५२५, ६२१, ६६६, ७१७, ७७५ अ ३२८ य, ६८८ अ.
"	गोविंद	३४४ अ.
"	कृष्णदास	१३६
"	विश्वनाथ	१४४
भाषुकदासनां पद्ये (हिंदी)	भाषुकदास	१२२
मुकुंदरामछनी वार्ताओ (,,)		२४६
मुकुंदनां पद्ये	मुकुंद	१६२
मुञ्जावभोध औचितक (संस्कृत-गुज.)		७४८
भृगुली संवाद	हरिदास	५६
गेटेरावधुनु व्याख्यान	रागुगुत	८६, ६०, ५०७, ७६६.
गेना चोपटनी वार्ता	सामण	२७८
गोरधधनुनु व्याख्यान	विष्णुदास	२१२, ७६४
" "	नाहर	७६० क
गोह विवेक (हिंदी)		१५
गमई	निष्कलानंद	४६६
यमुनाष्टक (संस्कृत)	विह्वेनार	५५१
यसोभिरदास	धनजिनदास	३३६ य.
गुलमी	(?)	१४६
गोमसार (वैदक)		१५३
गोमहाण	सोमनंदरसरि	४५८
गोमवासिष्ठ सार (भव)		

યોગનાસિષ્ટ (.,)		૫૬૫, ૫૮૯
રણુસ્થાન ગઢની વાર્તા	સામળ	૬૧
રણુયજ્ઞ	ત્રેમાનંદ	૧૧૭, ૧૩૯અ, ૨૧૪, ૨૧૬, ૪૩૫, ૪૮૭વ, ૬૯૨અ.
રણુછોડછના શ્લોકો	સામળ	૧૩૯, ૫૦૬
” ”	ગોપાળ	૨૬, ૪૪૦
રણુછોડછનો ગરબો	(?)	૩૮૨
રણુછોડછ દિવાન કાવ્ય સંગ્રહ	રણુછોડછ દિવાન	૬૭
રસિક ગીતા	લીમ	૧૮૪ ચ, ૧૯૦ ઇ, ૨૧૩ ચ ૨૫૩, ૨૫૯, ૨૭૦
રસિકરાજ	વિશ્વનાથ	૨૦૯, ૨૧૩, ૭૩૧ અ.
રઘુપતિ લીલા		૪૬૦
રત્ન પરીક્ષા (ગદ્ય)		૭૪૭
રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય (, ,)		૭૪૭ અં
રામદેના મહિના	(?)	૩૭૬ અ
રામરક્ષા	લક્ષ્મીદાસ	૭૪૨
રામ રસાયણ (હિંદી)	માણુકદાસ	૫૯૫
રામચરિત્ર માનસ (હિંદી)	તુલસીદાસ	૫૯૭
રાસ પંચાધ્યાયી	(?)	૪૩૩ચ
રાસમાળાનું એક પ્રકરણ (ગદ્ય)	દક્ષપતરામ	૧૪૩
રામાયણ	વિષ્ણુદાસ	૩૧, ૨૭૫, ૨૭૬
”	લિંબજી	૪૫૩
રામાયણ	(?)	૫૪૭
”	માંડણ	૫૫૨ ચ.
રાધાજીનું રસજી	રણુછોડ	૨૪૮, ૪૫૨ ચ.
રાવણ મદોદરી સંવાદ	શ્રીધર	૪૮૮
” ”	સામળ	૫૪૬
રાધાકૃષ્ણનો ગરબો	અનુભવાનંદ	૭૩૧ ચ.
રાધારાસ	વાસણદાસ	૭૩૮ પફ
રાધિકા વિવાહ	રાજે	૬૨૩
રાજનીતિ (હિંદી)	જસુરામ	૭૨૫
રાજેની કાવ્યો	રાજે	૭૫૦

નામો (—જેન)		૫૫૩
રૂઝિમણી વિવાહ	રમુનાથ	૨ જ.
" "	રવારામ	૨૭૪ જ., ૪૩૫ જ.
રૂઝિમણી દરજી	દેવીલાલ	૧૮જ, ૩૨, ૧૫૬, ૧૬૦જ, ૨૧૩જ, ૨૨૩જ, ૨૪૧જ, ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૩૭જ, ૪૨૪, ૪૨૬જ, ૬૨૨, ૬૫૫જ.
રૂઝમાંમદનું આખ્યાન	વિશ્વદાસ	૧૫, ૨૭૩ જ.
રૂઝમાંમદ દયા	(?)	૧૬
" "	માંડજી	૫૫૨ જ
રૂપાવતીની વાર્તા	સામળ	૯૯
રેવામાદાતરંગ	વલ્લભ	૪૮૧જ,
રોમકારજી (વેદક)		૬૫૩
સવકૃષ્ણ આખ્યાન	વિશ્વદાસ	૨૨૩
" "	શંભુરામ	૨૪૧ જ
" "	રમુરામ	૩૭૨
" "	નાદર	૪૩૩જ, ૭૦૯જ, ૭૩૮૭; ૭૨૪ જ, ૨૧૭
સમીનાં જોડકાં		
સશક્તિની વાર્તા	સામળ	૮૪, ૨૦૩, ૭૮૨
સદગણા દરજી	વિશ્વદાસ	૧૭
વન પર્વ	(?)	૩૫૩
વજ્રહારો	નાનીગાદ	૪૧૭
વસનામૃત (દિલી)	ગોકુલનાથજી	૮૦૦
વલ્લભના ગરજા	વલ્લભ	૪૧૮, ૬૦૦, ૬૭૧
વહાણની વાર્તા	સામળ	૮૨
વલ્લિજી સાર મીતા	વરદરિ	૪૦, ૪૧, ૪૨જ, ૫૧૯, ૭૩૫, ૭૩૧
વજ્ર પ્રસાદ (દિલી)		૬૫૮
વામન દયા	ત્રેમાનંદ	૨
વિવાહ	દરિદાસ	૧૨, ૧૯૧જ, ૨૦૯જ, ૨૧૩જ, ૨૫૪, ૨૯૫જ, ૩૭૨, ૨૭૪જ, ૪૮૧જ, ૬૩૯જ, ૬૫૫જ, ૭૨૬, ૭૬૫, ૭૭૧ જ.

વિવાહ	નરસૈં	૨૮૩, ૪૭૫ અ.
વિવેક વણુઝારો	પ્રેમાનંદ	૧૦૬, ૪૯૭, ૨૭૪, ૪૨૮, ૪૯૨, ૬૪૨અ, ૭૧૪ અ, ૭૮૩ ક.
વિરાટ પર્વ	(?)	૨૯૪અ, ૩૨૬, ૩૫૩, ૩૬૩, ૪૪૩, ૭૩૧
” ”	કાસીસુત	૧૮, ૬૫૫ જી.
” ”	નાકર	૧૯૦ ક, ૧૯૭, ૨૩૫ અ, ૪૮૪, ૬૫૨, ૭૫૭.
વિનેચટની વાર્તા	(જૈનખંધુઓ)	૬૧, ૪૫૭, ૪૬૧ અ.
વિપ્રની વાર્તા	સામળ	૮૦, ૩૦૯
વિક્રમ રાજની વાર્તા	સામળ	૮૫, ૨૨૭, ૨૬૦, ૪૦૭, ૫૨૨, ૬૨૭ ઘ, ૭૧૬,
વિચારમાળા	હરજીવન બ્યાસ	૧૨૮, ૧૨૯
”		૬૨૦
” (હિંદી)	(?)	૭૪૦ ઘ, ૭૫૩ અ, ૭૫૬ ફ,
વિદુરભાવ	નથુ	૩૩૧ ક.
વિદુર નીતિ		૩૪૧
વિષ્ણુપદ	અનુભવાનંદ	૫૭૨, ૫૭૮
વીરમગામનો ઇતિહાસ (ગદ્ય)		૧૪૧
વૃજ શૃંગાર	રણુછોડ	૪૮ ક
વૃદ્ધ ચાણક્ય નીતિ (સં. ગુ.)		૬૨૨ અ.
વેદાંત મહાકાવ્ય (હિંદી)	મનોહરદાસ	૫૩૯, ૬૭૮
વેદાંત ચૂર્ણ (,)	મનોહરદાસ	૫૮૭ અ, ૬૪૮, ૬૫૭
વેદાંત સાર		૭૪૫
વૈતાળની વાર્તા	સામળ	૮૧
વૈદ્ય મનોત્સવ (સંસ્કૃત)	કેસરાજ	૧૪૭
વૈદ્યક સારોદ્ધાર (,)	હર્ષકીર્તિસૂરિ	૧૪૮
વૈદ્યક ગ્રંથ (ગદ્ય)		૧૪૯
” (,)		૫૪૪
વૈરાગ્ય શતક (,)	વિજયગણિ	૫૪૩
વૈતાળપચીસી (ગદ્ય)		૬૦૫ ૬૨૭ ૫૪૦
વૈતાળ પંચવિંશતિ (સંસ્કૃત)		૭૩૮ અથ
શકુન ઓપાઇ	જયવિજય	૬૦૬

શકુનાવળી (ગદ્યમાં)		૬૬૩-
શાનિની કથા		૨૪૩ અ.
શ્રાદ્ધ	ત્રેમાનંદ	૩૯૦, ૫૧૪, ૫૧૫
"	મૂળજીભાઈ	૧૧, ૨૫૪, ૩૮૯.
શિવરાત્રીની કથા	(?)	૪૩, ૩૫૫ ક.
શિવપુરાણ	મહાદેવસુત હરદેવ	૬૦, ૪૪૭, ૭૯૦.
"	(?)	૪૫૧
શિવગીતા	(?)	૪૧૯
"	અનુભવાનંદ	૭૩૧.
શિવવિવાહ	છોટમ	૬૩:
" "	રણછોડ	૪૧૨
" "	જગજીવન	૫૯૯
શિવ કથા	હરજીવન	૪૪૫ અ
શિક્ષાપત્રી	સહેજાનંદસ્વામી	૧૯૯ ૩૮૦, ૫૬૭
શિતળા દેવીનું આખ્યાન	જેઠારામ	૪૭૩ અ.
શ્રીમુખ સિદ્ધાંત	મુક્તાનંદ	૭૦૧
શ્રીપાલ ચરિત્ર	નયવિજયજી	૧૫૧.
શુકદેવ આખ્યાન	વૃસ્તો	૧૭૯ અ, ૪૩૬ ક,
		૪૩૭ અ, ૪૮૬ અ, ૪૮૯ ક,
		૬૫૫હ, ૬૬૫, ૭૦૮, ૭૯૪ અ.
શુકસારિકા	સામળ	૩૩૧ અ.
શૈલ પર્વ	(?)	૨૭ અ.
૫૮ પ્રશ્નોત્તરી (હિંદી)	મનોહરદાસ	૫૬૦, ૫૯૨, ૬૪૭, ૭૪૦ આઈ.
સલા પર્વ	કાસીસુત	૨૬
" "	(?)	૨૦૦ ઇ, ૩૨૬, ૩૫૩, ૪૪૩
સરસ ગીતા	પ્રીતમ	૪૪, ૪૨૭, ૬૯૩-
સતી ગીતા	મુક્તાનંદ	૪૧૧
સગાળશાની વાર્તા	સુખરામ	૫૨
સગાળશા આખ્યાન	રતનદાસ	૨૫૪ ક.
" "	નાકર	૨૮૭, ૩૧૬, ૭૯૪ પપ્પ.

સરોદ શાસ્ત્ર (ગદ્યમાં)		૧૪૪
સતપંથી પદસંગ્રહ		૭૩૦
સતશર્ધ	ગિહારી	૬૮૫
સતભામાનું રમણું	વલ્લભ	૨૦૧ અ
„ „	લાલણ	૨૮૯
„ „	ગોવિંદ	૫૧૭, ૬૩૬, ૬૮૩
સમ શતિ	લાલણ	૨૯૧, ૨૯૨, ૫૮૩
„ „	શ્રીધર	૫૮૩ અ.
સર્વોત્તમજી દીકા (હિંદી)		૭૩૨
સ્વર્ગારોહીણી	સુરભટ્ટ	૨૧૨, ૨૪૨, ૪૨૫, ૪૭૩, ૫૫૪ ક, ૬૦૦ ક,
સ્વર્ગારોહણ	રત્નેશ્વર	૩૩૯
„	રામકૃષ્ણ	૬૦૧ અ
સ્વર્ગની નીસરણી	પ્રેમાનંદ	૫૦૨
સાગરની વાર્તા	સામળ	૭૮, ૩૧૪
સાધુ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર (સંસ્કૃત)		૧૬૩ અ
સારપત્ર (ગદ્યમાં)		૪૪૧
સામ્રમતી ગાહાત્મ્ય		૪૯૯ અ.
સાખીઓ	અખો	૫૮૫, ૭૫૬ ઘસ.
સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પદો		૬૭૨, ૭૬૦
સિંહલદ્વીપની વાર્તા	સામળ,	૭૯, ૩૧૧, ૫૧૧, ૭૮૩ વ,
સિંહાસન અત્રીસી	સામળ,	૧૧૨, ૪૩૧, ૪૪૮, ૭૬૬
„ (હિંદી)	લલ્લુલાલજી	૪૫૯, ૫૧૬
સીતાવેલ	વજ્રો	૧૯૪ વ, ૭૧૩ અ.
સીતા વિવાહ	લાલણ	૨૮૮ અ.
સીતા સ્વયંવર	કાલિદાસ	૭૮૫
સીતા હનુમાન પ્રસંગ	. (?)	૪૪૩
સીમતિની કથા	મહાદેવ સુત હરદેવ	૬૦૦ વ.
સ્ત્રી ચરિત્ર	સામળ	૧૦ અ, ૭૫, ૨૧૧, ૪૧૩, ૫૧૦
સ્ત્રી પદ	(?)	૨૭ હ,
સુદામા ચરિત્ર	પ્રેમાનંદ	૬, ૧૮૦, અ, ૧૯૦,

૨૧૩ હ, ૨૨૯, ૨૫૪ હ,
 ૨૭૧ અ, ૨૭૨ વ,
 ૩૫૫ વ, ૩૯૬ અ,
 ૩૯૭, ૩૯૮, ૩૯૯,
 ૪૦૧, ૫૦૧, ૫૧૩,
 ૬૦૨ અ, ૬૦૯ વ,
 ૬૩૮ અ, ૭૮૯ અ.

સુદામા ચરિત્ર	જગન્નાથ	૨૮૮
સુદામો	કૃષ્ણદાસ	૩૨
સુધન્વાખ્યાન	પ્રેમાનંદ	૧૦ ક, ૩૭૮
”	બુગજીવન	૫૫ અ.
”	ગોવિંદ (મોરાસુત)	૭૦૯
”	નાકર	૭૩૮
સુડ બહોતેરી	સામળ	૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯, ૩૦૮, ૩૧૦, ૬૬૨, ૭૭૬
સુરતીખાઇનો ત્રિવાહ	નરભેરામ	૧૮૦ ક.
” ”	ધીરો	૭૧૪ વ, ૭૫૪ વ,
સુરતી મહીના	સદાનંદ	૨૪૩ વ.
” ”	અભાનંદ	૭૦૬
સુરેખાહરણ	વીરજી	૩૫, ૧૯૦, ૩૫૫, ૩૬૨ વ, ૩૬૪, ૪૦૯, ૪૩૨, ૪૫૫, ૬૦૩, ૬૩૯ વ, ૬૫૫ ક, ૬૬૮, ૭૬૯ અ, ૭૯૧,
સુંદર કાંડ (હિંદી)	તુલસીદાસ	૩૦૬
સુંદરશેઠની વાર્તા	લીલા (?)	૬૫૦
સુંદર શૃંગાર (હિંદી)	સુંદરદાસ	૭૮૧
સોરઠા	અખો	૭૧
સોમવારનું વ્રત	મહાદેવ સુત હરદેવ	૭૨
સોલંકીનો ગરબો	દયારામ	૩૫૫

સોઢકાનો ગરબો	નાકર	૨૦૧
સૌમિક પર્વ	(?)	૨૭ કા.
સંતોષ સુરતર (હિંદી)	ભાણુદાસ	૬૧૩
હરણની વાર્તા	સામળ	૭૬, ૩૧૩
હમચી	કૃષ્ણદાસ	૩૪૪
”	સુંદર	૪૨૮ અ.
હસ્તામળક	જગદીશ	૧૩૪
”	નરહરિ	૩૨૯, ૩૪૨
”	ભાણુદાસ	૭૩૬
હરિલીલા	ભીમ	૨૧, ૨૩૮, ૨૬૫ વ, ૨૭૩, ૩૪૮, ૩૪૯, ૩૬૬, ૬૪૦ અ, ૭૪૬,
હરિશ્ચંદ્રની કથા	વિષ્ણુદાસ	૫૧, ૨૦૦, ૪૮૩
હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	(?)	૩૭૬
હરિરસ (ચારણી)	ધમરદાસ	૪૪૨, ૬૭૪
”	પરમાનંદદાસ	૪૫૪
હનુમાનની ગરબી	ભાણુદાસ	૧૮૧ વ
હનુમાન ચરિત્ર	કાસીમુત	૫૦
હનુમાન ગરૂડ સંવાદ	દયારામ	૨૭૪ અ.
હારમાળા	નરસે	૧૦ વ, ૪૯ વ, ૫૭, ૧૬૪ અ, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૬૭, ૧૬૮. ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૨, ૧૭૩, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૫, ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૩૨, ૨૫૦, ૨૫૪ ઇ, ૨૮૨, ૨૯૫, ૨૯૮, ૨૯૯, ૪૧૪, ૪૧૫, ૪૭૫, ૫૮૬ અ, ૬૦૯ અ, ૬૧૨, ૬૪૨, ૭૩૭, ૭૪૯, ૭૫૨, ૭૬૪, ૭૮૯ વ, ૭૯૩.

હુડી

પ્રેમાનંદ

૭, ૧૭૮ અ, ૧૮૦ વ,
૧૮૨ અ, ૧૮૭ અ,
૨૦૬ વ, ૨૫૧, ૨૫૪ હ,
૨૭૧વ, ૩૨૦ક, ૩૫૫ અ,
૩૮૧, ૫૭૦, ૫૭૧, ૬૬૬અ,
૬૬૮ અ, ૬૮૦, ૭૧૭ અ,
૭૮૮ અ, ૭૯૩ અ.

”

નરસૈં

૧૮૨ ગ, ૪૭૫ વ, ૫૮૬,
૬૨૩ અ, ૬૩૮.

”

કૃષ્ણદાસ

૨૬૭

હંસની વાર્તા

સામળ

૭૭, ૩૧૨

હંસાવતીની વાર્તા.

મધુસુદન

૧૯૦ હ.

જ્ઞાન ગીતા

નરહરિ

૩૯

”

જગજીવન

૫૯૯

”

પ્રીતમ

૭૫૬ હ

જ્ઞાન મંજરી (હિંદી)

મનોહરદાસ

૫૬૪, ૫૮૭

જ્ઞાનચૂર્ણ (હિંદી)

”

૫૬૮

જ્ઞાનમૂળ

જગજીવન

૫૯૯

જ્ઞાનપ્રકાશ

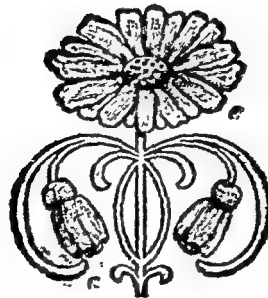
ગોપાળદાસ

૭૨૨

”

પ્રીતમ

૭૫૬અ



કક્કાવારી

(લેખકાનુક્રમ.)

લેખકના નામ વિનાના ગ્રંથો.

અખો	અખેગીતા	૪૨, ૫૭૫, ૫૭૬, ૫૭૯, ૬૯૧, ૭૧૪, ૭૪૦, ૭૫૩, ૭૫૪
	કવિતા	૧૧૬, ૭૪૦ હ
	કક્કો	૭૫૬ આઈ.
	કેવલ્ય ગીતા	૫૬૬, ૫૮૦, ૬૪૯, ૭૪૦ હ
	ચિત્ત વિચાર સંવાદ	૬૨૬, ૭૫૪ ક.
	છપા	૪૬૫, ૫૮૨,
	દુહા પરજીઆ	૫૮૧, ૭૭૩
	પંચીકરણ	૪૮ અ, ૫૬૬, ૭૪૦ હ, ૭૪૧ અ, ૭૫૩ વે, ૭૫૬ ઈફ.
	બલ્લલીલા	૭૪૦ ઈ, ૭૫૬ જે.
	સાખીઓ	૫૮૫, ૭૫૬ ઈમ.
	સોરઠા	૭૧
અનંત	પરચરી	૬૧૫
અનુલવાનંદ	અંબાજીનો ગરબો	} ૭૩૧ વ.
નાથલવાન	રાધા કૃષ્ણનો ગરબો	
	ચાતુરીઓ	૫૫૮
	વિજય પદ	૫૭૨, ૫૭૮
	શિવગીતા	૭૩૧
અવિચળદાસ	આર્ષિક પર્વ	૪૭૭ ક
	ભાગવત-૬ દે. સ્કંધ	૪૭૭
અનવર	અનવર ચંદ્રિકા	૭૮૧ અ
અમરચંદ્ર	કાવ્ય કલ્પલતા વૃત્તિ	૧૬૩
અલખજીલાખી	પદો	૩૬૦
ઇસરદાસ	હરિરસ	૪૪૨, ૬૭૪

(૨૩)

ઉદ્ધવ-ભાલણસુત
કંબીર
કાલિદાસ

કારસીસુત

„ (મેધજી)
કાહ્યાન

કુબેર
કુશળલાલ

કુટમ્બે
કૃષ્ણાદાસ

„
„ „
„

કૃષ્ણારામ

કેવળપુરી
કેસરાજ
કેશવદાસ (હિંદી)

„
કેશવરામ
ખીમસ્વામી

બાપુવાહનનું આખ્યાન ૨૦
પદો ૬૨૯, ૬૪૫, ૬૭૯
ધ્રુવાખ્યાન ૪૯૩
પ્રહ્લાદ આખ્યાન ૨૦૭, ૨૨૧, ૩૮૭,
૪૬૯, ૭૧૩, ૭૭૨,
સીતાસ્વયંવર ૭૮૫,
વૈરાટપર્વ ૧૮, ૬૫૫ જી
સભાપર્વ ૨૬.
હનુમાનચરિત્ર ૫૦
એકાદશીમાહાત્મ્ય ૩૨૮અ
ઓખાહરણ ૨૩૪, ૨૮૬, ૨૭૫,
૩૮૪, ૪૯૧, ૭૭૯
મહાકાલેશ્વરનો ગરબો ૨૮૮વ.
દોલામારની વાર્તા ૩૫૦
માધવશમકુંડલા ૭૭૭.
„ (મં.) ૭૭૭અ
મહાદેવનો વિવાહ ૫૬
આલ્લિકકર્મ ૪૪૪અ
ગુરુબ્રહ્મવલીની વાર્તા ૭૨૩, ૭૫૧, ૭૬૬અ
મામેરૂં ૩૪૪અ
સુદામાચરિત્ર ૩૨
હમચી ૩૪૪
હુંડી ૨૬૭
કલબુગનો ગરબો ૧૮ અ
પદો ૬૨૪,
પદો ૯
વૈદ્યમનોત્સવ ૧૪૭
કવિપ્રિયા ૬૫૯
બાખી વિલાસ ૬૮૪
પુરૂષોત્તમ માસની કથા ૩૯૩.
તીથીઓ ૫૬૩, ૭૪૦ખફ.

(૨૪)

ગાવરીબાઇ	કીર્તનમાળા	૪૭
ગીરધર	આંબાનો મહીમા	૩૩૪ અ.
ગોપાળદાસ	ગોપાળગીતા	૪૬, ૪૨૩, ૫૬૧
	રણછોડજીના શ્લોકો	૨૬૯, ૪૪૦
	જ્ઞાનપ્રકાશ	૭૨૨
ગોવિંદ	મામેરું	૩૨૮ બ, ૬૮૮ અ
	સતભામાનું રસણું	૫૧૭, ૬૩૬, ૬૮૩
ગોવિંદ મોરાસુત	સુધ-વાખ્યાન	૭૦૯
ગોપીલાલુ	મહાદેવજીનો વિવાહ	૩૩૦ અ.
જ્ઞાનાચાર્ય	ખિલ્લણુ પંચાશિકા	૪૮૮ અ
ચતુરદાસ	ભાગવત-એકાદશ સ્કંધ	૫૯૧, ૫૯૮, ૬૦૮
ચતુર્જદાસ	મધુમાલતી	૭૬૨
છોટમ	પદ સંગ્રહ	૬૩
	શિવ વિવાહ	૬૪
જગજીવન	મણિરતનમાળા	૧૩૧, ૧૯૩
”	જ્ઞાનમૂળ	} ૫૯૯
	જ્ઞાનગીતા	
	નરખોધ	
	શિવવિવાહ	
બુગજીવન	સુધ-વાખ્યાન	૫૫ અ
જગદીશ	હસ્તામળક	૧૩૪
જગન્નાથ	સુદામાચરિત્ર	૨૮૮
જનતાપી	અભિમન્યુઆખ્યાન	૧૯૦અ, ૧૯૧, ૨૦૦ઉ, ૨૨૫, ૪૦૬, ૪૩૩, ૬૫૫ યચ ૭૭૧ અ, ૭૯૪કુ ૨૯૧અ, ૪૩૬ઉ, ૪૭૭વે
જનાર્દન	ઉપાહરણુ	૬૬૦
જસવંત	ભાષાભૂષણુ	૭૨૫
જસુરામ	રાજનીતિ	૬૦૬
જયવિજય	શકુન ચોપાઇ	૨૧૮, ૨૧૯, ૨૨૦, ૨૬૬અ
જયદેવ	ગીતગોવિંદ	૪૮, ૪૯, ૫૯૦, ૭૧૪ક.
જીવણુરામ	ચાતુરી	૭૪૦અ, ૭૫૬ ક,

જીવણરામ	બારમાસ-મહીના	૬૨૭અ
જેઠારામ	શીતળાદેવીનું આખ્યાન	૪૭૩અ.
તુલજારામ	દશમસ્કંધ	૭૪
તુલસી	અશ્વમેધ	૫૫
તુલસીદાસ	જનકી વિવાહ	૩૩૧વ
"	રામાયણ (બે કાંડ) (હિંદી)	૩૦૧
"	રામચરિત માનસ (,)	૫૯૭
થોભણ	મહીના	૪૫૨વ
દસપતરામ	ભૂતનિઝંધ	૩૩૫અ
	રાસમાળાનું પ્રકરણ	૧૪૩
ઠયારામ	દાણુલીલા	૨૫૪અ
	પદો, કીર્તન	૩૦૩, ૭૬૬
	રૂકિમણી વિવાહ	} ૨૭૪અ, ૪૩૫વ.
	હનુમાન ગરૂડસંવાદ	
	સોલંકીનો ગરબો	૧૫૫
દાદુદયાળ	નાસિકેતાખ્યાન	૭૪૪ અ
	વાણી-પદો	૭૪૪
દેવીદાસ	રૂકિમણી હરણ	૧૮વ, ૩૩, ૧૫૬, ૧૬૭અ
		૨૧૩અ, ૨૨૩અ, ૨૪૧અ
		૨૯૩, ૨૯૪, ૩૩૭ વ
		૪૨૪, ૪૩૬ અ, ૬૨૨,
		૬૫૫ અ
ધનદાસ	અર્જુન ગીતા	૨૦૬ક, ૨૨૪, ૨૫૪વ
		૫૩૮, ૬૭૬
ધનરાજ	શ્રુટક પદો	૩૪૬
ધીરો	અશ્વમેધ	૭૮૭
	સુરતી બાઇનો વિવાહ	૭૧૪વ, ૭૫૪વ.
નથુ	વિદુરભાવ	૩૩૧ક
નરસિંહ	ગોખાહરણ	૬૫૫ફ
નરસૈં	કાવ્યસંગ્રહ, પદો	૧૬૪, ૨૦૮, ૨૧૦,
		૨૮૪, ૪૨૨, ૬૮૯,
		૭૨૦, ૭૩૭

ચાતુરી	૧૬૪અ, ૬૮૯
ત્રિવાહ	૨૮૩, ૪૭૫ અ
હારમાળા	૧૦૦, ૫૦, ૧૬૪અ, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૬૭, ૧૬૮, ૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૨, ૧૭૩, ૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૮૫. ૧૮૬, ૧૮૭, ૧૮૮, ૧૮૯, ૨૩૨, ૨૫૦, ૨૫૪અ, ૨૮૨, ૨૯૫, ૨૯૮, ૨૯૯, ૪૧૪, ૪૧૫, ૪૭૫, ૫૮૬અ, ૬૦૯અ, ૬૧૨, ૭૪૯, ૭૫૨, ૭૬૪, ૭૮૯ વ, ૭૯૩
હુંડી	૧૮૨અ, ૪૭૫વ, ૫૮૬, ૬૨૩અ, ૬૩૮,
રામદેના મહીના	૩૭૬અ.
જ્ઞાનગીતા	૩૯
પ્રબોધ મંજરી	૩૪૩.
ભગવદ્ ગીતા	૭૪૧ ક.
ત્રિસિષ્ટ સાર ગીતા	૪૦, ૪૧, ૪૨અ ૫૬૯, ૭૩૫, ૭૭૧
હસ્તામલક	૩૨૯, ૩૪૨
પંચડંડની કથા	૪૮૯ અ.
પદો કાવ્ય	૩૪, ૩૦૨, ૪૫૪
સુરતીખાધનો વિવાહ	૧૮૦ક.
શ્રીપાલ્લવચિત્ર	૧૫૧
આર્ણિકપર્વ	૨૫
ઓખાહરણ	૧૯૪, ૨૦૫, ૨૭૨અ, ૩૨૪, ૩૪૭, ૪૮૧, ૪૮૨, ૫૮૪અ, ૬૫૧, ૫૮૪ અ, ૬૫૧

” (?)
નરહરિ

નરપત
નરસેરામ

નયવિજયજી
નાકર

નાનકૃં

ઓખાહરણ	૭૬૮, ૭૬૯-
કર્ણુ આખ્યાન	૨૩૬, ૬૮૮
ગદાપર્વ	૨૭૩, ૪૩૬-
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૨૯૦
નળાખ્યાન	૬૩૪, ૭૩૮ જી
ભીમ પર્વ	૨૮ વ.
મોરધ્વજ આખ્યાન	૩૬૨, ૭૯૪
લવકુશ આખ્યાન	૪૩૩અ, ૭૦૯ અ, ૭૩૮હ, ૭૯૪અ.
વૈરાટ પર્વ	૨૩૫અ, ૨૮, ૧૯૦ફ, ૧૯૭, ૪૮૪, ૬૫૨, ૭૫૭-
સગાળશાનું આખ્યાન	૨૮૭, ૩૧૬, ૭૯૪ ફફ.

નાનીઆઈ
નિષ્કુલાનંદ
નંદદાસ
પરમાનંદદાસ
પ્રાગથ

સુવંન્નાખ્યાન	૭૩૮
સોકદાનો ગરબો	૨૦૧
વણઝારો	૪૧૭
યમદંડ	૬૫
પંચાધ્યાયી (હિંદી)	૭૦૦
હરિરસ	૪૫૪
તીર્થ	૭૫૬ ફલ.
મહીના	૭૫૬ વ.

પ્રીતમ

કકો	૭૫૬ પો.
શુર મહીમા	૬૧૭, ૭૫૬
ચિંતામણી	૭૪૦ ફલ, ૭૪૨ અ.
છપા	૫૫૯, ૬૧૭, ૭૫૬ પી.
પ્રીતમ ગીતા	૭૫૫
ભગવદ્ ગીતા	૪૫, ૩૨૭, ૫૫૭
મહીના	૭૫૬ ફન.
સરસ ગીતા	૪૪, ૪૨૭, ૬૬૩.
જ્ઞાન ગીતા	૭૫૬ હ.
જ્ઞાન પ્રકાશ	૭૫૬ અ.

ત્રિમાસિક

અભિમન્યુ આખ્યાન ૨૫૭, અ, ૩૮૮, ૬૯૨

ઓખાહરણ ૨૬૪, ૩૮૫, ૩૮૬, ૪૦૨,

૪૦૪, ૪૦૫, ૪૯૮, ૪૯૯,

૫૦૦, ૫૩૭, ૬૦૭, ૭૬૩,

૭૭૫, ૭૭૪, ૭૮૮

કુંવરબાઈનું ૪, ૫, ૨૧૩ ઢ, ૨૨૮

મામેરું ૨૨૬ અ, ૨૫૦ અ, ૨૫૧

અ, ૨૫૪ જી, ૨૭૧ ક,

૨૭૨ ક, ૨૭૩ અ, ૩૫૯,

૩૭૦, ૪૯૪, ૪૯૫, ૪૯૬,

૪૯૭, ૫૦૪, ૫૩૫, ૬૨૧,

૬૬૬, ૭૧૭, ૭૭૫, અ.

ચંદ્રહાસ આખ્યાન ૬૩૭ બ.

દશમ સ્કંધ ૧, ૫૫૪

દાણવીલા ૧૬૫ અ, ૧૮૩ અ, ૨૫૬ અ,

૬૩૭ ક, ૬૬૮ ક, ૭૭૨ અ,

નળાખ્યાન ૩, ૮, ૧૯૦ વ, ૧૯૨, ૨૪૧,

૨૬૮, ૩૫૨, ૩૫૪, ૩૯૧,

૩૯૨, ૩૯૫, ૪૫૦, ૪૬૨,

૪૭૧, ૪૯૦, ૫૦૩, ૫૧૨,

૫૩૪, ૫૪૨, ૬૫૫ ષક,

૬૯૯, ૭૯૫,

નાગદમણ ૪૩૫ અ, ૫૩૬

બાળવીલા ૭૪૯ અ.

બ્રમર પચીસી ૨૧૨ અ,

મદાવસા આખ્યાન ૩૭૬, ૩૭૭, ૭૮૯

મહીના ૨૫૨, ૬૯૦

રણયત્ર ૧૧૭, ૧૩૯ અ, ૨૧૪, ૨૧૬,

૪૩૫, ૪૮૭ વ ૬૯૨ ક,

વામન કથા ૨:
વિવેક વણુઆરો ૧૦ ઢ, ૪૯ અ,
૨૭૪, ૪૨૮, ૪૯૨, ૬૪૨ અ,
૭૧૪, અ, ૭૮૩ ક.

સ્વર્ગની નીસરણી ૫૦૨
શ્રાદ્ધ ૩૯૦, ૫૧૪, ૫૧૫
સુધન્વાખ્યાન ૧૦૦, ૩૭૮
સુદામા ચરિત્ર ૬, ૧૮૦ અ, ૧૯૦, ૨૧૩
૬, ૨૨૯, ૨૫૪૬, ૨૭૧અ,
૨૭૨ વ, ૩૫૫ વ, ૩૯૬ અ,
૩૯૭, ૩૯૮, ૩૯૯, ૪૦૧,
૫૦૧, ૫૧૩, ૬૦૨ અ, ૬૦૯ વ
૬૩૮ અ, ૭૮૯ અ.

હુડી ૭, ૧૭૮ અ, ૧૮૦ વ, ૧૮૨ અ.
૧૯૭ અ, ૨૦૬ વ, ૨૫૧, ૨૫૪
૬, ૨૭૧ અ, ૨૭૨ વ, ૩૨૦ક,
૩૫૫ અ, ૩૮૧, ૫૭૦, ૫૭૧,
૬૬૬ અ, ૬૬૮ અ, ૬૮૦,
૭૧૭ અ, ૭૮૮ અ. ૭૯૩ અ,

પોષો
બ્રહ્માનંદ
બ્રહ્મજિનદાસ
ખિહારી
બ્રહેદેવ

કુંડલાહરણ ૭૪૮ અ.
સુરતી મલીના ૭૦૬
યશોધર રાસ ૫૫૧
મતશબ્દ ૬૮૫
બ્રમર ગીતા ૧૬૭ વ, ૧૮૫ અ, ૨૦૬,
૨૩૩, ૨૩૭, ૨૫૩, અ,
૩૨૦ અ, ૩૩૦, ૩૩૩,
૩૩૪, ૩૩૬ અ, ૩૩૭, ૪૧૦,
૪૩૭, ૫૬૪, ૫૭૩, ૫૮૪ વ.

ભડળી
ભવાનીશંકર
ભર્તૃહરિ
ભાડે

ભડળી વાક્ય ૬૮, ૭૭૮
ભવાની કાવ્ય ૬૮૨
નીતિ શતક ૭૩૪
ઉદ્યોગ પર્વ ૬૫૫

આહિ	દ્રોણ પર્ક	૨૭૭ અ
આનંદ	પાંડવ વિષ્ટિ ૨૦૦ ક, ૩૨૦ વ, ૭૫૮	
	કાદંબરી	૧૫૯, ૧૬૦
	કૃષ્ણ વિષ્ટિ	૩૬૫, ૫૮૪
	જલધર આખ્યાન	૨૦૨, ૪૩૬ વ, ૭૯૪ વ,
	દશમ સ્કંધ ૧૫૭, ૧૫૮, ૩૨૧, ૪૭૪	
	દુર્વાસા આખ્યાન	૨૯૨ અ.
	બાળલીલા	૨૬૭ અ,
	લીલડી સંવાદ	૨૨, ૧૯૪ અ.
	મામકી આખ્યાન	૬૫૪
	વસ્ત્રા હરણ	૩૮૭ અ, ૪૧૭ અ.
	સતભામાનું રસણું	૨૮૯
	સપ્ત શતિ	૨૯૧, ૨૯૨, ૫૮૩,
	સીતા વિવાહ	૨૮૮ અ.
આણદાસ	અજગર પ્રહ્લાદ	૭૫૬ જી.
	ગરબા	૨૪૦
	નૃસિંહજીની ગરબી	૧૮૧ અ
	પ્રહ્લાદ આખ્યાન	૨૩૫, ૭૮૬
	હસ્તામળક	૭૩૬
	હનુમાનની ગરબી	૧૮૧ અ
લીમ	પ્રભોધ ચંદ્રોદય	૫૫૨
	હરિલીલા	૨૧, ૨૩૮, ૨૬૫વ, ૨૭૩, ૩૪૮, ૩૪૯, ૩૬૬, ૬૪૦અ, ૭૪૬,
	રસિક ગીતા	૧૮૪વ, ૧૯૦ રૂ, ૨૧૩વ ૨૫૩, ૨૫૯, ૨૭૦
લોભે	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૪૦૦
મહાદેવ સુત	શિવપુરાણ	૬૦, ૪૪૭, ૭૯૦
હરદેવ	સિમંતિની કથા	૬૦૦વ
	સોમવારનું વ્રત	૭૨
મધુસૂદન	હંસાવતીની વાર્તા	૧૯૦ રૂ.

અનોહરદાસ (હિંદી)

ગુરૂ પ્રણાલિકા ૬૪૭

પંચ સંસ્કાર ૬૪૭

વેદાંત ચૂર્ણ ૫૮૭અ, ૬૪૮, ૬૫૭

વેદાંત મહા વાક્ય ૫૮૯, ૬૭૮

ષટ્ પ્રશ્નોત્તરી ૫૬૦, ૫૯૨, ૬૪૭,
૭૪૦ આદિ,

જ્ઞાન ચૂર્ણ ૫૬૮

જ્ઞાન મંજરી ૫૬૪, ૫૮૭

માધવદાસ,

આદિ પર્વ ૩૦

દશમ સ્કંધ ૭૩

માનપુરા

ઓખાહરણ ૭૮૪

માણેકદાસ (હિંદી)

આત્મવિચાર ૫૮૮, ૫૯૬, ૬૧૪

કવિતપ્રબંધ ૫૯૪

પદ સંગ્રહ ૬૪૪

રામરસાયણ ૫૯૫

સંતોષસુરતરૂ ૬૧૩

માંડણ

રામાયણ ૫૫૨અ.

રુકમાંગદ કથા ૫૫૨ વ

મીઠો

ચાળ ૧૮૨ વ.

સુકુંઠ

પદો ૨૪૯

સુક્તાનંદ

છિદ્ધવગીતા ૭૫૯

મુખ્ય સિદ્ધાંત ૭૦૧

સ્ત્રી ગીતા ૪૧૧

મૂળાલસટ

શ્રાદ્ધ ૧૧, ૨૫૪, ૩૮૯

મેઘલ-કાસીસુત

હનુમાન ચરિત્ર ૫૦

મેગલ

નાસિકેતાખ્યાન ૨૩૬અ, ૨૭૨

મોહનવિજયલ

ચંદરાગ્નનો રાસ ૧૫૦

મંગલશંકર પંડિત

ગુરૂગીતા ૧૬૧

યજ્ઞેશ્વર

બોડાણાઆખ્યાન ૬૪૬

રણછોડ

કૃષ્ણના મહીના ૪૫૨અ.

	ચાતુરી	૨૦૬અ, ૨૪૩, ૬૧૧, ૭૮૩
	વૃજશૃંગાર	૪૮ક, ૨૪૮, ૪૫૨અ
	શિવ વિવાહ	૪૧૨
રણછોડજી દિવાન	શાવ્યસંગ્રહ	૬૭
	ચંડી પાઠના ગરબા	૩૪૦
રતનદાસ	સંગાળશા આખ્યાન	૨૫૪ ક
રત્નેશ્વર	અશ્વમેધ	૪૫૬
	એકાદશ સ્કંધ	૭૪૧
	ભાગવત ૧ લો	૪૩૮
	અને બીજો સ્કંધ	
	સ્વર્ગારોહણ	૩૩૯
રઘુરામ	લવકુશઆખ્યાન	૩૭૨
રવિસુત-નરસિંહ	બોડાણા ચરિત્ર	૨૫૪અ.
રામભક્ત	અંબરિષ આખ્યાન	૩૭૪
	ભગવદ્ગીતા	૬૨, ૧૬૮અ, ૨૫૯વ, ૩૦૩અ, ૩૯૬, ૬૬૧
રામદાસસુત-મન્ય	અંબરિષ આખ્યાન	૬૯
રામપ્રસાદ	ધર્મતત્ત્વસાર	૭૩૩
રામૈયા	મહીના	૬૩૭અ
રામકૃષ્ણ	ગંગેન્દ્રમોક્ષ	૨૮૫અ, ૪૨૯, ૭૬૪અ,
	પદ્મસંગ્રહ	૫૪૧
	ભગવદ્ગીતા	૭૧૨
	સ્વર્ગારોહણ	૬૦૧અ
રાજંબર	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૧૮૯વ, ૭૨૮
રાજે	પદો	૭૫૦
	રાધિકા વિવાહ	૬૨૩
રાણાસુત	મેહેરાવણનું આખ્યાન	૫૮
રાધોદાસસુત-હરિદાસ	અધ્યાત્મ રામાયણ	૫૩, ૧૧૬વ
	ભગવદ્ગીતા	૫૪, ૧૧૬અ,

૩૬નાથ	અશ્વમેધ	૭૧૮
” ”	ધ્રુવાખ્યાન	૨૬૯અ.
લજ્જારામ	પ્રહલાદ ચંદ્રાવળી	૫૩૩.
લલ્લુલાલજી	અભિમાન્યુ આખ્યાન	૬૬
લક્ષ્મીદાસ	સિંહાસનબત્રીસી	૪૫૯.૫૧૬
	ગજેન્દ્રગોક્ષ	૩૩૬
	દક્ષમસ્કંધ	૪૭૦
	રામરક્ષા	૭૪૨
લીલા	સુન્દરશેકની વાર્તા	૬૫૦
લીંબજી	રામાયણ	૪૫૩
વસ્તો	શુકદેવ આખ્યાન	૧૭૯અ, ૪૩૬ક
		૪૩૭અ, ૪૮૬અ,
		૪૮૯ક, ૬૫૫ક,
		૭૦૮, ૭૯૪અ,
વલ્લભ	અનાવિલપુરાણ	૨૨૧, ૨૨૨
”	આનંદનો ગરબો	૧૩૬
	ગરબા	૪૧૮, ૬૦૦, ૬૭૧
	જીજ્ઞો ગરબો	૨૩૦
	ધનુષધારીનો ગરબો	૨૨૦અ, ૪૦૩
”	પ્રેમગીતા	૬૦૦અ
”	લાગવત	૨૯, ૫૫૪અ.
	સતલાભાનું રસણું	૨૦૧અ.
વજ્રા	સીતાવેલ	૧૯૪વ, ૭૧૩વ.
વૃજલાલ શાસ્ત્રી	ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૩૫૭, ૫૩૧
વાસણદાસ	રાધારાસ	૭૩૮પક્ષ.
વિજયભદ્ર	ગૌતમ રાસ	૨૪૬
વિજયગણિ	વૈરાગ્ય શતક	૩૪૩
વિશ્વનાથ	પ્રેમપત્રીસી	૬૦૯
”	મામેરૂ	૬૩૯
”	રસિકરાજ	૨૦૯, ૨૧૩, ૭૩૧અ.
વિકૃતેશ્વર	{ ચતુઃશ્લોકી ટીકા ચમુનાષ્ટક	} ૪૧૬
વલ્લભાચાર્ય	શ્રીકૃષ્ણાશ્રય સ્તોત્ર	

શ્રીધર	ધૃશ્વરીછંદ	૭૩૮ ફ
	રાવણ મદોદરી સંવાદ	૪૮૮
	સપ્તશતિ છંદ	૫૮૩અ
શંભુરામ	લવકુશ આખ્યાન	૨૪૧વે,
સદાનંદ	સુરતી મહીના	૨૪૩વે
સામળ	અમરકુળ-ભરથરીની વાર્તા	૪૮૩, ૮૬,
	અભોક્ષા	૧૦૦, ૧૦૧, ૨૨૬,
		૨૯૬અ, ૩૦૭, ૬૭૦
	અભરામકુલીના શ્લોકો	૧૧૫
	ઉદયમકર્મ સંવાદ	૨૯૬, ૪૭૬, ૫૧૮
	અંગદવિષ્ટિ	૧૧૦, ૧૧૧, ૧૯૫, ૨૧૫,
		૩૦૪, ૩૯૪, ૭૭૦વે.
	કુળશની વાર્તા	૮૪, ૬૯૬
	કમળની ,,	૧૦૪
	કામધેનુની ,,	૯૨
	કાષ્ટના થોડાની ,,	૯૩, ૫૦૮
	કાલકાનો ગરબો	૭૮૩વે.
	ગર્ધવસેનની વાર્તા	૯૫, ૩૩૧, ૪૬૧વ.
	અંદ્રઅંદ્રાવતી	૧૧૩
	છપ્પા	૪૬૫, ૪૬૬
	જહાંદારશાની વાર્તા	૪૬૧
	જોગણીની ,,	૯૬, ૬૯૪
	ધનવંતશેઠની ,,	૯૭, ૩૧૫, ૫૦૯
	નાવિકની ,,	૯૮.
	નૌકાની ,,	૧૦, ૧૦૫, ૩૨૫
	નંદાગ્રીસી	૧૧૪, ૧૯૪ક, ૨૩૧,
		૨૫૮, ૬૯૭, ૭૬૬,
		૭૬૭અ.
	પતાકા રાવળનો ગરબો	૭૯૧અ
	પન્નાવતી	૧૦૬, ૨૫૭, ૩૧૯, ૩૨૦
		૩૩૨, ૩૩૫, ૫૨૪, ૫૨૬,

૫૨૭, ૫૨૮, ૫૨૯, ૫૩૦,
૬૨૮અ, ૭૬૬, ૭૬૭અ.

પાનની વાર્તા	૯૪
પંચડંડની ,,	૧૦૬, ૩૦૬, ૩૧૮, ૩૩૨અ, ૫૨૩, ૬૨૫ ૬૯૮, ૭૬૬
ખરાસ ઠસ્તુરીની ,,	૭૧૧
ભરથરીની ,,	૪૮૪, ૮૬
ભદ્રાની ,,	૧૦૨, ૧૦૩, ૪૬૪ ૫૦૫, ૬૬૫, ૭૬૬
ભાભારામની ,,	૮૮, ૬૩૭
ભોજની ,,	૧૯૬
મડાપચીસી	૩૦૫, ૩૧૭, ૫૧૯, ૫૨૦, ૫૨૧,
મદનમોહનની વાર્તા	૨૨૪, ૩૨૨, ૫૩૨
માધવાનલની ,,	૮૭, ૬૯૫
મેનાપોપટની ,,	૮૯, ૯૦, ૫૦૭, ૭૬૬
રણુછોડના શ્લોકો	૧૩૯, ૫૦૬
રણુસ્થંભગઢની વાર્તા	૯૧
રાવણુમદોદરી સંવાદ	૫૪૬
રૂપાવતીની વાર્તા	૯૯
લક્ષ્મીક્રિતી કથા	૮૩, ૨૦૩, ૭૮૨
મહાણુની વાર્તા	૮૨
વિપ્રની ,,	૮૦, ૩૦૯
વિક્રમની ,,	૮૫, ૨૨૭, ૨૬૦, ૪૦૭ ૫૨૨, ૬૨૭અ, ૭૧૬
વૈતાળની ,,	૮૧
શુકસારીકા	૩૩૧અ
સાગરની વાર્તા	૭૮, ૩૧૪
સિંહલદ્વીપની ,,	૭૯, ૩૧૧, ૫૧૧, ૭૮૩અ

	સિંહાસનઞ્જીસી	૧૧૨,૪૩૧,૪૪૮,૭૬૬
	સ્ત્રીચરિત્ર	૧૦૭, ૭૫, ૨૧૧, ૪૧૩, ૫૧૦
	મુડા બહોતેરી	૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯, ૩૦૮, ૩૧૦, ૬૬૨, ૭૭૬
	હરણની વાર્તા	૭૬, ૩૧૩
	હંસની ,,	૭૭, ૩૧૨
સારથીભારથી	બ્રમરગીતા	૨૦૮અ
સાંશુ	કાગરસ કોસલ	૫૫૧
સ્વામીનારાયણ (સંપ્રદાયનાં સાધુઓ)	કીર્તનસંગ્રહ, પદો	૬૭૨, ૭૦૨, ૭૬૦
સુરદાસ	વાખ્યાન	૧૮૯ક, ૨૯૦અ
	પ્રહ્લાદ આખ્યાન	૧૮૯અ, ૨૬૫અ, ૭૩૮અ
સુરભટ	સ્વર્ગારોહણી	૨૧૨, ૨૪૨, ૪૨૫, ૪૭૩, ૫૫૪ક, ૬૦૦ક
સુખરામ સુત-તુલજીરામ	સગાળશાનું આખ્યાન	૫૨
સુખાનંદ	વહાલવિનોદ	૬૬૯
સુંદર	હમચી	૪૨૮અ
સુંદરદાસ	કવિત	૭૪૧અ
	ચિંતામણી	૭૫૬અ.
	સુંદરશૃંગાર	૭૮૧
સહજાનંદ સ્વામી	શિક્ષાપત્રી	૧૯૯, ૩૮૦, ૫૬૭
સોમસુંદરસૂરિ	ઉપદેશમાળા	૧૫૨
	યોગશાસ્ત્ર	૧૫૩
સોહોદેવ (હિંદી)	દોહરા	૬૧૯
સંતમહારાજ	ભાગવત	૪૪૯, ૭૯૨
હરજીવન	શિવકથા	૪૪૫અ
હરજીવન વ્યાસ	આત્મબોધ	૧૩૨
	તત્ત્વબોધ	૧૩૩

હરજીવન વ્યાસ

પંચીકરણ ૧૨૬

વિચારમાળા ૧૨૮, ૧૨૯

હરગોવિંદ

ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ ૧૯૮

હર્ષકીર્તિસૂરિ

વૈદ્યકસારોદ્ધાર ૧૪૮

હરિદાસ

આદિપર્વ ૨૫૫,

,,

આદિપર્વ ૩૩૮, ૩૪૫, ૩૪૫અ.

,,

દ્રુવાખ્યાન ૨૦૦અ

,,

પ્રેમલારાણીનું આખ્યાન ૨૮૧અ

,,

મૃગલી સંવાદ ૭૪૮

,,

સામળશાનો વિવાહ ૧૨, ૧૯૧અ, ૨૦૯અ,

૨૧૩અ, ૨૫૪ આદિ,

૨૯૫અ, ૩૭૨ ૩૭૪અ,

૪૮૬અ, ૬૩૯ અ,

૬૫૫અ, ૭૨૬, ૭૬૫

૭૭૧અ.

હરિરામ

બાલુવાહન આખ્યાન ૧૭૯અ, ૨૦૦વે

હીમો

કલ્પભુગનો મહીમા ૩૨૮

હેમદાસ

દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ ૨૬૩

કર્તાના નામ

અવલચંડી આખ્યાન ૪૮૦અ

વિનાની કૃતિઓ

અશ્વમેધ ૪૬૭

અપરોક્ષાનુભૂતિ ૬૪૧

અષ્ટાવક્ર ૫૯૩

અભિમન્યુ આખ્યાન ૩૫૮, ૩૬૧,

૫૪૮, ૫૪૯

અમૃતધારા ૧૪૬ અ.

આદિ પર્વ ૨૩, ૨૬૬

આત્મભોષ ૧૩૦

આંખાનું આખ્યાન ૩૮૩

આંખો ૭૧૩ અ.

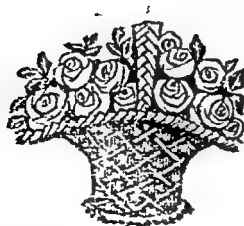
દ્વિદ્વિજી વિદ્યા ૨૪૫

ઉદ્ધવ સંવાદ	૨૫૯ ક
ઉદ્ધવ્ય પ્રકાશ	૧૪૫
ઉદ્ધોગ પર્વ	૨૮ અ
ઉંટડ શિવાઈક (સંસ્કૃત)	૭૩૮ જે
એકાંતરીઆ તાવની કથા	૪૦૧
એકાદશી મહાત્મ્ય	૫૪૫
ઓખાહરણ	૩૮૫, ૪૩૬, ૪૬૩
અંબિકા છંદ	૭૩૮ વ
કામાવતીની વાર્તા	૮ ક
ગરબા સંગ્રહ	૧૩૭, ૧૩૮, ૧૪૦, ૩૭૩, ૫૨૫, ૬૩૦, ૬૪૧, ૭૦૬, ૭૦૭, ૭૧૦, ૭૧૫, ૭૧૬, ૭૬૮
ગણપતિ વ્રત કથા	૭૧૯
ગુર્જર ભૂપ નામાવલી	૭૨૯
ગોપિકા ગીત	૬૧૬
ગ્યાર અવસ્થા	૭૫૬ કે
ગોરાસી વૈષ્ણવનાં નામ	૭૦૦ અ
ચંપકસેન ચઉપધ	૭૨૧
ચંડીપાઠના ગરબા	૧૩૫
ચંદ્રહાસ આખ્યાન	૩૫૬
ચંદ્રશેખરનો રાસ	૭૦૫
જૈન રાસો	૫૫૩
તુલસી મહાત્મ્ય	૫૫૪ જે
દશમ સ્કંધ	૧૮૪ અ, ૪૪૪
દત્ત ગીતા	૭૩૫, અ
ધાર્મિક સ્તોત્રો	૬૮૬
ધુઆર	૧૨૦
ધોળ સંગ્રહ	૧૧૮, ૮૦૧
નરસૈનું આખ્યાન	૬૩૫
નાગદમણ	૬૭૪ અ
નારાયણ બખતર	૪૫૮ અ

નિત્ય લીલા	૧૧૯
નંદત્રિશટીની (સંસ્કૃત)	૭૩૮ આદ્ય.
નંદબત્રીસી	૨૯૭, ૩૨૩
પદસંગ્રહ	૧૨૧, ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૫૪, ૨૩૯, ૩૭૩, ૪૦૮, ૪૪૬, ૫૨૫, ૫૭૪, ૫૭૭, ૬૦૪, ૬૧૮ હિંદી, ૬૩૦, ૬૪૧અ, ૬૫૬, ૬૬૪, ૬૭૨, ૬૭૫, ૬૭૭, ૭૦૨, ૭૦૩, ૭૦૪, ૭૦૬અ, ૭૦૭, ૭૧૦, ૭૧૫ ૭૧૯ અ, ૭૨૪, ૭૨૭
પ્રકીર્ણ કાવ્યો	૬૭૩
પાશુચરા દુહા	૨૪૭
પાંડવ ગીતા	૬૮૭
પિંગળ પ્રાકૃત	૬૪૩
પુરુષોત્તમ માસની કથા	૪૭૨
પ્રેમ ગીતા	૩૮૩ અ
પ્રેમ ગીતા	૬૩૯ ક
પંચોપાખ્યાન વાર્તિક	૬૮૧
પંચડંડની વાર્તા (ગદ્ય)	૩૦૦
પંચીકરણ	૧૨૭, ૫૪૦
બત્રીસ પુતળીની વાર્તા (હિંદી)	૪૫૯
બાલુવાહન આખ્યાન	૧૯, ૬૩૩
બાગ વિલાસ (હિંદી)	૭૬૧
બોધ પ્રદીપિકા	૨૮૯ અ
ભગવદ્ ગીતા	૩૫૧, ૩૬૭, ૩૬૮, ૩૬૯, ૪૨૧, ૪૫૨, ૫૫૫, ૫૫૬, ૫૫૭
ભક્તમાળા	૬૬૭
ભવાની સ્તોત્ર	૭૩૮ક

ભાગવત (ગદ્ય)	૭૩૯
ભારત	૬૩૨
લીલ કાળીની ઉત્પત્તિ	૧૪૨
ભૂગોળ પુરાણ	૨૪૪
ભૂગોળ શાસ્ત્ર	૩૪૮ અ
ભોજરાજની વાર્તા (?)	૫૫૦
મધુમાલતીની કથા	૪૬૨ અ
માધવાનળની કથા	૭૯૪ હ
મુકુન્દરાયજીની વાર્તા	૧૨૨
મુગ્ધાવબોધ ઔક્તિક (સં.)	૧૬૨
મોહ વિવેક (હિંદી)	૭૪૦ ક
યુદ્ધ કાંડ	૩૩૬ અ
યોગસાર	૧૪૬
યોગવાસિષ્ઠ સાર	૪૫૮
યોગ વાસિષ્ઠ	૫૬૫, ૫૮૯
રણછોડજીનો ગરબો	૩૮૨
રઘુપતિ લીલા	૪૬૦
રત્ન પરીક્ષા	૭૪૭
રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય	૭૪૭ અ
રામદેના મહીના	૩૭૬ અ
રામાયણ	૫૪૭
રાસ પંચાધ્યાયી	૪૩૩ વ
રૂકમાંગદ કથા	૧૬
રોગકારણ	૬૫૩
લક્ષ્મીના બેડકણાં	૨૧૭
વજ્ર પ્રકાશ	૬૫૮
વિરાટ અને આર્ષિક પર્વ	૨૯૪અ, ૩૨૬, ૩૫૩, ૩૬૩, ૪૪૩, ૬૩૧
વિચારમાળા	૬૨૦, ૭૪૦ વ, ૭૫૩ અ, ૭૫૬ ઇ,
વિદુર નીતિ	૩૪૧

વીરમગામનો ઇતિહાસ	૧૪૧
વૃદ્ધ યાજ્ઞાક્ય નીતિ	૬૨૨અ
વેદાંત સાર	૭૪૫
વૈતાળ પચીસી (ગદ્ય)	૬૦૫, ૬૨૭, ૬૪૦
વૈદક ગ્રંથ	૫૪૪
શનિની કથા	૨૪૩ અ
શકુનાવલી	૬૬૩
શિવરાત્રીની કથા	૪૩, ૩૫૫ ક
શિવ ગીતા	૪૧૯
શિવ પુરાણ	૪૫૧
શ્રીમદ્ ભાગવત	૭૩૯
શૈલ પર્વ	૨૭ અ
સલા, વન અને વૈરાટ પર્વ	૨૦૦૬, ૩૨૬, ૩૫૩, ૪૪૩
સલાપર્વ અને આર્ષિક પર્વ	૨૦૦૬, ૪૪૩
સરોદ શાસ્ત્ર	૧૪૪
સર્વોત્તમજી ટીકા	૭૩૨
સાધુ પ્રતિક્રમણુ સુત્ર	૧૬૩ અ
સારપત્ર	૪૪૧
સામ્રમતી મહાત્મ્ય	૪૯૯ અ
સીતા હનુમાન પ્રસંગ	૪૪૩
સ્ત્રી પર્વ	૨૭૬
સૌમિક પર્વ	૨૭૬
સંતપંચીજ્ઞાનો પદસંગ્રહ	૭૩૦
હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	૩૭૯



ગ્રંથોની સાલવાર સૂચિ.

રચ્યા સંવત	લેખક,	પુસ્તકનું નામ.
સંવત ૧૪૧૨	વિજયભદ્ર	ગૌતમ રાસ
„ ૧૪૫૦	(?)	મુગ્ધાવળોધ ઐદિતક
„ ૧૪૮૫	સોમસુંદરસુરી	ઉપદેશમાળા
„ ૧૫૧૦x	અમરચંદ્ર	કાવ્ય કલ્પલતા
„ ૧૫૧૨	નરસે	હારમાળા
„ ૧૫૧૪	„	વિવાહ
„ ૧૫૨૦	ધક્ષિણિનદાસ	યશોધરદાસ
„ ૧૫૪૦	ભીમ	હરિલીલા
„ ૧૫૪૫*	ભાલણુ	કાદંબરી, દશમ વિગેરે.
„ ૧૫૪૬	ભીમ	પ્રભોધ ચંદ્રોદય
„ ૧૫૪૮	જનાર્દન	ઉપાહરણ
„ ૧૫૫૫†	ઉદ્ધવસુત ભાલણુ	બાલુવાહન આખ્યાન, રામાયણ-સુંદર કાંડ
„ ૧૫૬૦	નરપત	પંચડંડ

x x ઉતાર્યા સાલ.

* ભાલણુની કાંઈ કૃતિની સાલ મળી આવેલી નથી. એના નળાખ્યાનની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૪૫ અપાયેલી છે તે રા રામલાલ યુતીલાલ મોદી સંદેહપૂર્ણ માને છે. પણ સરલતા ખાતર તે અત્રે નોંધી છે. વધુ હકીકત માટે જુઓ, ભાલણુનું ચરિત્ર પૃ. ૧૫૦.

† આની રચ્યા સાલ મળતી નથી; પણ એનું અધુરું રહેલું રામાયણ એના ભાઈ વિષ્ણુદાસે પૂરું કર્યું છે અને તેની રચ્યા સાલ સં. ૧૫૭૫ આપેલી છે, તે પરથી તેનો સમય સં. ૧૫૫૫ ની આસપાસ હોય એમ અનુમાન કર્યું છે. શુ. વ. સોસાઘટી તરફથી પ્રસ્તુત કાવ્ય છપાયું છે તે વિશેષ માહિતી માટે જોવું.

૧૫૬૫	-શ્રીધર	રાવણ મંદોદરી સંવાદ, સમશતિ વગેરે.
૧૫૭૪XX	માંડણ	રામાયણ, રુકમાંગદની કથા.
૧૫૭૫	વિપજ્ઞદાસ-ભાલણસુત	હિતર રામાયણ
૧૫૮૦†	”	ઝોખાહરણ
૧૫૮૧	નાકર	નળાખ્યાન
૧૫૮૩		ભગવદ્ગીતા
		(ગુ. ગદ્ય. ટીકા)
૧૫૮૭†		ગુર્જર રાગજોની વંશાવળી
૧૫૯૫XX	સાંચુ	કાગરસ ક્રોમ્સ
૧૫૯૮XX	?	રત્ન પરીક્ષા, રત્ન પરીક્ષા સમુચ્ચય
૧૬૦૦÷	ઘસરદાસ	હરિરસ
૧૬૦૦†	નાકર	ઝોખાહરણ
૧૬૦૧	નાકર	વિરાટ પૂર્વ
૧૬૦૨*	”	આર્થિક પૂર્વ
૧૬૦૫	?	દશમ (ગુ. ગદ્ય.)
૧૬૦૯	ઐહેદેવ	ભ્રમર ગીતા
૧૬૧૧	સુરદાસ	પ્રહલાદ. આખ્યાન
૧૬૧૨*	નાકર	ઝોખાહરણ
૧૬૧૬	કુશળલાભ	મોખવ કામકુંડલા
૧૬૨૪	વસ્તો	શુકદેવ આખ્યાન
”	(?)	ભોજ રાગજોની વાર્તા

xx. ઉતાર્યા સાલ.

† અનુમાન.

÷ આની રચના સાલ મળતી નથી. કવિના ચરિત્ર માટે જુઓ લોંગડી
દરબાર તરફથી પ્રદત્ત થયેલું ‘હરિરસ’નું પુસ્તક.

* જુઓ બૃહતકાવ્ય દોહન, ભા. ૮ † પાંચમી સા. પ. રીપોર્ટ

„ ૧૬૨૬	જ્ઞાનાચાર્ય	ગિદહણ પંચાશિષ્ઠ
„ „	વિષ્ણુદાસ	ભીષ્મ પર્વ
„ ૧૬૩૪	વિષ્ણુદાસ	ચંદ્રદાસ આખ્યાન,
„ „	„	રુકમાંગદ આખ્યાન
„ ૧૬૩૬	લીલા (?)	સુંદર શેઠની વાર્તા
„ ૧૬૩૭	મેગલ	ધ્રુવાખ્યાન
„ „ ÷	હરિદાસ (વાલંદ)	ધ્રુવાખ્યાન
„ ૧૬૩૯	લક્ષ્મીદાસ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
„ ૧૬૪૪XX	(?)	પિંગલ પ્રાકૃત
„ „	હરિદાસ	આદિ પર્વ
„ ૧૬૪૫†	ભીમ	રસિકગીતા
„ ૧૬૪૭	કાસી સુત	હનુમાન ચરિત
„ ૧૬૪૮XX		ગીત ગોવિંદ (શુ ગદ્ય)
„ „	(?)	આદિ પર્વ
„ ૧૬૪૮	કાસીસુત	વિરાટ પર્વ
„ „ XX	વાસણદાસ	રાધાવિકાસ
„ ૧૬૪૯	રામદાસ સુત મન્ય	અંગરિષ આખ્યાન
„ ૧૬૫૫	વિષ્ણુદાસ	કર્ણ પર્વ
„ „	શિવદાસ	વૈતાલ પંચ વિંશતિ (સંસ્કૃત)
„ ૧૬૫૬	વિષ્ણુદાસ	રામાયણ
„ ૧૬૫૭	„	હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન
„ ૧૬૬૦	જયવિજય	શકુનચોપાઇ
„ „	દેવીદાસ	રૂક્મણી હરણ
„ „	રામભક્ત	ભગવદ્ગીતા
„ ૧૬૬૫XX		ગીત ગોવિંદ (શુ. ગદ્ય:)
„ ૧૬૬૭†	શિવદાસ	બાલલીલા

* જુઓ, બૃહત્પદ્યાન્ય દોહન ભા. ૮ મો.

÷ જુઓ, અભિમન્યુ આખ્યાન સંપાદિત મંજુલાલ મજુમદારનું પૃ. ૩.

XX ઉતાર્યા સાલ. † કાર્પાસ સલા યાદી નં. ૨, ‡ અનુમાન

„	૧૬૭૦	શિવદાસ	એકાદશી મહાત્મ્ય
„	૧૬૭૨	„	કોંગવનું આખ્યાન
„	„	જુગજીવન	મણિ રત્નમાળા
„	„†	નરહરિ	જ્ઞાનગીતા
„	૧૬૭૩	કૃષ્ણદાસ	સુદામો
„	„†	શિવદાસ	મન્મથવેધ
„	૧૬૭૫	માધવદાસ	આદિ પવ
„	૧૬૭૬	ભાડિ	પાંડવ વિષ્ટિ
„	૧૬૭૬	જ્ઞાનાચાર્ય	બિદહણુ પંચાશિકા
„	૧૬૭૭	રાજધર	ચંદ્રહાસ આખ્યાન
„	„	નરહરિ	વસિષ્ઠ સારગીતા
„	„†	„ „	ભગવદ્ગીતા
„	„	શિવદાસ	ચંડી આખ્યાન
„	૧૬૮૪	વિષ્ણુદાસ	કર્ણ પર્વ
„	૧૬૮૪		સારપત્ર (વંશાવલી)
„	૧૬૮૭	મધુસુદન	યુદ્ધકાંડ
„	„	રાણાસુત	મહેરામણનું આખ્યાન
„	૧૬૮૮	અવિચલદાસ	ભાગવત ૬ કો રકંધ
„	૧૬૮૯	પરમાનંદદાસ	હરિરસ
„	૧૬૯૪÷	વૈકુંઠ	મુવાખ્યાન
„	૧૬૯૫	અવિચલદાસ	આર્ણિક પર્વ
„	૧૬૯૬	હરિરામ	બાબુવાહન આખ્યાન
„	૧૭૦૪	સુરભટ્ટ	કલિયુગનો મહિમા, સ્વર્ગારોહણ
„	૧૭૦૫	ગોપાળદાસ	જ્ઞાનપ્રકાશ, ગોપાળ ગીતા
„	„	માધવદાસ	દશમ

÷ જુઓ, ફાર્બસ સભાની યાદી નં. ૨

xx ઉતાર્યો સાલ. † પાંચમી સા, પ્ર. રીપોર્ટ

"	"	ગોવિંદ સુત મોરા	મુધન્વાખ્યાન
"	"	અખો	અખે ગીતા
"	૧૭૦૭XX	હરિદાસ	મૃગલી સંવાદ
"	"	પોચો	કુંડલા હરણુ
"	૧૭૦૮	જનતાપી	અભિમન્યુ આખ્યાન
"	૧૭૦૮	વિશ્વનાથ	મામેરૂ
"	૧૭૧૨XX		ભગવદ્ ગીતા (શુ. ગદ્ય.)
"	૧૭૧૩÷	કૃષ્ણદાસ	હુંડી, મામેરૂ.
"	૧૭૧૪	સુરભટ્ટ	સ્વર્ગી રોહિણી
"	૧૭૧૪÷	વજ્રા	સીતાવેલ
"	૧૭૧૫	હીમો	કલિયુગનો મંહીમા
"	૧૭૧૫XX		વૈતાલ પચીસી (શુ. ગદ્ય.)
"	"	"	ચંપકસેન ચક્રપાં
"	૧૭૧૯*	પ્રેમાનંદ	સ્વર્ગની નિસરણી
"	૧૭૨૦	વીરજી	સુરેખા હરણુ
"	૧૭૨૩*	પ્રેમાનંદ	ઓખાહરણુ (૨૩ કડવાનું)
"	૧૭૨૪	?	મુધન્વાખ્યાન
"	૧૭૨૫	મધુસૂદન	હંસાવતીની વાર્તા
"	૧૭૨૬	હરિદાસ	સામળશાનો વિવાહ
"	૧૭૨૭*	પ્રેમાનંદ	ચંદ્રદાસ આખ્યાન
"	" *	"	અભિમન્યુ આખ્યાન
"	૧૭૨૭	?	માધવાનળની કથા
"	૧૭૨૮	પ્રેમાનંદ	મદાલસા આખ્યાન
"	" XX	કૃષ્ણદાસ	મામેરૂ, હુંડી;
"	૧૭૩૦†	ઠાહાન	ઓખાહરણુ
"	"	પ્રેમાનંદ	વામન કથા
"	૧૭૩૦XX		સલા પર્વ, આર્ષિંક
			પર્વ વગેરે.

* બુચો, સુભદ્રા હરણુ-રો. અખોલાલે જાની સંપાદિત.

† અનુમાન: XX ઉતાર્યા સાલ. ÷ દ્વિર્ધસ સલાની થાદી નં. ૨

,,	૧૭૩૨	જૈન લાખજો	વિનેચટની વાર્તા
,,	૧૭૩૨	તુલસી	અશ્વમેધ
,,	,,	પ્રેમાનંદ	ઓખાહરણ
,,	૧૭૩૩	,,	નળાખ્યાન
,,	,,	જગજીવન	મણિરતનમાળા
,,	૧૭૩૭	પ્રેમાનંદ	શ્રાદ્ધ
,,	૧૭૩૮	,,	સુદામા ચરિત્ર
,,	,,	જયવિજય	શ્રીપાલ ચરિત્ર
,,	૧૭૩૮	?	પંચકંડ (ગુ. ગદ્ય.)
,,	૧૭૩૯	પ્રેમાનંદ	મામેરૂં
,,	૧૭૪૦	મહાદેવ સુત હરદેવ	શિવપુરાણ
,,	,,	રત્નેશ્વર	લાગવત-પ્રથમ-સ્કંધ
,,	,,	પ્રેમાનંદ	સુધન્વાખ્યાન
,,	૧૭૪૧	,,	રણુયજ્ઞ
,,	૧૭૪૨	,,	નળાખ્યાન
,,	૧૭૪૩xx	સુખાનંદ	વહાલ વિનોદ
,,	૧૭૪૭	વલ્લભ	અનાવિલ પુરાણ
,,	૧૭૪૮xx	કાહાન	એકાદશી મહાત્મ્ય
,,	,,	રત્નેશ્વર	સ્વર્ગારોહણ
,,	૧૭૪૮	,,	લાગવત-એકાદશ સ્કંધ
,,	૧૭૫૨xx	ગોવિંદ	મામેરૂં
,,	૧૭૫૪	નરસિંહ	ઓખાહરણ
,,	,,	કેસરાજ	વૈદ્ય મનોત્સવ
,,	૧૭૫૭	વલ્લભ	રેવા મહાત્મ્ય
,,	૧૭૫૯†	ધનદાસ	અર્જુન ગીતા
,,	૧૭૬૧xx	જગન્નાથ	સુદામા ચરિત્ર
,,	૧૭૬૨	વિશ્વનાથ	રસિકરાજ
,,	૧૭૬૩††	ભોજો લક્ષ્મી	ચંદ્રહાસ આખ્યાન
		(સુરતનો)	

xx ઉતાર્યા સાલ. † કાર્પસ સલા યાદી નં. ૨

†† પાંચમી સા. પ. રીપોર્ટ

..	૧૭૬૫	વલ્લભ	ભાગવત
..	"	તુલસીરામ,	દશમ
..	૧૭૬૬	લાલુદાસ	મહાદ આખ્યાન
..	૧૭૬૬xx	કોદાન	ઓખાદરણ
..	૧૭૬૬	?	પ્રેમગીતા
..	૧૭૬૮	રાજે	પદો
..	૧૭૭૦	અનુભવાનંદ	શિવગીતા
..	૧૭૭૨	નગજીવન	જ્ઞાનમૂળ
..	"	રઘુરામ	લવકુશ આખ્યાન
..	૧૭૭૩	નગજીવન	મણિરત્નમાળા
..	૧૭૭૪	મારથીમારથી	બ્રમરગીતા સાર
..	"	વિનયગણિ	વેરાવ્ય રાતક
..	૧૭૭૫	સામળ	પદાવતીની વાર્તા
..	૧૭૭૬	પ્રેમાનંદ	નળાખ્યાન
..	"	"	બાર મહિના
..	૧૭૭૮	રાધોદાસ	રામાયણ
..	૧૭૭૯	વલ્લભ	પ્રેમગીતા
..	૧૭૮૧*	સામળ	રઘુદાસજીનો શ્લોકો
..	૧૭૮૨xx	?	નંદનગીરી
..	૧૭૮૪	નાની	વજ્રારો
..	૧૭૮૫	રાધોદાસ	ભગવદ્ગીતા
..	"	સામળ	બ્રહ્મ પુતળી
			(૫૬૨ વાર્તાઓ)
..	૧૭૮૬	વલ્લભ	પ્રેમગીતા
..	૧૭૮૮	અનુભવાનંદ	શિવગીતા
..	૧૭૮૯	"	આતુરી
..	૧૭૯૨	વલ્લભ	ધનુષધારીનો ગરબો
..	૧૭૯૫	રઘુરામ	લવકુશ આખ્યાન

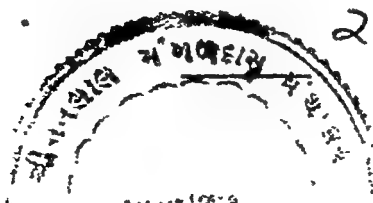
૧૭૬૬	વલ્લભ	દશમ
૧૮૦૮	સામળ	અંગદવિષ્ટિ
૧૮૧૧	રણછોડજી દીવાન	કાન્ધો
૧૮૧૨	મળજી ભટ્ટ	શ્રાદ્ધ
૧૮૧૨××	?	ભાગવત (શુ. ગદ્યમાં)
૧૮૧૫	?	પાંડવગીતા (શુ. ગદ્ય.)
૧૮૧૭	કલિદાસ	પ્રહલાદ આખ્યાન
૧૮૨૧	વીરો	બલ્લુવાહન આખ્યાન
૧૮૨૫	સામળ	સુકા બહોતેરી
૧૮૩૧	રવિસુત નરસિંહ	બોડાણો
૧૮૩૧	પ્રીતમ	સરસ ગીતા
૧૮૩૫ †	ધારો	અશ્વમેધ
૧૮૩૫†	કેવળપુરી	પદો
૧૮૩૬	રઘુનાથ	દશમ (પદમાં)
૧૮૩૮××	સદાનંદ	સુરતી મહીના
૧૮૪૧××	ગોપીલાણુ	મહાદેવજીનો વિવાહ
૧૮૪૩	સુખરામદાસ	સગાળશા
૧૮૪૩	રામકૃષ્ણ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
૧૮૪૩	મુકુંદ	પદો
૧૮૪૩	લજ્જારામ	અભિમન્યુ આખ્યાન
૧૮૪૦÷	દયારામ	ભાગવત-દ્વાદશસ્કંધ
૧૮૪૨	પ્રીતમ	પ્રીતમગીતા
૧૮૪૭	તુલસીદાસ	જનકી વિવાહ
૧૮૬૨	રઘુનાથ	પ્રહલાદ ચંદ્રાવળા
૧૮૭૨	રઘુનાથ	અશ્વમેધ
૧૮૭૪	કૃષ્ણારામ	કલ્પજુગનો ગરબો
૧૮૭૭++	હરગોવિંદ	ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ

† અનુમાન, જુઓ, કેવળપુરીકૃત કવિતા-સંપાદક, રા. બા. હર-ગોવિંદદાસ દ્વારા કાંટાવાળા.

† અનુમાન.

×× ઉતાર્યા સાલ: ÷ જેઠાલાલ શાહ-સંપાદિત “ રસિક વલ્લભ ”

૧૮૮૨	સહજનનંદ સ્વામી	શિક્ષાપત્રી
૧૮૮૯	મુકુંદ	મુકુંદરાયજીની વાર્તા.
૧૮૯૦	નરભોરામ	પદો વગેરે
૧૮૯૫	અલખજીલાખી	પદો
” *	મીઠો	થાળ
૧૮૯૬	જોહારામ	શીતળાદેવીનું મહાત્મ્ય
”	(?)	શરોદશાસ્ત્ર
૧૯૦૮		ભૂતનિબંધ
૧૯૧૪	જગદીશ	હસ્તામલક
”	શાસ્ત્રી મજલાલ	ચંદ્રહાસ આખ્યાન
૧૯૧૫	મુકતાનંદ	શ્રીમુખ સિદ્ધાંત
૧૯૧૬	હરજીવન વ્યાસ	વિચારમાળા
”	”	આત્મબોધ
૧૯૨૦	નિષ્કુલાનંદ	યમદંડ
૧૯૨૧	છોટમ	શિવવિવાહ
”	”	લગ્નનાં જોડકણાં
૧૯૨૨	દલપતરામ	રાસમાળાનું પ્રકરણ
૧૯૨૪XX	મંગલશંકર	ગુરૂ ગીતા
૧૯૨૫	કેશવરામ	પુરુષોત્તમ માસની કથા
૧૯૨૮	ભવાનીશંકર	કાવ્યો
૧૯૩૮	ગવરીગાધ	પદો



૨૦૪૩૨

૧૭૬૬	વલ્લભ	દશમ
૧૮૦૮	સામળ	અંગદવિષ્ટિ
૧૮૧૧	રણછોડજી દીવાન	કાવ્યો
૧૮૧૨	મળજી ભટ્ટ	શ્રાદ્ધ
૧૮૧૨xx	?	ભાગવત (ગુ. ગદ્યમાં)
૧૮૧૫	?	પાંડવગીતા (ગુ. ગદ્ય.)
૧૮૧૭	કાલિદાસ	પ્રહલાદ આખ્યાન
૧૮૨૧	વીરો	અભ્યુવાહન આખ્યાન
૧૮૨૫	સામળ	સુકા બહોતેરી
૧૮૩૧	રવિસુત નરસિંહ	ખોડાણો
૧૮૩૧	પ્રીતમ	સરસ ગીતા
૧૮૩૫ †	ધીરો	અશ્વમેધ
૧૮૩૫†	કેવળપુરી	પદો
૧૮૩૬	રઘુનાથ	દશમ (પદમાં)
૧૮૩૮xx	સદાનંદ	સુરતી મહીના
૧૮૪૧xx	ગોપીલાલ	મહાદેવજીનો વિવાહ
૧૮૪૩	સુખરામદાસ	સગાળશા
૧૮૪૩	રામકૃષ્ણ	ગજેન્દ્રમોક્ષ
૧૮૪૩	મુકુંદ	પદો
૧૮૫૦÷	લજ્જતરામ	અભિમન્યુ આખ્યાન
૧૮૫૨	દયારામ	ભાગવત-દ્વાદશસ્કંધ
૧૮૫૭	પ્રીતમ	પ્રીતમગીતા
૧૮૫૭	તુલસીદાસ	જનકી વિવાહ
૧૮૬૨	રઘુનાથ	પ્રહલાદ ચંદ્રાવળા
૧૮૭૨	રઘુનાથ	અશ્વમેધ
૧૮૭૪	કૃષ્ણારામ	કલ્પજીનો ગરબો
૧૮૭૭++	હરગોવિંદ	ગણપતિ અને શિવજીની લાવણીઓ

† અનુમાન, જુઓ, કેવળપુરીકૃત કવિતા-સંપાદક, રા. બા. હર-
ગોવિંદદાસ દ્વારા કાંટાવાળા.

† અનુમાન.

xx ઉતાર્યા સાથે ÷ જોડાલાલ શાહ-સંપાદિત “ રસિક વલ્લભ ”

૧૮૮૨	સહેજનંદ સ્વામી	શિક્ષાપત્રી
૧૮૮૯	મુકુંદ	મુકુંદરાયજીની વાર્તા
૧૮૯૦	નરભેરામ	પદો વગેરે
૧૮૯૫	અલખખુલાખી	પદો
" *	મીઠો	થાળ
૧૮૯૬	જેઠારામ	શીતળાદેવીનું મહાત્મ્ય
" "	(?)	શરોદશાસ્ત્ર
૧૯૦૮		ભૂતનિર્ગંધ
૧૯૧૪	જગદીશ	હસ્તામલક
" "	શાસ્ત્રી વ્રજલાલ	ચંદ્રહાસ આખ્યાન
૧૯૧૫	મુક્તાનંદ	શ્રીમુખ સિદ્ધાંત
૧૯૧૬	હરજીવન વ્યાસ	વિચારમાળા
" "	"	આત્મગોષ્ઠ
૧૯૨૦	નિષ્કુલાનંદ	યમદંડ
૧૯૨૧	છોટમ	શિવવિવાહ
" "		લગ્નનાં જોડકણાં
૧૯૨૨	દલપતરામ	રાસમાળાનું પ્રકરણ
૧૯૨૪X	મંગલશંકર	ગુરૂ ગીતા
૧૯૨૫	કેશવરામ	પુરુષોત્તમ માસની કથા
૧૯૨૮	ભવાનીશંકર	કાવ્યો
૧૯૩૮	ગવરીયાઈ	પદો



૨૦૪૩૨

* કાર્યાલય સંભાળી યજ્ઞચક્ર ૨૦૪૩૨ ઉતાર્યા સાલ,

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૯



20432

આદેય

તા. ૩૧

૨૦૪૩૨

પાજલી

(કવિ)

કવિશ્વર દલપતરામ બુત્તારજી

પુસ્તક સંગ્રહની સૂચિ - ડી. ત્રિ. પારેજ

આદેય

તા. ૩૧

પાજલી

(કવિ)

~~૨૦૪૩૨~~

૨૦૪૩૨

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬